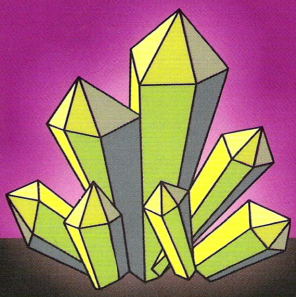
Corrine Kenner

POLIROM

La limita cunoașterii

CRISTALOTERAPIE pentru începători

Ghid de folosire a cristalelor pentru vindecare și energie



Universul magic al cristalelor poate fi folosit pentru vindecare, pentru dezvoltarea intuiției și a creativității, în divinație sau pentru îmbunătățirea relațiilor cu ceilalți. Uneori, te poate ajuta să-ți atragi norocul de partea ta. În *Cristaloterapie pentru începători* vei găsi rapid informațiile dorite despre pietrele asociate lunii în care te-ai născut, despre pietrele zodiacale sau cristalele pe care trebuie să le folosești pentru a-ți atinge un anumit scop. Prin intermediul cristalelor vei învăța cum să-ți transformi experiența de viață în înțelepciune, să-ți dezvolți capacitatea înnăscută de lider și să-ți utilizezi resursele în mod inteligent.

Cum să-ți procuri cristalele • Cum acționează cristalele • Cristalele și culorile • Meditația, dezvoltarea spirituală și divinația cu ajutorul cristalelor • Cristalomanția • Cristalele și călătoriile astrale • Talismane norocoase • Sănătate și vindecare cu ajutorul cristalelor • Ghid alfabetic al cristalelor, rocilor și pietrelor

Cuprins

Introducere 7

Mai senin, mai optimist, mai bun
Binefacerile cristalelor 9

Primii paşi
Cum să foloseşti această carte 15

Setul iniţial
Primele 20 de cristale recomandate începătorilor 17

Vînătoarea de comori
Cum să-ţi procuri cristalele 29

Povestea lor
Originea cristalelor, rocilor şi pietrelor 39

Cristalele
Florile regatului mineral 45

Ştiinţă şi superstiţie
Cum acţionează cristalele 49

Un curcubeu de simboluri
Cristalele şi culorile 63

Mîna lui Dumnezeu
Cristalele în formă lor naturală 69

Forma cristalelor
Cristale tăiate şi şlefuite 87

Bine v-am găsit!
Începe să-ţi cunoşti cristalele! 93

Poartă-te frumos cu mine
Îngrijirea şi alimentarea cristalelor 99

Activ şi reflexiv
Meditaţia cu ajutorul cristalelor 113

Al şaselea simţ
Dezvoltarea spirituală şi divinaţia 123

Priveşte globul meu de cristal
Cristalomanţia 129

Vise plăcute
Lumea crepusculară a cristalelor după asfinţit 137

Zbor înalt
Cristalele şi călătoriile astrale 141

Practici magice
Afirmaţii şi vrăji cu cristale 145

Steluţe, inimioare, trifoi cu patru foi
Talismane norocoase din cristale 149

Simte-te bine
Sănătate şi vindecare cu ajutorul cristalelor 151

Cristale mistice
Ghid alfabetic al cristalelor, rocilor şi pietrelor 175

Anexă 205
Glosar 215
Bibliografie 223
Index 227

Introducere

Cristalele i-au fascinat dintotdeauna pe oameni. Începînd cu vremea cînd vînătorii şi culegătorii preistorici au descoperit pentru prima oară un cuarţ strălucitor în albia unui rîu sau o bucată de silex pe coasta unui deal, bărbaţii şi femeile au încercat să introducă cristalele în viaţa lor, atît ca obiecte ornamentale, cît şi ca mijloace de stimulare a trupului, minţii şi spiritului.

Străvechii noştri înaintaşi au descoperit modalităţi inovatoare de a transforma pietrele şi cristalele în unelte cum ar fi cuţitele, vîrfurile de săgeţi şi cîrligele de pescuit. Deşi în prezent nu mai sculptăm topoare sau dălţi din piatră, totuşi depindem de cristale la fel de mult ca strămoşii noştri, ba poate chiar într-o măsură mai mare.

De fapt, folosim cristalele mai mult decît oricare altă civilizaţie din istorie. Precum oamenii preistorici, uneori utilizăm cristalele pentru a aprinde focul – numai că procedeul a fost modernizat prin intermediul nesofisticatelor brichete cu butan. De asemenea, cristalele sînt o materie primă în domeniul construcţiilor şi al producţiei de bunuri şi le-am transformat în componenta principală a echipamentelor de comunicaţii. Fără cristale, tehnologia şi întreaga noastră societate ar decădea.

Aşadar, spre deosebire de precursorii noştri primitivi, nu ne mulţumim să culegem pietre şi cristale de ici-colo, ci

elaborăm în permanenţă tehnici pentru a descoperi cristale noi şi săpăm la adîncimi din ce în ce mai mari pentru a ajunge la ele. Cînd nu putem extrage cristalele de care avem nevoie, creăm cele mai pure specimene în laboratoare.

Aşa cum vechile civilizaţii foloseau cristalele în scopuri divinatorii, şi în prezent acestea sînt intermediarii dintre noi şi universul sacru.

Fără îndoială, cristalele reprezintă exemple ale unui design inteligent; sînt structurate conform unor reguli matematice exacte şi se încadrează în modele geometrice clar definite. În opinia multora, cristalele sînt o dovadă concretă a perfecţiunii lui Dumnezeu şi a planului său divin.

Totuşi, fiecare cristal este unic, calităţile şi trăsăturile lor fiind tot atît de variate ca şi cele ale fiinţelor omeneşti. Cristalele pot fi considerate şi o metaforă a evoluţiei umane. Ele iau naştere în adîncul pămîntului, se dezvoltă la presiuni foarte ridicate şi devin frumoase cînd sînt expuse la temperaturi extreme, de-a lungul unor mari intervale de timp. Aşa cum se întîmplă şi cu oamenii, interacţiunea cu anumite condiţii vitrege le conferă profunzime, iar imperfecţiunile le individualizează personalitatea.

În ultimii ani, o serie de practicieni spirituali au promovat folosirea pietrelor şi cristalelor mai ales în scopuri terapeutice. Alţi specialişti au susţinut ideea utilizării cristalelor pentru meditaţie, divinaţie şi dezvoltarea sinelui.

Dar cum ar trebui să procedezi tu pentru început?

Această carte te va introduce în lumea mistică a cristalelor şi îţi va oferi informaţiile necesare aşa încît cristalele să devină o parte din viaţa ta de zi cu zi.

Mai senin, mai optimist, mai bun

Binefacerile cristalelor

De la agat şi pînă la zoizit, varietatea cristalelor disponibile în prezent pe piaţă pare copleşitoare. Acelaşi lucru se poate spune şi despre puterile atribuite tuturor acestor cristale.

Te simţi copleşit de singurătate? Fă rost de un cuarţ roz. Suferi de dureri de genunchi? Încearcă să porţi cu tine o bucată de calcit cînd mergi la plimbare. Vrei să-ţi încerci norocul în Las Vegas? Nu uita să iei cu tine aventurin verde.

Orice suferinţă ai avea sau orice ţel doreşti să atingi, ţi se poate recomanda un cristal care să te vindece de toate bolile sau să-ţi aducă noroc. Studiul lucrărilor enciclopedice dedicate diverselor proprietăţi metafizice ale cristalelor, pentru fiecare tip de cristal în parte, necesită ani de zile. Şi dacă este adevărat că unele cristale au însuşiri specifice, totuşi un număr surprinzător de mare de proprietăţi benefice sînt atribuite *tuturor* cristalelor. Ca să lucrezi cu cristalele nu trebuie să înveţi pe de rost liste lungi de proprietăţi şi de asocieri şi nu este nevoie să alegi cristalele pe baza informaţiilor dintr-o carte.

De fapt, vei observa că fiecare cristal este asociat cu o listă lungă de proprietăţi şi aplicaţii, astfel încît alegerea unui cristal pentru propriile tale necesităţi devine o chestiune mult mai puţin intimidantă.

Următoarele proprietăţi sînt întrunite de orice cristal de pe Pămînt:

- Toate cristalele contribuie la echilibrarea trupului, minţii şi spiritului.
- Toate cristalele au capacitatea de a primi şi acumula energie. De asemenea, toate cristalele pot să amplifice această energie, să o direcţioneze şi să o transmită mai departe, cel puţin într-o anumită măsură.
- Toate cristalele te fac să te simţi protejat şi apărat de energiile negative şi îţi creează senzaţia că ai mai multă energie. Pentru reîncărcarea bateriilor spirituale, nimic nu se compară cu folosirea unui cristal timp de cîteva minute.
- Prin definiţie, toate cristalele reprezintă o temelie, deoarece au apărut din adîncul Pămîntului-Mamă, ceea ce înseamnă că nu poţi să te apropii mai mult de Pămînt decît un cristal. Întrucît provin din miezul Pămîntului, toate cristalele te determină să te racordezi la înţelepciunea ta subconştientă. Metaforic vorbind, toate cristalele te pot ajuta să-ţi exploatezi rezervele ascunse de energie şi forţă şi să-ţi descoperi talentele neştiute.
- Toate cristalele te ajută să te calmezi şi să-ţi controlezi emoţiile, astfel încît să-ţi îmbunătăţeşti sănătatea, somnul, gîndurile şi confortul emoţional. Simpla plasare la vedere a cristalelor în locuinţa sau în biroul tău însenineză atmosfera. Noaptea, dacă priveşti un cristal, te relaxezi, adormi mai repede şi ai un somn mai odihnitor. De asemenea, toate cristalele îţi oferă vise mai interesante, mai bogate în detalii şi mai fericite, pe care ţi le vei aminti mai bine.
- Ca şi amuletele, talismanele sau obiectele aducătoare de noroc, toate cristalele îţi sporesc încrederea în tine şi respectul faţă de propria persoană.

- Toate cristalele pot fi utilizate în meditaţie sau divinaţie; nu degeaba oamenii au folosit sfere de cristal pentru a ghici viitorul, vreme de secole.
- Toate cristalele te ajută să intri în legătură cu Dumnezeu şi cu eul tău superior. Structura şi alcătuirea perfect geometrică a unui cristal reprezintă o dovadă palpabilă a faptului că Dumnezeu lucrează după un plan bine stabilit. Prin intermediul acestei legături cu divinitatea îţi poţi descoperi destinul şi vei privi viitorul cu mai multă speranţă şi optimism.
- Toate cristalele îţi potenţează creativitatea. Simţul tău estetic, combinat cu admiraţia faţă de structura cristalină şi simetria lor, te determină să îmbini latura intuitivă şi cea raţională a minţii – emisfera stîngă, reprezentînd gîndirea logică, şi emisfera dreaptă, asociată cu gîndirea creativă.
- De asemenea, toate cristalele contribuie la dezvoltarea abilităţii logice şi a capacităţilor analitice. Studiul formării cristalelor din punct de vedere matematic te va face să preţuieşti armonia, ordinea, precizia şi organizarea.
- Toate cristalele te pot ajuta să devii o persoană mai organizată, mai ordonată şi mai disciplinată. Îţi vor fortifica memoria şi voinţa şi îţi va fi mai uşor să-ţi fixezi noi scopuri în viaţă.
- Toate cristalele au însuşirea de a-ţi limpezi gîndurile şi, în timpul acestui proces, te ajută să le împărtăşeşti altor persoane. Pe măsură ce te vei exprima mai bine, îţi va fi mai uşor să-ţi susţii punctul de vedere într-o dispută şi să te aperi de atacurile verbale. Vei deveni mai încrezător şi mai sigur pe tine.
- Toate cristalele contribuie la îmbunătăţirea relaţiilor cu ceilalţi. Dacă oferi un cristal drept cadou, îl faci pe celălalt să se simtă iubit şi apreciat. Cînd ai în comun cu alte

persoane dragostea faţă de cristale, te simţi mai apropiat de ele. Dincolo de a fi un simplu subiect de conversaţie, cristalele te mai pot ajuta să-ţi coordonezi eforturile, să descoperi că ai lucruri în comun cu alte persoane şi să-ţi cultivi sentimentul devotamentului şi al loialităţii.

- Toate cristalele te pot ajuta să atragi norocul şi şansa de partea ta. Cristalele sînt veritabile faruri călăuzitoare, încărcate de energie, care te ajută să te concentrezi asupra lucrurilor pe care ţi le doreşti. Cu ajutorul lor, vei lua decizii mai bune în ceea ce priveşte relaţiile tale, banii şi sănătatea.
- Toate cristalele te fac să te simţi bogat. Dacă vei aduna în jurul tău cristale şi pietre strălucitoare, te vei obişnui cu senzaţia că deţii lucruri minunate şi vei începe, în paralel, să acumulezi şi bunuri de altă natură.
- Toate cristalele, cu sclipirea şi luciul lor scînteietor, îţi pot şlefui personalitatea; de asemenea, ele sporesc agerimea şi frumuseţea.
- Toate cristalele te ajută să-ţi intuieşti destinul; ele pot deveni repere şi simboluri ale vieţii tale de pînă acum... sau ale altor existenţe pe care le-ai trăit în trecut. Fiind asociate cu istoria, cristalele te determină să reflectezi asupra trecutului tău şi să faci planuri de viitor.
- Datorită vechimii lor, toate cristalele te ajută să conştientizezi faptul că viaţa merge înainte, chiar şi atunci cînd te confrunţi cu o situaţie de criză sau cu o schimbare. Prin acţiunea lor, cristalele te fac să treci mai uşor peste tranziţiile de mică sau mare anvergură. Pe măsură ce depăşeşti aceste situaţii, vei reuşi, prin intermediul cristalelor, să identifici mai uşor cauzele şi efectele, să conştientizezi mai bine propriile acţiuni, efectul pe care îl ai asupra altor persoane şi factorii exteriori care îţi influenţează atît

comportamentul, cît şi deciziile pe care le iei. În consecinţă, cristalele te ajută să-ţi transformi experienţa de viaţă în înţelepciune. Folosind cristalele, te maturizezi, îţi dezvolţi capacitatea înnăscută de lider şi îţi utilizezi resursele în mod inteligent.

Pe scurt, toate cristalele au o capacitate puternică de vindecare şi sînt instrumente metafizice foarte importante. Pentru început, nu trebuie decît să găseşti cristalele care ţi se potrivesc.

Primii paşi

Cum să foloseşti această carte

Dacă ai început să citeşti această carte, probabil te fascinează ceva anume legat de cristale... frumuseţea lor, atingerea lor pe piele, senzaţiile şi impresiile pe care le ai cînd le ţii în mînă sau poate pur şi simplu îţi place să le păstrezi lîngă tine, pentru că ai auzit că au însuşiri magice, dar nu prea ştii ce ar trebui să *faci* cu ele.

Acest ghid îţi va oferi sfaturi practice şi îndrumări legate de alegerea cristalelor, înţelegerea şi utilizarea lor, fie că eşti abia la început, fie că admiri de mulţi ani aceste minerale strălucitoare.

Începe prin a aduna toate cristalele, pietrele preţioase şi rocile pe care le ai deja în colecţia ta. Cu puţin noroc, s-ar putea să deţii deja cîteva exemplare din „Topul 20" al cristalelor recomandate în capitolul următor. Cu ajutorul descrierilor din acest ghid, vei putea alege şi alte pietre.

Rînd pe rînd, vei învăţa să identifici fiecare cristal din colecţia ta şi vei descoperi ce are de oferit. În această carte găseşti o scurtă descriere a fiecărui cristal, însoţită de proprietăţile sale şi de asocierile şi utilizările tradiţionale. Poţi să apelezi şi la o lucrare de referinţă avînd drept subiect rocile şi mineralele.

De asemenea, ar trebui nu doar să citeşti, ci să începi să scrii propria ta carte; pur şi simplu să-ţi notezi pe parcurs experienţele într-o agendă sau într-un jurnal. Consemnările nu trebuie să fie extrem de lungi sau de elaborate. E suficient să notezi data pentru fiecare însemnare, să enumeri cristalele cu care ai lucrat şi să adaugi cîteva cuvinte despre ceea ce ai simţit. În timp, jurnalul tău despre cristale va deveni un cufăr virtual plin de informaţii preţioase despre pietrele preţioase şi rocile din colecţia ta.

Pe măsură ce vei progresa, vei învăţa nu numai ce puteri au cristalele dacă sînt folosite de un practician talentat, dar şi ce anume poţi obţine chiar tu cu ajutorul lor.

Setul iniţial

Primele 20 de cristale recomandate începătorilor

Dacă nu ai deocamdată o colecţie de cristale, începe cu următorul „Top 20" al cristalelor recomandate. Cristalele din această selecţie întrunesc o mare varietate de caracteristici fizice şi proprietăţi metafizice ; toate sînt uşor de procurat şi accesibile ca preţ.

1. *Agatele* prezintă o mare diversitate de culori şi aspecte – pot fi dungate, pestriţe sau multicolore –, iar benzile lor distincte de culoare rezonează cu nivelurile profunde, ascunse, ale oricărui om. Fiecare agat ia naştere prin umplerea unei cavităţi în roca-mamă. Au fost considerate pietre preţioase încă din preistorie ; în Franţa, săpăturile arheologice au scos la iveală agate în unele aşezări din Epoca pietrei, avînd o vechime de 22.000 de ani. În urmă cu 5.000 de ani, egiptenii foloseau agatele pentru bijuterii şi amulete. Magii persani utilizau agatele pentru a abate furtunile, iar într-o vreme se credea că acestea au puterea de a-l face invizibil pe cel care le poartă, că potolesc setea şi scad febra. Cu un secol î. Hr., Mithridates, regele Pontului (actualmente Turcia), deţinea mii de vase şlefuite din agat[1]. Colecţionarea acestora era o activitate

1. http : //www.gemstone.org/gem-by-gem/english/agate.html.

răspîndită în Imperiul Bizantin, în timpul Evului Mediu, precum şi în epoca Renaşterii, la curţile europene.

2. *Ametistele* sînt pietre cu un splendid colorit violet. Sînt folosite foarte adesea în spiritism, deoarece energia lor liniştitoare exaltă intuiţia. Romanii credeau că ametistele au apărut datorită lui Bacchus, zeul vinului, fără voia acestuia. Potrivit legendei, un muritor l-a jignit pe zeu, iar acesta a creat o haită de tigri pentru a-l distruge pe următorul nefericit care s-ar fi nimerit să-i iasă în cale. Din păcate, a fost vorba despre o frumoasă fecioară, pe nume Ametist. Diana, zeiţa Lunii, care stătea de veghe, a făcut tot ce i-a stat în putinţă pentru a o proteja pe Ametist: a transformat-o într-o statuie din cristal pur de cuarţ, pe care ghearele tigrilor nu-l puteau zgîria. Cînd Bacchus a văzut cît de frumoasă fusese Ametist, şi-a regretat izbucnirea nechibzuită de mînie. A vărsat lacrimi amare de vin roşu întunecat, care au căzut pe cristal, iar acesta a devenit violet[1].

De atunci, ametistul a fost asociat cu abstinenţa. În vechime, cei care beau vin din cupe de ametist credeau că nu se vor îmbăta, datorită cristalului. Chiar şi în prezent, unii consideră că ametistul poate fi util în combaterea alcoolismului şi a oricărui tip de dependenţă.

Începînd cu faraonii egipteni şi pînă la familia regală britanică, monarhii au îndrăgit întotdeauna ametistele, parţial datorită faptului că violetul a fost considerat întotdeauna o culoare regească. Leonardo da Vinci considera că ametistul alungă gîndurile rele şi sporeşte inteligenţa oamenilor. În Evul Mediu, conducătorii Bisericii Catolice credeau că ametistul nu numai că îi apără de vicii, dar îi şi ajută pe preoţi să

1. Alda Marian Jangl şi James Francis Jangl, *Ancient Legends of Gems and Jewels*, Primsa Press, Coeur d'Alene, 1985, p. 6.

respecte jurămîntul de castitate. În cele din urmă, ametistul a ajuns să fie considerat piatra episcopală; în prezent, mulţi episcopi poartă inele cu ametist. În Tibet, budiştii îl socotesc o piatră sacră şi îşi fac adesea mătănii din cristale de ametist[1].

3. *Aventurinul* este unul dintre cele mai frumoase cristale. Culoarea sa verde, cu efect calmant, ar putea fi confundată cu cea a jadului, cu excepţia faptului că aventurinul conţine mici fragmente scînteietoare de minerale care îi conferă un luciu sclipitor (efectul este cunoscut sub numele de *aventurescenţă*). După cum sugerează şi numele, aventurinul este o piatră pe care e bine să o ai la îndemînă cînd începi o activitate creativă. De asemenea, se crede că are o putere specială atotvindecătoare, care acţionează la toate nivelurile – spiritual, emoţional, mental şi fizic. Denumirea aventurinului provine de la un tip de sticlă italiană. În secolul al XVIII-lea, nişte sticlari au vărsat din greşeală pilitură de cupru într-o şarjă de sticlă. În italiană, acest amestec scînteietor a fost obţinut *a ventura* – adică „din întîmplare".

4. *Carneolul*, o varietate de calcedonie de culoare roşie, portocalie sau maro, era, conform tradiţiei, piatra sacră a lui Isis, zeiţa egipteană care şi-a readus la viaţă soţul mort, pe Osiris. Din acest motiv, carneolul a ajuns să simbolizeze devotamentul soţiilor şi al prietenilor. Vechii egipteni mai credeau că această piatră asigură trecerea sufletului în lumea de dincolo şi umpleau mormintele cu bijuterii din carneol. Se spune că profetul Mahomed purta un inel din carneol pe degetul mic de la mîna dreaptă[2]. Carneolul mai este asociat cu

1. http://www.gemstone.org/gem-by-gem/english/amethyst.html.
2. George Frederick Kunz, *The Curious Lore of Precious Stones*, Dover Publications, Inc., New York, 1971, p. 64.

elocvenţa şi încrederea în sine ; persoanele ruşinoase şi timide pot deveni mai curajoase dacă poartă această piatră[1].

5. *Citrinul* îşi trage numele de la denumirea lămîii în limba franceză, *citron*. Este un cuarţ galben sau portocaliu, o varietate destul de rară. Majoritatea pietrelor de citrin de pe piaţă sînt de fapt ametiste sau cuarţuri fumurii modificate sub acţiunea căldurii, dar culoarea lor galbenă le conferă aceleaşi proprietăţi ca ale citrinului veritabil. Asemenea tuturor cristalelor galbene, citrinul este asociat cu luminozitatea şi optimismul soarelui ; ca toate pietrele de culoarea aurului, simbolizează bogăţia şi succesul financiar.

6. *Cuarţul* – pe măsură ce vei începe să foloseşti cristalele, vei găsi cu uşurinţă cuarţ pentru colecţia ta ; ca răspîndire, este pe locul al doilea între mineralele care alcătuiesc scoarţa Pămîntului.

În vechime, oamenii considerau cristalele o varietate a gheţii : cuvîntul grecesc *crystallos* înseamnă „îngheţat". Grecii considerau cuarţul gheaţa eternităţii. Misticii l-au numit piatra filosofală. Şi savanţii moderni sînt impresionaţi de proprietăţile sale fizice şi chimice : cuarţul poate acumula, trimite şi primi energie, atît fizică, dar şi metafizică.

Cuarţul are nenumărate varietăţi. Chiar şi unele cristale cunoscute sub alte denumiri sînt de fapt cuarţuri. Se poate alcătui o colecţie mare de cristale care să cuprindă numai cuarţuri.

Cuarţul pur, alcătuit din bioxid de siliciu, este incolor şi transparent – dar dacă o mică parte din atomii de siliciu sînt înlocuiţi de atomi de fier, aluminiu, mangan sau titan, cristalul

1. Scott Cunningham, *Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic*, Llewellyn, St. Paul, 2004, p. 94.

capătă culori minunate. Ametistul este un cuarţ violet. Jaspul este un cuarţ de culoare roşie, galbenă, maro, gri sau neagră. Onixul şi agatul sînt cuarţuri cu striaţii colorate. Heliotropul este un cuarţ verde cu puncte roşii.

Dacă eşti abia la început în domeniul folosirii cristalelor, alege cuarţul incolor. Este cristalul ce prezintă cele mai multe posibilităţi de întrebuinţare; este potrivit pentru orice scop metafizic: meditaţie, divinaţie, analiza viselor şi vindecare.

De îndată ce ai ocazia, adaugă colecţiei tale cuarţ roz, cu proprietăţi calmante, şi cuarţ fumuriu, purificator.

Mai multe informaţii despre diferitele tipuri de cuarţ pot fi găsite în capitolul „Cristalele mistice".

7. *Fluorina* este piatra geniului. Fie că găseşti o mostră mică sau o piatră de mari dimensiuni, nu va fi greu să-ţi imaginezi că priveşti profilul oraşului New York sau Chicago la apusul soarelui, cînd amurgul aruncă o umbră violet-albăstruie peste întreaga metropolă. Pe de altă parte, dacă te raportezi la o scară mai mică, şirurile de cristale purpurii şi violete ale fluorinei, dispuse la distanţe egale, în reţea, seamănă foarte bine cu o componentă a unui calculator performant. Deloc surprinzător, fluorina este asociată adesea cu civilizaţia şi tehnologia avansată şi poate fi un cristal foarte potrivit pentru a fi ţinut în preajmă dacă lucrezi mult la calculator sau dacă vrei să gîndeşti în termeni mai logici şi mai raţionali. De asemenea, asemănarea dintre „fluorină" şi „fluorură" nu este o coincidenţă – acest cristal are legătură şi cu sănătatea dinţilor.

8. *Heliotropul*, numit şi piatra sîngelui sau piatra războinicului, a fost asociat timp de secole cu sănătatea şi bunăstarea, în special datorită culorii sale, un amestec uimitor de pete roşu-închis pe un fond verde-jad. În Antichitate, soldaţii purtau heliotrope asupra lor pe cîmpul de bătălie, ca să fie feriţi de

răni şi pentru oprirea sîngerărilor[1]. Mai tîrziu, odată cu răspîndirea creştinismului, legendele au asociat această piatră cu picăturile din sîngele lui Hristos care au căzut în timp ce era răstignit pe cruce. Legendele spun că piatra este împrospătată mereu cu sîngele sfinţilor. Se povesteşte că, în secolul al XIV-lea, un ţigan a furat un heliotrop de la Roma, pentru a-l oferi vampirilor români ca dar de împăcare, deoarece credea în legenda potrivit căreia pentru vampiri această piatră reprezintă o sursă nesecată de sînge, astfel încît nu ar mai fi nevoiţi să atace oameni pentru a supravieţui[2].

Deloc surprinzător, vindecătorii metafizici au folosit timp îndelungat heliotropul pentru a trata afecţiuni ale sîngelui şi ale sistemului circulator, pentru a grăbi vindecarea după o operaţie, pentru calmarea durerilor menstruale şi prevenirea avortului spontan.

9. *Hematitul*, o varietate de minereu de fier, este una dintre cele mai cunoscute pietre cu efect stabilizator. Energia sa liniştitoare poate absorbi şi disipa gîndurile şi emoţiile negative. Culoarea hematitului variază de la gri-oţel pînă la negru profund, nocturn. Datorită luciului său reflectorizant, este foarte potrivit pentru ghicitul într-un glob de cristal, o formă de divinaţie. Bărbaţii şi femeile din preistorie pisau hematit pentru a obţine un pigment cărămiziu, folosit la picturile rupestre. Vechii egipteni foloseau hematitul ca amuletă care oferea protecţie împotriva nebuniei şi a inflamaţiilor. Soldaţii romani din Antichitate îl asociau cu Marte, zeul războiului, şi credeau că dacă îşi ung tot corpul cu hematit vor fi invizibili în bătălie. Istoricul roman Pliniu a afirmat că hematitul aduce noroc celor care îl poartă atunci cînd fac o plîngere în faţa

1. *Ibidem*, p. 91.
2. http : //wire-sculpture.com//Bloodstone.htm.

împăratului sau cînd vor să obţină o sentinţă favorabilă într-un proces. Chiar şi în zilele noastre, hematitul este recomandat persoanelor care se confruntă cu situaţii juridice complicate. Cuvîntul „hematit" provine din grecescul *haema*, însemnînd „sînge", şi se referă la culoarea roşie a fragmentelor neşlefuite de minereu.

10. *Howlitul* este o piatră cu suprafaţa ca de porţelan, de culoare albă şi irizaţii gri sau negre, asemenea marmurei. Este unul dintre cristalele care oferă o senzaţie foarte plăcută la atingere, deoarece seamănă foarte mult cu porţelanul neted şi rece. De asemenea, howlitul are şi un aspect fascinant; majoritatea pietrelor sînt brăzdate de o reţea de vinişoare negre şi gri, cu efect marmorat. Varietatea acestora te poate determina să-ţi revizuieşti opiniile – în special cele legate de chestiuni pe care le consideri ca avînd doar două aspecte distincte, alb şi negru. Howlitul a fost denumit astfel după descoperitorul lui, geologul Henry How din Noua Scoţie; din cauza numelui său cu rezonanţă neobişnuită [engl. *howl* = urlet, n.tr.], se pare că are legătură cu lumea spiritelor; este recomandat dacă doreşti să iei legătura cu persoanele care au trecut în lumea de dincolo. Unii comercianţi lipsiţi de scrupule vopsesc uneori howlitul în albastru şi încearcă să îl vîndă drept turcoaz.

11. *Jaspul* prezintă o varietate de culori şi structuri, dar de obicei este roşu, maro sau portocaliu. Formele sale diverse sînt denumite de obicei după caracteristicile lor distincte. De exemplu, jaspul-peisaj pare să înfăţişeze pe suprafaţa sa un întreg peisaj. Jaspul rubanat pare înfăşurat într-o panglică. Jaspul-mac dă impresia că este acoperit de maci. Alte varietăţi pe care le poţi alege sînt jaspul brecios, jaspul-dalmaţian, jaspul-cobră, jaspul-leopard şi altele.

Jaspul este cunoscut de sute de ani; în întreaga lume antică există menţiuni despre folosirea sa. În secolul al IV-lea, în poemul grecesc *Lithica*, jaspul era numit marele aducător al ploii[1].

Este posibil ca jaspul să fi fost prima piatră utilizată pentru încercarea metalelor preţioase. Vreme de mii de ani, oamenii l-au folosit pentru a stabili conţinutul de aur al aliajelor de aur şi argint, frecînd aliajul de jasp. Culoarea urmei obţinute reprezenta un indicator precis al cantităţii de aur.

12. *Lapislazuli*, vechea piatră a raiului a alchimiştilor din Antichitate, pare într-adevăr să reflecte cerul de deasupra noastră. Un cristal albastru-închis, cu urme de pirită galbenă, lapislazuli era o piatră sacră în Egipt. Din cîte se spune, cele zece porunci au fost inscripţionate pe plăci din lapislazuli[2]. Egiptenii îl foloseau în cosmetică şi în pictură. Persanii explicau culoarea albastră a cerului prin faptul că Pămîntul se sprijină pe o lespede imensă de lapislazuli. Vreme de secole, pictorii au fost fascinaţi de pigmentul albastru obţinut prin sfărîmarea acestui cristal.

13. *Lemnul fosilizat* este legat indisolubil de trecut. Întruchipează înţelepciunea şi gîndirea străveche; reprezintă o legătură fizică cu natura perpetuă. Evident, lemnul fosilizat te ajută să intri în legătură cu lumea arborilor şi a plantelor. De asemenea, te învaţă lecţia conservării şi a supravieţuirii. Unii folosesc lemnul fosilizat pentru a evoca existenţe anterioare.

Este unul din acele cristale deosebite care nu îşi au originea în interiorul pămîntului; provin din materia organică, fiind un tip de fosilă în care ţesuturile unei plante moarte sînt înlocuite de minerale. Procesul de pietrificare are loc în sol,

1. George Frederick Kunz, *op. cit.*, p. 90.
2. Alda Marian Jangl, James Francis Jangl, *op. cit.*, p. 21.

după ce lemnul sau ţesuturile lemnoase sînt acoperite brusc de sedimente. Prin stratul de sedimente circulă apă bogată în minerale, iar acestea sînt depozitate în celulele plantei. Pe măsură ce planta se descompune, forma ei rămîne întipărită în piatră.

Dacă îţi place să foloseşti lemn fosilizat, poţi utiliza şi chihlimbar, care este o răşină fosilă. În multe cazuri, cristalele de chihlimbar conţin resturi fosilizate ale unor insecte mici care trăiau pe suprafaţa pămîntului cu milioane de ani în urmă.

14. *Malachitul*, cu dungile sale distincte de un verde-deschis şi închis, este numit uneori piatra negustorilor, deoarece se spune că îi ajută pe cumpărători să obţină preţuri profitabile şi apoi să încheie afacerea. În Egiptul antic, pulberea de malachit era folosită ca fard pentru pleoape. Romanii îl numeau piatra-păun şi îl asociau cu zeiţa Iunona[1]. În Evul Mediu, era folosit uneori ca protecţie împotriva magiei negre.

15. *Obsidianul* este o rocă vulcanică neagră, densă, ca o fereastră umbrită a sufletului. Întrucît este atît de neagră şi grea, mulţi o consideră piatra cu cea mai mare putere stabilizatoare. Oamenii primitivi foloseau obsidianul pentru bijuterii şi unelte ; prin metoda datării cu carbon s-a stabilit că unele dintre ele datează aproximativ din anul 21.000 î.Hr. În prezent, obsidianul este utilizat pentru ghicirea viitorului. Poţi alege între obsidianul negru obişnuit, obsidianul-fulgi de zăpadă sau legendarul obsidian lacrima apaşului.

16. *Ochiul de tigru* este o calcedonie maro cu dungi aurii. Cînd este tăiat şi lustruit, dă la iveală efectul de chatoyanţă –

1. Barbara G. Walker, *The Book of Sacred Stones*, Harper-Collins, New York, 1989, p. 147.

o dungă subţire de lumină albă care seamănă cu ochiul unui tigru. Vechii romani purtau asupra lor ochiul de tigru în bătălii, crezînd că vor avea o rapiditate mai mare în mişcări. Dacă vrei, poţi să foloseşti şi ochiul de şoim, care este o varietate de culoare albastru întunecat a ochiului de tigru.

17. *Peridotul* (*Olivina*) este o piatră preţioasă născută din foc ; se găseşte în rocile vulcanice şi în meteoriţi. Întrucît este o varietate a olivinei, are întotdeauna culoarea verde. Este cunoscut şi sub denumirea de crisolit, care în greceşte înseamnă „piatră aurie".

Este o piatră preţuită de secole întregi. Egiptenii o adorau şi o numeau piatra soarelui (unele smaralde ale Cleopatrei erau de fapt peridote). Romanii îl purtau pentru a se apăra de vrăji. Istoricul antic Pliniu menţionează un zăcămînt de peridot pe Insula Sf. Ioan din Marea Roşie, care este exploatat şi în prezent. În Evul Mediu, oamenii purtau peridot pentru a-şi spori intuiţia şi inspiraţia divină. Unii credeau că peridotul alungă răul şi goneşte demonii.

18. *Piatra lunii* întruchipează întregul mister şi magia cu care asociem luna. Jocul de lumină opalescentă care pluteşte la suprafaţa de un alb-lăptos a pietrei lunii este numit *adularescenţă*, iar unii consideră că pietrele lunii sînt mai strălucitoare sau mai palide, în funcţie de fazele lunii. Piatra lunii mai este cunoscută sub denumirea de selenit, în cinstea Selenei, zeiţa greacă a Lunii. Era foarte populară pe vremea romanilor, care credeau că este alcătuită din lumina lunii, şi a fost folosită secole întregi pentru bijuteriile romane. În India, este considerată o piatră sacră.

19. *Rodonitul* îşi trage numele din grecescul *rinodon*, care înseamnă „trandafir". Este o piatră a contrastelor : are culoarea roz intens, care reprezintă pasiunea, dar şi un negru intens,

stabilizator. A fost utilizat în Rusia, în secolul al XVIII-lea, de către decoratorii curţii imperiale. Uneori, mai este numit piatra cîntăreţilor, fiind adesea asociat cu chakra gîtului.

20. *Sodalitul*, sau piatra elevului, este albastru-închis, cu dungi albe. Puternicul contrast de culori este revigorant, fortifiant; sodalitul te ajută să te concentrezi, să-ţi cultivi memoria, să înveţi şi să-ţi sistematizezi cunoştinţele. Unele persoane ţin bucăţi de sodalit lîngă calculatoare şi televizoare, pentru că absoarbe undele electromagnetice.

Vînătoarea de comori

Cum să-ţi procuri cristalele

Poţi găsi cristale la magazinele specializate, la magazinele ezoterice sau la cele de cadouri. Sînt atît de răspîndite, încît le întîlneşti şi la librării, la magazinele cu preţ redus şi în farmacii. Uneori dai peste ele acolo unde nici nu te aştepţi, în supermarketuri şi benzinării.

Nu trebuie neapărat să cauţi insistent un anumit cristal. Dacă îi este sortit să ajungă la tine, vei descoperi că îşi va face drum pînă la uşa ta, fără ca tu să mişti un deget.

E posibil să găseşti unele varietăţi de pietre şi cristale chiar în curtea ta. Priveşte în jur : cristalele în forma lor primară, descoperite în mediul lor natural, au o putere proprie, căreia nu i te poţi împotrivi. Mai degrabă poţi începe să cauţi pietre şi cristale în drum spre magazin, şi nu direct acolo.

Fii un cumpărător isteţ

Chiar dacă vrei să foloseşti cristalele în scopuri New Age, cum sînt meditaţia, vindecarea şi dezvoltarea spiritului, ai ceva în comun cu geologii, specialiştii în pietre preţioase, colecţionarii de minerale şi bijutierii – persoane care adună cristale

pentru frumuseţea ori pentru valoarea lor sau din interes ştiinţific.

Pe măsură ce începi să-ţi îmbogăţeşti colecţia proprie, este bine să apelezi la unele dintre criteriile lor de selecţie, ca să devii un cumpărător isteţ. Iată cîţiva termeni şi unele concepte pe care ar trebui să le cunoşti cînd cumperi cristale:

Culoarea. Bijutierii şi specialiştii în pietre preţioase afirmă că factorul primordial în determinarea valorii unei pietre preţioase este culoarea - cel puţin în ceea ce priveşte bijuteriile. Majoritatea vînzătorilor susţin că între 50 şi 70% din valoarea unei pietre se datorează culorii.

De asemenea, culoarea are şi o importantă valenţă metafizică.

Cele mai apreciate sînt culorile strălucitoare, pure. Din punct de vedere tehnic, cele mai puternice cristale nu sînt palide în lumina soarelui şi nici prea întunecate într-o cameră cu luminozitate medie. Cînd cumperi un cristal, trebuie să iei în considerare modul în care acesta îşi schimbă aspectul în funcţie de variaţia luminii, atît cea naturală, cît şi cea artificială.

Nuanţa. Termenul „nuanţă" se referă pur şi simplu la culoare. Ochiul uman poate distinge 150 de nuanţe diferite, incluzînd toate culorile curcubeului: roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet.

Tonul. Gradul de luminozitate al unei nuanţe reprezintă *tonul*. Gemologii apreciază tonul folosind o scară care variază de la incolor (0) la negru (10).

Saturaţia. Se referă la puritatea unei culori. Cristalele care au mult maro sau gri sînt mai puţin saturate decît altele care au culori mai strălucitoare, aşa că par mai spălăcite. De asemenea, cristalele care sînt prea deschise la culoare sînt mai puţin saturate, întrucît culoarea pare ştearsă. Saturaţia se măsoară pe o scară ce variază de la 0 (neutră) la 6 (intensă).

Transparenţa. Descrie modul în care lumina traversează un cristal. Există trei grade de transparenţă. Cristalele *transparente*, de exemplu cuarţul incolor, sînt la fel de transparente ca sticla. Cristalele *translucide*, cum este ametistul, lasă lumina să le traverseze, dar nu poţi vedea obiecte prin ele. Cristalele *opace*, de exemplu hematitul, nu permit luminii să treacă prin ele. Printr-un cristal opac nu se poate întrezări nimic.

Luciul. Reprezintă strălucirea – modul în care suprafaţa unui mineral reflectă lumina. În general, termenii folosiţi pentru a descrie luciul sînt uşor de înţeles : metalic sau nemetalic, tern, pămîntiu, fibros, gras, perlat, mătăsos şi cerat.

Claritatea. Puţine cristale sînt perfect clare. Majoritatea prezintă *incluziuni* – particule de materie străină, de exemplu praf, nisip, alte minerale sau chiar bule de apă sau de ulei. Impurităţile pot spori valoarea şi puterea unui cristal, dar modul în care acestea afectează sau îmbunătăţesc un cristal variază de la un tip de piatră la altul.

Mărimea. În general, cristalele sînt evaluate după greutate (măsurată de obicei în carate) sau după mărime, considerată în inchi sau în milimetri.

- Cele mai valoroase pietre preţioase, în special cele utilizate pentru bijuterii, au greutatea măsurată în carate. Cuvîntul „carat" provine din *carob* [„roşcovă", n.tr.], care evocă vremea cînd vechii bijutieri din zona mediteraneeană foloseau seminţe de roşcov pentru echilibrarea talgerelor. Un carat este echivalent cu 1/5 dintr-un gram, aproximativ greutatea unei seminţe de roşcov.
- Alte varietăţi de cristale se măsoară de obicei în milimetri, fie în circumferinţă, fie în diametru.
- Cristalele neprelucrate pot fi vîndute la bucată, la kilogram, tăiate în mai multe bucăţele sau vîndute în lot.

Notarea. Sistemele de notare pot varia de la un vînzător la altul şi în general prezintă o importanţă deosebită pentru mineralogi, gemologi şi bijutieri. Cu toate acestea, este posibil să întîlneşti unele cristale notate cu litere sau numere. De regulă, cristalele notate cu AAA sînt practic perfecte, fără ciobituri, fisuri sau impurităţi. Cristalele notate cu AA au unele defecte, pete mici, impurităţi sau fisuri, dar acestea nu afectează mai mult de 10% din piatră. Notarea descreşte proporţional; cristalele cu defecte majore, deteriorate sau cu multe impurităţi pot primi doar un C sau un D.

Cristale modificate şi tratate artificial. Multe cristale sînt tratate şi modificate atît pentru îmbunătăţirea aspectului, cît şi pentru a putea fi manevrate şi utilizate în viaţa de zi cu zi. De exemplu, unele sînt supuse unui tratament de albire, altele sînt vopsite sau tratate termic sau prin intermediul radiaţiilor, pentru a-şi schimba culoarea. Un vînzător bun te va atenţiona dacă un cristal a fost modificat în vreun fel.

Pietre pestriţe sau dungate

Termenul „cristal" nu este întotdeauna la fel de precis şi de exact cum s-ar putea crede. În această categorie sînt incluse o vastă diversitate de obiecte, iar majoritatea magazinelor specializate oferă spre vînzare o mare varietate de cristale care nu sînt însă deloc cristale.

Conform definiţiei, cristalele sînt minerale – elemente anorganice, de obicei în stare solidă, care se găsesc în stare naturală. Cele mai multe minerale sînt alcătuite dintr-un singur element chimic sau dintr-un amestec de elemente foarte înrudite. De asemenea, majoritatea mineralelor sînt simetrice: se dezvoltă urmînd modele geometrice precise, unghiulare, şi au

o structură cristalină regulată, care reflectă aranjarea internă a atomilor care le alcătuiesc.

Cu alte cuvinte, unele „cristale" sînt de fapt roci, agregate minerale, materii organice şi chiar metale.

Rocile. Sînt conglomerate alcătuite din mai multe minerale, elemente chimice şi materii organice solide care provin din interiorul pămîntului. Altfel spus, rocile sînt un amestec de componente care s-au cimentat, au fuzionat, au făcut corp comun. De exemplu, granitul, marmura şi lapislazuli sînt roci.

Agregatele minerale. Unele cristale sînt totodată şi agregate alcătuite din mii de cristale microscopice. Cristalele de calcedonie, printre care se numără agatele şi jaspul, sînt agregate de cuarţ.

Poţi lucra cu rocile şi agregatele la fel de uşor cum lucrezi cu cristalele „pure". Unele persoane consideră că puterea lor este mai puţin concentrată, mai difuză, deoarece nu sînt alcătuite dintr-un singur tip de cristal. Cu toate acestea, se poate argumenta că numărul lor le sporeşte puterea ; rocile şi agregatele simbolizează forţa solidarităţii, a muncii în parteneriat, ca parte a comunităţii.

Materii organice. Unele cristale sînt materii organice, de exemplu perla, coralul sau ambra. Ele nu iau naştere în adîncul pămîntului, ci provin de la făpturi care au trăit cîndva pe suprafaţa Terrei. Şi-au păstrat denumirea de cristale întrucît prezintă o mare parte din proprietăţile şi trăsăturile cristalelor minerale : sînt netede, simetrice, pot fi şlefuite şi sînt apreciate atît pentru frumuseţea şi vechimea lor, cît şi pentru ceea ce simbolizează.

Pietrele preţioase. Sînt, de obicei, cristale care pot fi tăiate şi şlefuite pentru a fi folosite ca bijuterii. Dacă aproape orice

mineral poate fi tăiat ca o piatră prețioasă, nu toate cristalele sînt pietre prețioase ; pentru a fi socotite astfel, trebuie să fie frumoase, dure și rare. De asemenea, nu toate pietrele prețioase sînt cristale, deoarece unele nu prezintă o structură cristalină bine definită. De exemplu, ambra este o rășină vegetală fosilizată. Jais-ul este un cărbune fosil, obsidianul este o rocă vulcanică, iar opalele sînt alcătuite din siliciu hidratat.

În mod tradițional, pietrele prețioase se împart în două categorii : prețioase și semiprețioase. Acești termeni au devenit atît de supralicitați, încît au ajuns să nu mai însemne mare lucru. De exemplu, diamantele sînt întotdeauna considerate pietre prețioase, dar unele diamante pot fi destul de ieftine ; pe de altă parte, anumite pietre semiprețioase au prețuri incredibil de mari.

Elemente de atracție

Iată cum trebuie să procedezi cînd pornești în căutarea cristalelor pe care vrei să le ai în colecția ta :

Intră în rezonanță cu cristalele. Înainte să începi căutarea sau să mergi la cumpărături, relaxează-te. Respiră profund, calmează-te, concentrează-te. Încearcă să-ți faci ordine în minte.

Dacă vrei să găsești un cristal care să te ajute într-o anumită privință, gîndește-te la aceasta sau chiar notează-ți dorința în jurnalul dedicat cristalelor, înainte să pleci de acasă. Formulează-ți clar intenția, și astfel vei avea mai multe șanse ca universul să ți-l pună la dispoziție.

Dacă nu cauți ceva anume și vrei să fii receptiv față de orice cristal, trebuie doar să fii atent și relaxat, astfel încît să poți conștientiza impresiile pe care le ai atunci cînd privești un cristal sau îl ții în mînă.

Semnificaţia simbolică. Învaţă semnificaţiile tradiţionale şi principalele trăsături ale cristalelor şi alege-le în funcţie de acestea. Ghidul de faţă este un bun punct de pornire; în alte cărţi disponibile pe piaţă, cum ar fi *Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic* de Scott Cunningham, găseşti descrieri mai amănunţite ale celor mai răspîndite cristale.

Atracţia fizică. Nu este deloc greşit să alegi cristale extrem de frumoase sau strălucitoare, pline de sclipiri şi scînteieri. Motivul iniţial pentru care majoritatea oamenilor simt o atracţie faţă de cristale este frumuseţea acestora. Însă trebuie să ştii că e posibil ca unele dintre cele mai puternice şi mai utile cristale să nu ţi se pară atrăgătoare – cel puţin nu în sensul obişnuit al cuvîntului. Cristalele ciobite, sparte, opace sau cu alte defecte pot avea proprietăţile metafizice de care ai nevoie sau pe care ţi le doreşti pentru colecţia ta. Aşa că, deşi ai libertatea să alegi cristalele pe baza aspectului lor, nu uita că adevărata frumuseţe poate să se afle în ochii privitorului.

Mărimea. Dacă vrei, poţi colecţiona cristale de o anumită mărime, ca să ai un ansamblu unitar, sau poţi pune bazele colecţiei alegînd doar cristale pe care le poţi ţine în palmă ori pietre mici, pe care să le pui în buzunar şi să le porţi cu tine peste tot. Poate vrei să-ţi păstrezi întreaga colecţie pe un raft de bibliotecă sau pe o măsuţă. Puterea unui cristal nu depinde de mărimea sa, aşa că îţi poţi fixa orice parametri în care să se încadreze colecţia ta.

Intuiţia. Este posibil să te simţi mai atras de anumite cristale decît de altele. Urmează-ţi intuiţia: ţi se pare că unele pietre îţi vorbesc? Dacă te afli într-un magazin, ai cumva impresia că trebuie să mergi să te uiţi la o vitrină anume, sau într-un colţ? Atunci du-te acolo mai întîi!

Cîteodată s-ar putea să simţi atracţia unui cristal, fără să-ţi dai seama de motiv. Dacă îţi permiţi să-l cumperi, nu sta pe gînduri! S-ar putea să stea ani de zile în colecţia ta, iar într-o zi semnificaţia lui să devină brusc clară – ori poate cîndva vei simţi impulsul de a-l dărui altcuiva şi vei realiza că, de fapt, rolul tău a fost doar acela de a păstra cristalul pînă ce a venit vremea să-l oferi adevăratului proprietar.

Vibraţii pozitive. Dacă îţi alegi cristalele dintr-o ladă sau dintr-o cutie – ca în cazul pietrelor şlefuite –, ia-le în mînă, bucură-te de atingerea lor şi ia-l pe cel care îţi dă o senzaţie plăcută. La fel, dacă alegi un cristal dintr-o varietate de pietre dispuse în faţa ta, încearcă să-ţi freci palmele una de alta pentru a le încălzi, apoi ţine mîna stîngă (cea dotată cu intuiţie, dacă eşti dreptaci) deasupra pietrelor (dacă eşti stîngaci, foloseşte mîna dreaptă). Cînd ajungi la cristalul potrivit, vei simţi o furnicătură, o atracţie magnetică, o încărcătură electrică sau o modificare de temperatură. De asemenea, poţi să ţii un cristal cu ambele mîini şi să îl pui în dreptul inimii sau al chakrei celui de-al treilea ochi, în mijlocul frunţii, ca să-ţi dai seama dacă ar trebui să-l adaugi colecţiei tale.

Nu simţi vibraţiile ? Antrenează-te întîi, încercînd să conştientizezi propria ta energie. Freacă-ţi palmele una de alta, cu mişcări scurte. Ţine mîinile lipite una de alta, cu palmele în interior, apoi îndepărtează-le treptat. Apropie şi depărtează palmele, pînă ce simţi energia dintre ele.

Folosirea pendulului. S-ar putea să-ţi facă plăcere să găseşti următorul tău cristal cu ajutorul pendulului. Caută un pendul mic – îl găseşti la orice magazin New Age –, suspendat de un lănţişor. Ţine lănţişorul între degetul mare şi arătător.

Mai întîi de toate, trebuie să descoperi cum să interpretezi mişcările pendulului: roagă-l să-ţi arate răspunsul „da".

Pendulul se va mişca într-un fel anume, dintr-o parte în alta sau înainte şi înapoi. Apoi cere-i să îţi indice răspunsul „nu". Vei vedea că se va mişca într-un mod diferit.

Odată ce ai înţeles cum funcţionează pendulul tău, ţine-l deasupra cristalelor care te atrag şi întreabă-l pe care ar trebui să-l cumperi.

Cristalele trebuie să vină la tine. Pe măsură ce începi să lucrezi cu cristalele, vorbeşte-le celorlalţi despre noua ta pasiune. Dacă familia şi prietenii tăi vor afla că eşti interesat, te vei trezi cu mai multe cristale, roci şi pietre preţioase decît ai nevoie. Cristalele folosite în scopuri metafizice circulă adesea de la o persoană la alta, în funcţie de cel care are nevoie de ele. Acestea trec de la un prieten la altul şi merg acolo unde prezenţa lor este necesară. În concluzie, întrucît toate cristalele sînt foarte vechi, timpul pe care îl petrec alături de o persoană este extrem de scurt pentru ele.

Povestea lor

Originea cristalelor, rocilor şi pietrelor

Cu peste cinci miliarde de ani în urmă, o stea a explodat, transformîndu-se într-o supernovă strălucitoare; aşa a apărut sistemul nostru solar.

Explozia iniţială a avut un impact enorm. A degajat o cantitate inimaginabil de mare de resturi de materie, formînd un nor de hidrogen şi de praf stelar. Deşeurile cosmice au început să graviteze, iar în centrul lor s-a format o nouă stea – soarele nostru.

În jurul noului soare, materia care forma un disc rotitor s-a reunit încetul cu încetul, prin coliziunea unor fragmente: particulele de fier, siliciu, magneziu, aluminiu şi oxigen s-au ciocnit unele de altele şi au fuzionat. Vreme de milioane de ani, ciocnirile dintre acestea au condus la formarea unor corpuri cereşti din ce în ce mai mari. Pe măsură ce dimensiunile lor creşteau, sporea şi impactul ciocnirilor dintre ele. Lovindu-se unele de altele, explodau, iar componentele lor au început să se separe şi să se ordoneze; fierul, mai greu, se localiza în centru, rocile mai uşoare formau un strat în jurul miezului de fier, şi aşa au început să se formeze planetele pe care le cunoaştem acum.

Apoi, brusc, soarele s-a aprins. Forţa acelei explozii a împrăştiat hidrogenul, aşa că au rămas doar planetele.

În acel moment, Pământul era un ocean de roci incandescente. Pe măsură ce coliziunile se răreau, planeta a început să se răcească. La suprafaţa ei s-a format o crustă, dar în interior magma topită a continuat să clocotească. Din cînd în cînd, prin crustă emanau vapori de apă, care se condensau în atmosfera terestră. S-au format norii, a plouat şi astfel au fost alimentate oceanele primordiale.

Aşa au apărut cristalele.

Cînd ţii în mînă un cristal, practic ai în palmă un obiect la fel de vechi ca şi Universul.

Multe persoane sînt atrase de cristale pur şi simplu datorită vechimii lor. Din acest punct de vedere, cristalele exercită o veritabilă fascinaţie. Ele datează dinaintea umanităţii şi vor dăinui mult mai mult decît oricare dintre noi. De fapt, cele mai vechi roci descoperite pe Pământ au o vîrstă de peste patru miliarde de ani.

Chiar şi Pământul poate fi considerat o piatră imensă. Centrul său, aşa cum ai învăţat probabil în şcoala primară, este alcătuit din roci lichide, din magmă topită, cu o grosime de 2.976 km.

Majoritatea cristalelor izvorăsc, aproape literal vorbind, din centrul Pământului. Miezul Terrei este înconjurat de o scoarţă de plăci masive a căror grosime variază între 35 şi 40 de kilometri. Cea mai mare parte a acestei scoarţe este acoperită de apa oceanelor, în timp ce noi trăim pe insule masive din granit, continentale, care plutesc deasupra centrului Pământului.

Cîteodată apar „peripeţiile". Întrucît miezul Pământului clocoteşte violent, plăcile continentale se mişcă, se ating una de alta şi uneori se ciocnesc. În acest timp, în unele zone se

produc erupţii vulcanice, iar în altele au loc cutremure. Unele părţi ale Pămîntului se prăbuşesc spre interiorul său, altele se ridică, formînd lanţuri muntoase şi vaste platouri de lavă.

Pe măsură ce scoarţa pămîntului se mişcă, ea suferă rupturi, apar fisuri şi cavităţi. Prin spaţiile nou create curg fluide bogate în elemente chimice. Şi brusc, iată că sînt reunite toate elementele necesare formării cristalelor: elemente chimice supuse la o presiune ridicată, care au destul timp pentru a se dezvolta.

Cristalele iau naştere atunci cînd elementele chimice, căldura, presiunea, timpul şi spaţiul se combină într-o anumită proporţie. Prima etapă a formării lor o reprezintă răcirea sau îngheţarea lichidelor, precipitarea materiei dizolvate într-o soluţie sau condensarea gazelor. Tipul de cristale care se vor forma depinde de amestecul de elemente chimice, de intervalul de timp implicat, precum şi de temperatura şi presiunea la care sînt supuse.

Unele cristale, cum ar fi diamantele, smaraldele şi rubinele, se formează în adîncul Pămîntului, pe măsură ce magma se răceşte încet, într-un timp îndelungat. Altele se dezvoltă în interiorul unor bule de gaz, după ce magma a ajuns la suprafaţă. Anumite cristale apar pe măsură ce se evaporă apa şi alte lichide. Cu toate acestea, cristalele nu se formează oriunde se găseşte magmă lichidă. Dacă aceasta se solidifică prea repede – ca în cazul unei erupţii vulcanice –, cristalele nu au suficient timp să se formeze. Dacă unele condiţii nu sînt îndeplinite, anumite elemente chimice se vor răci, formînd agregate în jurul unor cristale mici.

Chiar şi atunci cînd sînt îndeplinite toate condiţiile necesare formării cristalelor, fisurile din adîncul Pămîntului se pot închide, astfel încît unele cristale nu mai sînt alimentate cu nutrienţi chimici şi dezvoltarea lor stagnează. Cînd scoarţa se

deplasează, cristalele se pot sfărîma. Uneori, în amestecul de componenţi chimici apar elemente noi, fapt care poate afecta structura cristalului, culoarea acestuia şi modul său de dezvoltare. Cîteodată, înăuntrul acestuia pot cristaliza impurităţi chimice sau în cristal pot fi încorporate bule de gaz.

În concluzie, cristalele se pot forma în trei moduri:

- *Rocile şi cristalele de origine vulcanică* iau naştere în adîncul Pămîntului, pe măsură ce magma incandescentă din miezul planetei se răceşte. Răcirea se poate produce dedesubtul scoarţei terestre sau la suprafaţa acesteia, atunci cînd erupe printr-un vulcan. Rocile vulcanice care se răcesc treptat sînt alcătuite de obicei din granule mari de minerale, deoarece fiecare granulă a avut mai mult timp pentru a se dezvolta; rocile vulcanice care se răcesc mai repede au o structură mai fină şi un aspect mai fragil.
- *Rocile şi cristalele de origine metamorfică* se formează atunci cînd scoarţa se deplasează şi se îndoaie, astfel încît cristalele sînt supuse la o presiune şi o temperatură foarte ridicate. Unele cristale se topesc sub acţiunea căldurii sau cînd intră în contact direct cu magma fierbinte care se prelinge prin crăpături şi fisuri. De asemenea, anumite minerale se pot transforma în alte minerale, fără a trece prin stadiul de topire. Ele suferă o schimbare a structurii chimice, din cauza presiunii şi a temperaturii înalte sau pentru că intră în contact cu soluţii chimice care pătrund prin roci. Pot chiar să se combine cu alte minerale, dacă sînt amestecate cu acestea prin presare.
- *Rocile şi cristalele de origine sedimentară* se formează prin cristalizarea unor straturi de sedimente în soluţii cu temperaturi scăzute. Sedimentele provin de obicei din roci vulcanice cărate de rîuri şi izvoare. Încetul cu încetul, bucată cu bucată, apa curgătoare care poartă aceste roci şi

cristale le duce în lacuri, mări sau oceane. De-a lungul timpului, aceste fragmente se depun în straturi care se cimentează, formînd roci.

Ciclul poate fi repetat: rocile sedimentare se pot transforma în roci metamorfice sau pot fi sfărîmate în timpul cutremurelor, pot să ajungă din nou în miezul Pămîntului şi să se transforme iarăşi în magmă. Cristalele se formează prin răcirea magmei. Datorită acţiunii timpului, temperaturii ridicate şi presiunii, acestea suferă la rîndul lor unele transformări. Odată ce sînt supuse acţiunii elementelor naturii, pot să rămînă independente sau să fie purtate de ape în depozite sedimentare... de unde este posibil să ajungă încă o dată în interiorul Pămîntului.

Cum se formează cristalele de cuarţ

Întrucît cuarţul este cel mai des întîlnit cristal de pe Pămînt şi stă la baza multor colecţii de cristale, ar fi interesant de văzut cum se formează cristalele de cuarţ.

El este alcătuit din silicon şi oxigen, elementele cele mai răspîndite în scoarţa Pămîntului. Cuarţul se găseşte în rocile vulcanice, metamorfice şi sedimentare. Este un component al granitului, iar majoritatea firelor de nisip sînt de fapt fragmente de cuarţ deteriorat. Nu se găseşte doar la suprafaţa Pămîntului; savanţii au descoperit cuarţ în meteoriţi şi în rocile lunare.

Majoritatea cristalelor de cuarţ se găsesc iniţial în soluţii fierbinţi, aburinde, suprasaturate de bioxid de siliciu. Pe măsură ce lichidele şi gazele fierbinţi din interiorul Pămîntului încep să se răcească, formează un condens. Cînd gazele evoluează spre starea solidă, punctul de pornire al întregii evoluţii este reprezentat de cîteva celule-nucleu. Apare cîte o moleculă

alcătuită din patru atomi de oxigen şi unul de siliciu legaţi împreună, iar mai multe molecule formează o *matrice* – roca de bază sau fundaţia, precum granitul sau gresia. În timp, se grupează mai mulţi atomi; tot mai multe molecule aderă la acea bază. Milioane de atomi ajung să fie legaţi într-o *reţea*, iar cristalele de cuarţ continuă să crească, strat peste strat, într-o structură solidă spiralată, cu şase faţete, care reflectă forma hexagonală a moleculelor lor.

Cristalele

Florile regatului mineral

Cînd ţii în mînă un cristal perfect, poţi literalmente să-i vezi structura atomică. Totuşi, cristalele perfecte – ca şi oamenii perfecţi – se întîlnesc rar. În timpul anilor de formare, creşterea unui cristal poate fi oprită, întreruptă sau poate suferi modificări. Este posibil să nu aibă suficient loc pentru a se dezvolta în perfect acord cu structura sa atomică. Cristalul se poate sparge; poate ajunge într-un mediu nou, dacă se produc deplasări ale scoarţei şi apar noi ingrediente în „supa" minerală din care a început să evolueze.

Majoritatea cristalelor sînt alcătuite dintr-un singur tip de mineral, cel puţin din punct de vedere teoretic. Diamantele, de exemplu, sînt formate din carbon pur. Cuarţul este bioxid de siliciu pur. Cristalele conţin însă adesea particule, dîre sau mici sfere de materii străine, cum ar fi un alt tip de mineral, praf sau apă. Aceste substanţe străine se numesc *incluziuni*.

Mai mult, nu toate cristalele dintr-un magazin specializat sînt veritabile din punct de vedere tehnic. Unele sînt roci, altele sînt agregate minerale, materii organice, iar altele, chiar metale.

Cristalele sînt structurate de obicei într-una dintre următoarele şapte forme geometrice: triunghi, pătrat, dreptunghi, hexagon, romb, paralelogram sau trapez.

- *Triunghiuri*. Cristalele cu trei laturi egale se numesc cristale *trigonale*.
- *Pătrate*. Cristalele cu patru laturi egale, asemenea unui cub, sînt cristale *izometrice*.
- *Dreptunghiuri*. Cristalele care au forma unor dreptunghiuri sînt cristale *tetragonale*.
- *Hexagoane*. Cristalele cu şase laturi sînt cristale *hexagonale*.
- *Romburi*. Cristalele care au forma unor dreptunghiuri scurte şi late sînt cristale *ortorombice*.
- *Paralelograme*. Cristalele scurte şi groase, cu feţe oblice, sînt cristale *monoclinice*.
- *Trapeze*. Cristalele care arată ca o piramidă cu vîrful tăiat sînt cristale *trapezoidale*.

Nu judeca un cristal după aspect

Nu îţi poţi da seama întotdeauna ce fel de cristal ai în mînă, doar pe baza aspectului său. Mineralogii care vor să identifice un cristal trebuie să testeze un anumit număr de proprietăţi fizice, cum ar fi culoarea, striaţiile, transparenţa, strălucirea, duritatea, clivajul, fisurile, greutatea specifică şi structura cristalină.

Culoarea. Deşi este poate cea mai evidentă trăsătură a unui cristal, nu este un factor suficient pentru a determina tipul acestuia. Unele minerale au tot timpul aceeaşi culoare, dar nu trebuie să te bazezi pe acest fapt. Un procent foarte mic dintr-un alt mineral îi poate schimba complet nuanţa. Cuarţul, de exemplu, prezintă o întreagă varietate de culori.

Urma. Dacă freci apăsat un cristal de o bucată de porţelan alb nesmălţuit, va lăsa o urmă – o dîră de pulbere. Fiecare tip

de cristal va lăsa întotdeauna aceeaşi urmă, chiar şi exemplarele care conţin impurităţi.

Duritatea. În 1812, un mineralog german, Fredrich Mohs, a alcătuit scara Mohs a durităţii mineralelor. În prezent, această scară este etalonul universal pentru măsurarea durităţii acestora: cel mai moale mineral este talcul, urmat de gips, calcit, fluorină, apatit, feldspat, cuarţ, topaz, corindon şi diamant.

Clivajul. Dacă loveşti o mostră de mineral cu un ciocan, se va sparge de-a lungul celor mai puţin stabile planuri ale structurii sale cristaline – respectiv clivajul său. Unele minerale au un clivaj unidirecţional, altele se sparg în două sau mai multe direcţii. Unele minerale prezintă un clivaj perfect pe o direcţie, dar imperfect în alte direcţii. Clivajul poate fi un indiciu important pentru stabilirea tipului de cristal.

Fisurile. Nu toate mineralele au clivaj. Unele se sparg pur şi simplu. Spre deosebire de clivaj, care este de obicei o spărtură netedă, curată, fisurile pot fi uşor curbate, neregulate, asimetrice, zimţate sau cu aşchii.

Greutatea specifică este calculată prin compararea greutăţii unui cristal cu aceea a unui volum egal de apă. Mineralele mai grele au o greutate specifică mai mare.

Ştiinţă şi superstiţie

Cum acţionează cristalele

Timp de secole, oamenii au folosit cristalele atît în scopuri practice, de la amnarul de cremene la brichetele moderne cu butan, dar şi pentru practici metafizice, cum ar fi vindecarea, meditaţia şi comunicarea mediumnică. Deşi civilizaţia noastră a avansat, căutarea împlinirii spirituale ocupă un loc la fel de important ca întotdeauna.

Cum se explică faptul că un cristal este un lucru destul de obişnuit, des întîlnit în viaţa de zi cu zi, dar care se ridică totuşi la nivelul extraordinarului? Cum poate un obiect pe care îl privim de obicei fără a-i conştientiza valoarea să ne determine să atingem noi niveluri ale conştiinţei? Cum acţionează de fapt cristalele?

Pentru a înţelege metafizica de dincolo de fizică, vom arunca o scurtă privire asupra unor aspecte ştiinţifice legate de cristale, precum şi asupra simbolisticii acestora.

Proprietăţi ştiinţifice

Cristalele au cîteva proprietăţi ştiinţifice clare şi uşor de demonstrat, iar majoritatea celor care le folosesc în scopuri

spirituale consideră că aceste proprietăţi îşi au echivalentele lor simbolice şi în universul metafizic.

- Cristalele sînt *piezoelectrice*. Cu alte cuvinte, cînd sînt supuse unei tensiuni mecanice, ele produc electricitate, iar cînd sînt traversate de un curent electric, îşi modifică forma reţelei cristaline.
- Cristalele sînt totodată şi *piroelectrice*, adică pot produce electricitate ca urmare a unor schimbări de temperatură.
- Cristalele prezintă *rezonanţă*, adică vibrează ca răspuns la alte vibraţii din jurul lor.

În ultimul secol, cristalele au jucat un rol esenţial în dezvoltarea tehnologiilor din sectorul divertismentului şi al comunicaţiilor. Întrucît cristalele pot transforma vibraţiile electrice în unde acustice şi în semnale care pot fi transmise prin radio, ele au ajuns o componentă esenţială a tehnologiei iniţiale a înregistrărilor audio, precum şi a tehnologiei transmisiilor radio şi de televiziune. Datorită faptului că prezintă vibraţii regulate, au devenit un important instrument de măsurare precisă a timpului – nu numai ca parte componentă a ceasurilor, ci şi a aparatelor radio de emisie-recepţie şi a calculatoarelor.

De fapt, proprietăţile ştiinţifice ale cristalelor au jucat un rol esenţial în dezvoltarea aparaturii sofisticate din timpurile moderne, cum ar fi sonarul, razele laser şi microscoapele atomice. Faptul că în compoziţia cristalelor de cuarţ intră bioxidul de siliciu, iar cea mai renumită regiune în care s-a dezvoltat industria calculatoarelor este supranumită Silicon Valley nu este o coincidenţă.

În ansamblu, cristalele pot îndeplini o serie de funcţii, atît în universul fizic, cît şi în cel spiritual.

- Cristalele pot primi energie.
- Cristalele pot acumula energie.

- Cristalele pot degaja energie.
- Cristalele pot reflecta, refracta şi amplifica energia.
- Cristalele pot transforma energia.
- Cristalele pot echilibra şi armoniza energia.
- Cristalele pot organiza energia.
- Cristalele se pot conecta la energia provenită din alte surse.
- Cristalele ne oferă posibilitatea de a observa şi de a percepe acea energie.
- Cristalele pot amplifica, focaliza şi redirecţiona energia.
- Cristalele pot fi utilizate ca mijloace de comunicare, deoarece energia lor este transmisă sub formă de semnale.
- Cristalele pot fi folosite pentru a măsura trecerea timpului şi durata evenimentelor.

Practic, nu există limite în ceea ce priveşte proprietăţile ştiinţifice şi posibilităţile de utilizare a cristalelor.

Ca să înţelegi bine anumite proprietăţi ştiinţifice ale cristalelor, precum şi aplicaţiile metafizice care le corespund, imaginează-ţi un telefon vechi (gîndeşte-te la unul simplu, un aparat fix, nu la un telefon celular modern). Cînd vorbeşti, sunetul vocii face să vibreze un cristal. Această vibraţie generează în cristal un model electric. De fapt, sunetul este transformat în electricitate. La celălalt capăt al firului, modelul electric al vocii tale este receptat de un alt cristal, care generează o reproducere a sunetului vocii tale.

În principiu, tot astfel sînt transmise prin aer şi semnalele radio şi TV de tip tradiţional. Un cristal poate genera semnale într-o locaţie, iar apoi acestea sînt transmise către alte cristale din staţiile receptoare.

Un model electric poate fi pur şi simplu implantat într-un cristal; cristalele pot fi programate să recepteze informaţii, să le convertească în electricitate, să transmită impulsurile

electrice şi să reproducă informaţiile într-o altă locaţie. Ceea ce se introduce într-un loc se receptează la celălalt capăt.

E de-a dreptul fascinant. Dacă poţi programa un cristal să te ajute să vorbeşti cu fratele tău din Boise, de ce să nu-l poţi programa şi ca să discuţi cu bunica de pe lumea cealaltă? Dacă cristalele au un rol atît de important în ştiinţă şi tehnologie, de ce nu ar fi la fel de eficiente şi în universul metafizic?

Fizica cuantică

Deşi unii oameni de ştiinţă ar discredita imediat utilizarea metafizică a cristalelor ca fiind o pseudoştiinţă, e posibil ca aceste două viziuni să nu fie chiar atît de diferite precum par. De fapt, atît fizica, cît şi metafizica îşi găsesc loc, împreună, în spaţiul fizicii cuantice.

Pe de o parte, să luăm în discuţie metafizica. Vreme de mii de ani, spiritualiştii, misticii şi cei aflaţi în căutarea unor răspunsuri ne-au învăţat că lumea percepută cu ajutorul simţurilor este doar o iluzie, iar realitatea se află în altă parte – într-un loc foarte îndepărtat de agitaţia şi tumultul existenţei fizice. Ei au susţinut că lumea pe care o ştim este doar o umbră sau o reflectare a lumii reale. Chiar şi în prezent, ideea că realitatea spirituală este oarecum disociată de cea materială reprezintă un principiu fundamental al multor sisteme metafizice.

Pe de altă parte, să considerăm exemplul ştiinţei moderne. În 1514, Nicolaus Copernic a situat în centrul universului soarele, şi nu Pămîntul. În scurt timp, ştiinţa a luat locul superstiţiei, iar gînditorii occidentali au început să-şi fundamenteze principiile pornind de la afirmaţia că lumea naturală este un loc absolut logic şi obiectiv. În lumea fizicii newtoniene

şi a evoluţiei darwiniste, viaţa se desfăşoară, eveniment după eveniment, într-o progresie liniară cauză-efect. Orice întîmplare, chiar şi cele pe care nu le putem explica, respectă legile naturii.

În prezent, prin intermediul studiului fizicii cuantice, se pare că ambele şcoli de gîndire ar putea avea dreptate: chiar şi în conformitate cu legile naturii, lumea subiectivă şi cea obiectivă pot coexista.

Cristalele reprezintă o fereastră către această realitate duală.

Deşi cristalele par a fi solide, fizicienii contemporani au demonstrat că obiectele din realitatea fizică sînt alcătuite din energie, nu din materie. Cristalele sînt unităţi de energie cu o structură foarte complexă. La nivel cuantic, cristalele, ca orice altceva, se află într-o continuă mişcare, fiind sensibile la vibraţiile universului.

În structura unui cristal sînt întipărite legile naturii. Cristalele sînt alcătuite din elemente, iar fiecare element are întotdeauna un număr fix de protoni şi electroni. Modul în care sînt organizate aceste elemente, la nivel molecular şi atomic, determină forma şi structura fiecărui cristal – sau, cu alte cuvinte, structura la nivel cuantic determină înfăţişarea pe care o ia realitatea.

De asemenea, structura unui cristal influenţează capacitatea acestuia de a trimite şi de a primi energie sub formă de electroni şi protoni sau de unde electromagnetice. Din păcate, acest lucru s-a dovedit imposibil de explicat din punctul de vedere al ştiinţei moderne, deoarece atunci cînd fizicienii au început să studieze cristalele la nivel cuantic, au ieşit la iveală lucruri neobişnuite.

De exemplu, specialiştii au descoperit că semnalele dintre două cristale se deplasează cu viteza luminii. Deşi aceasta este mare, deplasarea nu se produce instantaneu: teoretic, oamenii de ştiinţă ar trebui să identifice locaţia electronilor

şi protonilor pe măsură ce aceştia se deplasează de la un cristal la altul.

Cu toate acestea, în practică, electronii şi protonii de la nivelul cuantic par să se deplaseze cu o viteză *mai mare* decît viteza luminii. Nici măcar nu se deplasează la modul estimat de specialişti; pentru ei, timpul aproape că nu există şi se pare că se află peste tot în acelaşi timp.

Aceasta înseamnă că uneori nu există, de fapt, un punct de pornire pentru transmisia de energie şi nici unul de mijloc sau unul final. Atunci cînd oamenii de ştiinţă studiază comunicarea dintre două cristale, singurul lucru pe care îl pot stabili este faptul că între acestea are loc un transfer de energie. În acel moment, ei întîmpină dificultăţi în identificarea diferenţelor dintre cristalul transmiţător şi cel receptor.

În mod logic, toate acestea par lipsite de sens – mai ales dacă eşti obişnuit să gîndeşti în termenii timpului liniar, conform căruia o transmisie are un început, un mijloc şi un final. Problema o reprezintă faptul că receptorul pare să influenţeze transmiţătorul chiar şi înainte de începerea comunicării.

În cele din urmă, aceasta este adevărata problemă. Aparent, timpul nu este liniar – cel puţin nu la nivel cuantic. Dimpotrivă, timpul, aşa cum îl cunoaştem noi, poate fi cu greu socotit o proprietate fizică. Ba chiar s-ar putea trage concluzia că el este pur şi simplu o iluzie mentală.

Este însă o iluzie reuşită: modul în care conştientizăm timpul ne ajută să înţelegem lumea. Ideile noastre despre timp ne ajută să recunoaştem cauza şi efectul, să identificăm legăturile şi să le studiem modelul. Din păcate, este posibil ca această conştientizare a timpului să ne împiedice să înţelegem profunzimea şi amploarea universului ca întreg.

Potrivit fizicii cuantice, atunci cînd ni se pare că urmărim desfăşurarea evenimentelor din realitate, observăm de fapt

doar o singură versiune a realităţii – o serie de instantanee, practic –, izolată dintr-o infinitate de alte posibilităţi care continuă să se desfăşoare în restul universului.

Este adevărat că două cristale care emit şi primesc energie sînt conectate într-o structură liniară. Într-adevăr, un cristal trimite informaţii, iar celălalt le primeşte. Dar e posibil ca aceasta să nu fie singura legătură dintre cele două cristale. Conform teoriei cuantice, există un număr infinit de conexiuni între aceste cristale şi între toate lucrurile din univers. Aceste nenumărate conexiuni se intersectează şi se suprapun, în timp ce se unduiesc şi descriu spirale prin univers. Deşi influenţează realitatea pe care o vedem, noi pur şi simplu nu le putem observa fără a le izola şi pe ele.

În concluzie, e posibil ca studiul fizicii cuantice să dezvăluie mai mult decît explicaţia modului în care cristalele pot trimite şi primi informaţii în realitatea fizică. Dacă într-adevăr timpul este doar o noţiune care ţine de perspectivă, iar toate lucrurile sînt conectate între ele la nivel subatomic, atunci fizica cuantică ar mai putea indica modul în care fenomenele psihice se integrează în ansamblul întregului. De asemenea, ea ar putea arăta modul în care cristalele acumulează sau reflectă informaţii de ordin metafizic, precum gîndurile, sentimentele şi amintirile – exact ceea ce te aştepţi să vezi cînd priveşti un glob de cristal; de asemenea, este posibil să explice şi cum funcţionează anumite domenii înrudite, precum astrologia, tarotul şi runele.

Integritatea structurală

Nu trebuie să fii specialist în inginerie electronică sau în fizică cuantică pentru a sesiza modul în care cristalele îi pot influenţa pe oameni. Trebuie doar să te uiţi la mîinile şi picioarele tale.

Oamenii au foarte multe în comun cu cristalele. Ba chiar s-ar putea spune că oamenii sînt cristale-aparate radio de emisie-recepţie care pot merge şi vorbi, fiind conectate nu doar la frecvenţa celorlalţi, ci şi la energia realităţii fizice care ne înconjoară.

În timp ce cristalele sînt alcătuite din atomi, legaţi într-o structură perfect simetrică, spiralată, noi, oamenii, avem o structură cristalină proprie. De la dubla elice spiralată a ADN-ului nostru şi pînă la structura foarte elaborată, simetrică, a oaselor, muşchilor şi pielii, ne putem considera cristale înzestrate cu viaţă.

De asemenea, avem în comun cu cristalele două componente esenţiale, siliconul şi oxigenul, cele mai răspîndite elemente din scoarţa Pămîntului. ADN-ul nostru are forma unei reţele spiralate, ca un cristal. Iar datorită faptului că sîntem alcătuiţi din atomi, particule care vibrează în spaţiu, noi înşine sîntem unde vibrante de lumină şi energie.

Asemenea cristalelor, trupurile noastre au capacitatea de a acumula, stoca şi elibera energie. Putem reflecta, refracta şi amplifica această energie ; avem posibilitatea de a ne echilibra şi armoniza propria energie ; ne putem conecta la energia altor surse ; amplificăm, direcţionăm şi re-direcţionăm această energie ; stă în puterea noastră să ne schimbăm în mod radical, chiar dacă nu acţionăm întotdeauna în mod previzibil, conform unor legi ştiinţifice.

Puterea intenţiei

S-ar putea să nu ne simţim chiar aşa cînd sîntem blocaţi în trafic sau cînd vecinii pornesc maşina de tuns iarba la 7 dimineaţa, dar sîntem cu toţii fiinţe spirituale cu o formă fizică. Eficienţa

cristalelor s-ar putea datora faptului că ele ne reamintesc de locul unic pe care îl ocupăm în univers, dar şi modului în care ele ne ajută să echilibrăm componentele spirituale şi materiale ale existenţei noastre.

În definitiv, cristalele sînt făpturi umane perfecte. Sînt mai bine structurate, mai sistematice şi mai logic organizate decît practic orice alt obiect din lumea naturală. Totuşi, ele par să reflecte şi o existenţă spirituală. Înfăţişarea lor sugerează întruchiparea spiritului. Cînd ţii în mînă un cristal, nu e greu să-ţi imaginezi că lumina şi energia cerurilor s-au materializat cumva în palma ta.

Cristalele ne incită imaginaţia, reflectă forma propriilor noastre gînduri şi ne amintesc că existenţa fizică poate fi minunată.

La cel mai elementar nivel, un cristal reprezintă o manifestare fizică a celor mai sincere speranţe, visuri şi dorinţe ale noastre ; el poate aşadar funcţiona ca un simbol al ţelurilor şi idealurilor noastre supreme.

Dispunerea elementelor

Vechii greci considerau că lumea este alcătuită din patru elemente : pămînt, apă, aer şi foc. Ei au găsit aceste elemente pretutindeni, în natură, în domeniul filosofic şi în propriile lor existenţe materiale şi spirituale.

De atunci, cugetătorii metafizici au început să asocieze cele patru elemente cu patru aspecte ale vieţii umane : pasiunea înflăcărată a preocupărilor spirituale ; universul fluid, acvatic, al sentimentelor ; eterica, aerata conştiinţă de sine a vieţii intelectuale şi realităţile pămînteşti ale existenţei fizice.

Cristalele reunesc toate cele patru elemente. Sînt născute din pămînt şi foc, dar frumuseţea lor se dezvăluie doar cînd intră în contact cu aerul şi încep să reflecte şi să transforme

lumina din jur. Legătura lor cu apa transpare chiar din denumire: *crystallos* înseamnă în limba greacă „înghețat".

Geometria sacră

În cazul unor persoane, cristalele funcționează deoarece reprezintă un simbol concret al faptului că universul este un loc ordonat, făurit și coordonat de un creator inteligent.

Euclid, matematicianul grec din Antichitate, considerat în prezent părintele geometriei, scria că „legile naturii sînt doar gîndurile matematice ale lui Dumnezeu".

Cristalele se dezvoltă întotdeauna în conformitate cu un model ordonat, sistematic. De fapt, întreaga natură respectă reguli matematice stricte. Dacă oamenii de știință și filosofii urmăresc aceste raționamente pînă la concluzia finală, ajung în domeniul geometriei sacre, în care matematica începe să fie percepută drept limbajul lui Dumnezeu.

Întreabă pe oricare dintre ei și îți va spune probabil că drumul lor spre Dumnezeu este pavat cu cristale. Acestea reprezintă de mult timp o dovadă a geometriei sacre, precum și un model pentru alte descoperiri mai elaborate și mai importante.

Cu mult timp în urmă, în Grecia antică a existat o întreagă școală filosofică dedicată studierii și înțelegerii a cinci forme simple: corpurile platonice. Și în prezent, aceste forme sînt modele-etalon ale unei conștiințe superioare.

La prima vedere, corpurile platonice par comune sau chiar banale. Aceasta se datorează probabil faptului că le vedem pretutindeni, atît în natură, cît și în obiectele făurite de mîna omului. În realitate, corpurile platonice sînt alcătuite doar din simple triunghiuri și pătrate, dar fiecare din ele este un indiciu pentru înțelegerea lumii naturale... și – o coincidență importantă – toate se regăsesc și în structura cristalelor.

- *Tetraedrul*, sau piramida triunghiulară, are patru feţe; fiecare dintre ele este un triunghi echilateral.
- *Hexaedrul*, sau cubul, are şase feţe; fiecare dintre ele este un pătrat.
- *Octaedrul* are opt feţe; fiecare dintre ele este un triunghi echilateral.
- *Dodecaedrul* are douăsprezece feţe; fiecare dintre ele este un pentagon.
- *Icosaedrul* are douăzeci de feţe; fiecare dintre ele este un triunghi echilateral.

Din punct de vedere geometric, cele cinci corpuri platonice provoacă admiraţie şi curiozitate:

- fiecare dintre ele are toate feţele identice;
- toate laturile lor au aceeaşi lungime;
- toate unghiurile lor sînt congruente;
- fiecare corp platonic se înscrie perfect într-o sferă; toate colţurile lor se vor afla pe suprafaţa sferei.

Vechii greci erau fascinaţi de corpurile platonice; ba chiar le considerau formele fundamentale ale universului fizic. Mai mult, erau convinşi că acestea simbolizează pămîntul, apa, focul, aerul şi spiritul, care nu sînt doar cărămizile lumii, ci şi ale experienţei umane.

Simbolism, sincronicitate şi inconştientul colectiv

Întrucît cristalele au fost utilizate începînd cu mulţi ani în urmă de un număr foarte mare de persoane, în jurul lor au apărut numeroase legende, asocieri şi simboluri.

De exemplu, toată lumea ştie că diamantele simbolizează dragostea eternă. Rubinele roşii şi granatele sînt simboluri ale pasiunii. Vreme de secole, marinarii şi călătorii au purtat cu ei acvamarine de culoarea albastră a oceanului ca să ajungă rapid la destinaţie şi să fie feriţi de primejdii.

Poate că atunci cînd intri sub influenţa puterii cristalelor se declanşează totodată şi puterea miturilor şi legendelor asociate cu acestea.

Pentru ca viaţa ta să fie influenţată de aceste mituri şi legende, nu este neapărat necesar să le cunoşti. Dacă eşti adeptul sincronicităţii, al teoriei lui Carl Jung despre coincidenţele semnificative, te vei trezi lucrînd cu cristalul potrivit, la momentul potrivit, fără să fii măcar conştient de semnificaţia şi sensul său simbolic.

În viaţă au loc numeroase răsturnări de situaţie şi schimbări ale destinului: de exemplu, te gîndeşti la un prieten pe care nu l-ai întîlnit de foarte mult timp, iar a doua zi dai de el pe stradă. Ţi-e poftă de o friptură şi apoi descoperi că asta e specialitatea zilei la restaurantul tău preferat. Zborul tău se anulează în ultimul minut, dar în avionul următor te aşezi lîngă femeia care va deveni cîndva soţia ta.

Celebrul psihiatru Carl Jung a elaborat teoria sincronicităţii pentru a explica toate aceste coincidenţe semnificative. Jung considera că unele întîmplări – cum ar fi găsirea unui cristal la momentul potrivit – nu se datorează deloc hazardului. Dimpotrivă, a argumentat el, acestea reprezintă semnale ale acţiunii unei puteri superioare şi ale unei structuri inteligente a universului.

Jung a afirmat că facem cu toţii parte din această structură şi avem capacitatea de a apela la inconştientul colectiv pentru a obţine informaţii şi sprijin în viaţa de zi cu zi. Inconştientul colectiv, a explicat el, este ansamblul de emoţii şi înţelegere care reuneşte toţi oamenii la nivel psihic. De asemenea, în

acesta se regăsesc toate miturile comune, toate asocierile istorice şi legendare care ne ajută să înţelegem universul, atît ca indivizi, cît şi ca membri ai societăţii.

În cazul acesta, ai deja acces la miturile şi legendele asociate fiecărui tip de cristal. Dar dacă vrei să ajungi la acestea şi mai repede, citeşte capitolul următor sau consultă anexa de la finalul acestei cărţi.

Magia universului nevăzut: spiritele naturii

O explicaţie fermecătoare a puterii cristalelor poate fi găsită pe tărîmul legendei şi al mitului, acolo unde spiritele invizibile ale naturii, numite *deva*, manipulează întîmplările, acţionînd din „culise".

Devele sînt făpturi spirituale, eterice, fiecare dintre ele fiind asociată cu unul din cele patru elemente: pămînt, aer, foc sau apă. Spiritele naturii asociate cu pămîntul sînt numite gnomi, iar printre ei se numără elfii şi spiriduşii. Spiritele naturii asociate cu aerul sînt silfii, numiţi şi zîne sau heruvimi. Spiritele naturii asociate cu focul sînt salamandrele, creaturi alcătuite din flacără, care de obicei au forma unor şopîrle sau a unor mingi de foc. Spiritele naturii asociate cu apa sînt ondinele, adică nimfele, sirenele şi spiritele apelor.

Fiecare fiinţă – chiar şi unele lucruri pe care de obicei nu le considerăm ca fiind însufleţite, cel puţin nu în sensul strict al cuvîntului – are propria sa deva. Există deve ale copacilor, ale florilor, rîurilor, lacurilor şi izvoarelor. De asemenea, fiecare cristal, rocă sau piatră are cîte un deva.

Devele cristalelor reprezintă conştiinţa acestora, dar şi sufletul pietrelor. Împreună, alcătuiesc conştiinţa colectivă a împărăţiei minerale. Devele au puterea de a păstra, proteja şi susţine

dezvoltarea şi bunăstarea lumii naturale şi sînt bucuroase să acţioneze în consens cu oamenii care gîndesc la fel ca ele.

Cînd vei începe să lucrezi cu cristalele, dacă vei dori comunici cu devele şi cu spiritul naturii, trebuie să încerci să vizualizezi spiritul unui cristal într-o formă personificată, strălucitoare, gata să te sprijine în acţiunile tale.

Un curcubeu de simboluri

Cristalele şi culorile

Se pot spune multe despre un cristal, pornind de la culoarea lui şi de la modul magic în care interacţionează cu lumina. De fapt, culoarea este cel mai important factor pe care trebuie să-l cunoşti pentru a lucra cu cristalele.

Începînd cu secolul al XVII-lea, cînd Isaac Newton a folosit o prismă pentru a descompune lumina soarelui într-un curcubeu de culori, oamenii de ştiinţă au recunoscut faptul că lumina este o formă de energie. Această energie călătoreşte sub formă de unde, iar distanţa dintre undele luminoase se măsoară sub forma lungimii de undă. Fiecare lungime de undă are propria ei culoare – roşu, oranj, galben, verde, albastru, indigo sau violet.

Într-un fel, culoarea este o iluzie optică. În realitatea fizică nu există culori, ci doar lungimi de undă diferite. Mai mult, nu există culori nici într-o cameră întunecată, însă acolo unde pătrunde lumina, unele obiecte absorb anumite lungimi de undă, iar pe altele le reflectă. Obiectele roşii absorb toate lungimile de undă, cu excepţia celei roşii, pe care o reflectă. Obiectele albastre absorb toate lungimile de undă, în afară de cea albastră. Obiectele galbene reflectă numai lumina galbenă.

Cu alte cuvinte, ceea ce percepem nu este chiar culoarea; vedem de fapt lumină. Culorile sînt doar reflecţii ale luminii în spectrul vizibil.

Atunci cînd percepem deodată toate lungimile de undă ale spectrului vizibil al luminii, vedem culoarea albă. Practic, din punct de vedere tehnic, albul nu este o culoare propriu-zisă, ci reprezintă mai degrabă combinaţia tuturor culorilor din spectrul luminii vizibile. Din această cauză, lumina vizibilă este numită uneori „lumină albă". La fel, nici negrul nu este o culoare. Din punct de vedere tehnic, negrul reprezintă doar absenţa oricărei lungimi de undă din spectrul luminii vizibile.

Cu toate acestea, deşi nu sînt culori propriu-zise, albul şi negrul au o simbolistică importantă, atît în metafizică, în general, cît şi în domeniul mai specializat al cristalografiei. Aceasta se datorează faptului că toate culorile au un simbolism şi o semnificaţie tradiţionale.

Odată ce cunoşti aceste asociaţii, poţi merge mai departe în lucrul cu cristalele. Teoretic, este posibil să-ţi pui la punct o tehnică de lucru bazată în întregime pe culoarea şi nuanţa acestora. (Vezi lista cristalelor grupate pe culori.)

Albul este culoarea gîndirii şi a conştiinţei superioare. Simbolizează chestiunile spirituale, fiind pur, curat şi nepătat de murdăria şi deşeurile existenţei fizice. Albul reprezintă intuiţia şi abilităţile psihice; sugerează inocenţa şi puritatea. Foloseşte cristale albe atunci cînd vrei să reflectezi asupra unor probleme de ordin spiritual.

Negrul, pe de altă parte, simbolizează lucrurile cu mai multă greutate. Evident, are mari valenţe stabilizatoare: pămîntul de sub tălpile noastre este întunecat şi solid. Dar culoarea neagră poate reprezenta şi accente grave, precum negativismul şi amărăciunea sau emoţii intime, sumbre, cum ar fi anxietatea şi depresia. Negrul este culoarea doliului.

De asemenea, este şi culoarea nopţii, cînd obiectele fizice sînt învăluite de întuneric, iar gîndurile noastre conştiente lasă loc închipuirilor incontrolabile ale subconştientului. Poţi folosi cristale negre dacă trebuie să lucrezi cu forţele mai întunecate ale naturii, cum ar fi elementele distructive.

Vizibilitatea pe timp de noapte se datorează numai luminii reflectate de lună sau licărului stelelor. În mod normal, negrul absoarbe toate culorile din spectrul luminii vizibile. Totuşi, în acelaşi timp, o suprafaţă neagră lustruită este foarte reflectorizantă; nu este o coincidenţă faptul că majoritatea oglinzilor folosite pentru a ajunge la viziuni psihice sînt negre. Foloseşte cristale negre atunci cînd vrei să meditezi asupra unor lucruri care par ascunse, secrete, întunecate sau obscure, cînd doreşti să reflectezi la sinele propriu, la situaţia ta, la persoanele din jur. De asemenea, poţi apela la cristalele negre – la un nivel spiritual şi simbolic – pentru a reflecta gîndurile, emoţiile, energiile şi comportamentele nedorite înapoi la originea lor.

Griul este un amestec de alb şi negru. O piatră sau un cristal gri îţi poate sugera o umbră răcoroasă, un refugiu din faţa soarelui arzător. Pe de altă parte, un cristal gri mai reprezintă ceaţa care îţi învolburează viziunea, fumul care îţi micşorează vizibilitatea sau umbrele care îţi bîntuie visele. Foloseşte cristale gri cînd vrei ca o situaţie să revină sub control, cînd doreşti să alungi ceaţa gîndurilor şi a emoţiilor sau pentru a-ţi clarifica aspectele mai întunecate ale conştiinţei.

Roşul este culoarea pasiunii. Este şi culoarea sîngelui ce palpită în vene, susţinînd energia şi esenţa omului. Poate reprezenta mînia sau spaima, dar şi căldura arzătoare a dragostei, flăcările pasiunii, sexualitatea, fertilitatea şi creativitatea. Roşul te poate pune în alertă: avertizează asupra pericolului

sau te sileşte să te opreşti brusc. Foloseşte cristale roşii atunci cînd simţi că o chestiune te pasionează foarte mult sau cînd te ocupi de lucruri de o importanţă capitală.

Rozul, o nuanţă mai deschisă, mai delicată de roşu, reprezintă pasiunile mai domolite. Nuanţele de roz şi trandafiriu sînt liniştitoare, calmante, chiar vindecătoare. Inspiră sentimente de empatie, acceptare, prietenie şi iertare ; ba chiar pot induce iubire şi romantism. Foloseşte cristale roz cînd vrei să te bucuri de pace, armonie şi seninătate.

Portocaliul, o combinaţie de roşu şi galben, îmbină pasiunea cu strălucirea şi ne aminteşte de amurguri şi de insule tropicale. Este culoarea vitalităţii şi a voioşiei ; cristalele portocalii te pot ajuta să-ţi sporeşti energia, forţa, vioiciunea şi să-ţi îmbunătăţeşti starea sănătăţii.

Galbenul, asemenea soarelui, este radios şi strălucitor – atît de strălucitor, de fapt, încît este asociat adesea cu abilităţile intelectuale. Cristalele galbene te fac să gîndeşti mai bine, îţi sporesc puterea de concentrare şi te ajută să-ţi orientezi forţele asupra obiectivului care are întîietate. Foloseşte cristale galbene cînd doreşti să-ţi exprimi optimismul înnăscut, bucuria şi inteligenţa.

Verdele este culoarea naturii, a fertilităţii, creşterii, înnoirii şi creativităţii, precum şi culoarea abundenţei materiale, a prosperităţii, materializării şi succesului financiar. Este atît culoarea grădinii, cît şi a bancnotei americane. Foloseşte o piatră verde dacă vrei să le meargă bine plantelor şi contului tău bancar.

Albastrul, culoarea mării şi a cerului, inspiră seninătate. Este asociată cu meditaţia, intuiţia şi abilităţile psihice. Foloseşte cristale albastre dacă vrei să intri în legătură cu marea

adîncă a conştiinţei sau dacă doreşti să te avînţi spre noi înălţimi în căutarea inspiraţiei.

Indigoul, culoarea cerului la miez de noapte, simbolizează contemplarea profundă, înţelepciunea, autocontrolul şi împlinirea spirituală. Foloseşte cristale indigo atunci cînd doreşti să te conectezi la înţelepciunea cosmică.

Violetul este culoarea maiestăţii. În trecut, a împodobit împăraţi, regi şi regine, semnificînd ideea de lider spiritual, de suveranitate. În consecinţă, toate nuanţele de violet sînt asociate cu luxul, bogăţia şi sofisticarea.

Maroul este culoarea pămîntului. Simbolizează temeinicia, stabilitatea şi potenţialul inerent al solului fertil. De asemenea, are conotaţii practice. Foloseşte cristale şi pietre maro cînd vrei să obţii mai multă stabilitate sau cînd doreşti să începi ceva nou.

Cristalele incolore, ca şi ferestrele sufletului, ne amintesc importanţa clarităţii, atît a gîndului, cît şi a viziunii. Poţi vizualiza cristale incolore umplîndu-se cu orice culoare, pentru a le folosi ca substitut pentru cristalele colorate. De asemenea, cristalele incolore au capacitatea de a amplifica energia şi proprietăţile altor cristale. Foloseşte cristale incolore cînd vrei să gîndeşti clar sau să te concentrezi foarte mult asupra unei chestiuni.

Cristalele curcubeu reflectă toate culorile luminii din spectrul vizibil, refractînd lumina ca o prismă. Cînd ţii în mînă un cristal curcubeu, e ca şi cum ai cuprinde în palmă o bucată din cerul de vară. Ele ne amintesc faptul că în noi se regăsesc toate culorile curcubeului; reprezintă echilibrul, armonia, o punte spre alte lumi. Simbolizează şi făgăduinţa, speranţa, iertarea şi purificarea, asemenea curcubeului de după furtună.

Mîna lui Dumnezeu

Cristalele în forma lor naturală

Cristalele sînt disponibile în toate formele, de la pietre şlefuite şi cristale tăiate pînă la formaţiuni naturale, cum ar fi ciorchinii, baghetele şi cristalele-fantomă. Chiar dacă părinţii ţi-au spus mereu să nu judeci oamenii după înfăţişare, poţi afla cu siguranţă multe lucruri despre un cristal pornind de la aspectul său. De fapt, forma unui cristal poate determina funcţia sa metafizică.

Baghetele sînt cristale de cuarţ subţiri, transparente. Cînd ţii în mînă o baghetă, ea îţi măreşte automat puterea, deoarece îţi extinde – metaforic – accesibilitatea. Baghetele îţi pot îndeplini dorinţele, visurile şi rugăciunile.

Sînt cristale puternice : nu le aţinti spre ceea ce nu doreşti să nimereşti. Nu îndrepta niciodată o baghetă către cineva în glumă şi să nu-ţi doreşti să se întîmple nimic rău cînd lucrezi cu ea.

Ciorchinii sînt grupuri de cristale care au crescut împreună pe aceeaşi bază, ca nişte lanţuri muntoase în miniatură. Ciorchinii de cristale simbolizează comunitatea ; foloseşte-le atunci cînd te confrunţi cu chestiuni legate de cooperarea în cadrul grupului, armonie, unitate şi prietenie. Ciorchinii de cristale mai pot fi utilizaţi pentru purificarea altor cristale mai mici ; trebuie să plasezi pur şi simplu cristalul deasupra ciorchinelui.

Cristalele abundenţei sînt cristale mari, la baza cărora se găseşte o aglomerare de cristale mici. Foloseşte un cristal al abundenţei cînd doreşti să multiplici un lucru pe care îl ai deja – cum ar fi banii. De exemplu, pune o monedă pe un cristal al abundenţei, pentru a arăta că vrei mai mulţi bani. Întrucît cristalele abundenţei sînt alcătuite dintr-un cristal mai mare înconjurat de mai multe cristale mici, ele simbolizează şi calitatea de părinte, îngrijirea şi protecţia.

Cristalele-ac sînt foarte lungi şi foarte subţiri, ceea ce le face potrivite pentru a concentra energia sau pentru a „coase" la loc un suflet sfîşiat.

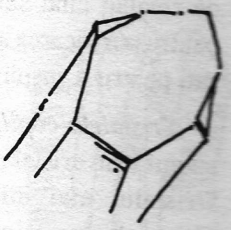
Cristalele-apariţie prezintă un cristal mic inclus în întregime într-un cristal mai mare. Cristalele-apariţie te ajută să-ţi manifeşti speranţele, planurile şi visurile ascunse în tine. De asemenea, ele reprezintă amintiri şi sentimente ascunse, putînd fi folosite asemănător cristalelor-copil interior de către cei care au avut o copilărie dureroasă sau traumatizantă.

Cristalele Artemis, cunoscute şi sub numele de cristale--lumînare, sînt cristale de cuarţ lungi, subţiri, transparente, cu vîrful ascuţit, neciobit. Asemenea tuturor cristalelor în formă de baghetă, cristalele Artemis te ajută să-ţi direcţionezi energia, să-ţi concentrezi gîndurile şi să-ţi transpui speranţele şi visurile în realitate. Artemis, sora geamănă a lui Apollo, era zeiţa greacă a vînătorii, iar cristalele ei sînt deosebit de utile cînd lucrezi în sprijinul animalelor.

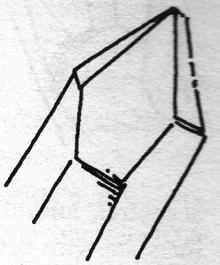
Cristalele autovindecătoare – vezi cristalele Hera.

Cristalele-baghetă laser sînt lungi şi subţiri. Baza este puţin mai lată decît vîrful; cristalul se subţiază treptat către unul din capete. Asemenea baghetelor magice, cristalele-baghetă laser sînt bune pentru a înlătura negativitatea, pentru a crea

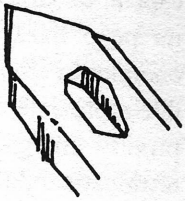
bariere protectoare şi pentru concentrarea energiei, în special a celei vindecătoare.



Cristalele canalizatoare sînt cristale de cuarţ transparent care au de obicei cel puţin o faţetă mare cu şapte laturi la unul din capete şi o faţetă triunghiulară, cu trei laturi la celălalt capăt. Unele cristale canalizatoare sînt cristale obişnuite de cuarţ transparent, înfăşurate în sîrmă de cupru. Sînt instrumente bune pentru meditaţie, iar multe persoane consideră că îi pot ajuta să orienteze spre sine energia şi iluminarea provenite de la spiritele călăuzitoare, de la îngerii păzitori, de la sinele superior şi subconştient. Cînd foloseşti un cristal canalizator, încearcă să fii receptiv la inspiraţia şi intuiţiile care par să vină de nicăieri.



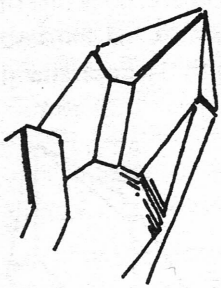
Cristalele Cerridwen au la vîrf sau la capăt o faţetă mare, cu cinci laturi, în formă de pentagon. Sînt numite astfel după zeiţa celtică Cerridwen, păstrătoarea căldării în care era adunată înţelepciunea lumii, a inspiraţiei, renaşterii şi transformării. Asemenea patroanei lor, cristalele Cerridwen pot fi utilizate pentru a obţine inspiraţie, inteligenţă şi cunoaştere, fiind totodată invocate ca sursă de înţelepciune şi îndrumare şi ca forţă a dreptăţii.



Cristalele-cheie au o scobitură cu trei sau şase laturi, care se îngustează pe măsură ce se adînceşte în interiorul cristalului, asemănătoare unei găuri de cheie. Poţi folosi un cristal-cheie dacă vrei să dezlegi secrete, să afli informaţii ascunse sau să înţelegi concepte iluzorii.

Cristalele cîntătoare sînt cristale mici, subţiri, cilindrice, care scot un sunet ascuţit, ca un clinchet, dacă se lovesc unul de celălalt cînd sînt amestecate. Muzica lor poate fi folosită pentru purificarea aerului, pentru a declanşa un flux de energie sau pentru a inspira creativitatea.

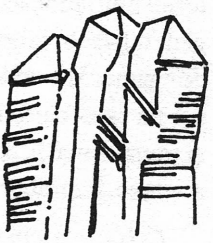
Cristalele-copil interior sînt de fapt două cristale într-unul singur : un cristal mic, parţial îngropat într-o piatră mai mare. Cristalul mai mic iese puţin în afara celui mai mare. Cristalele-copil interior simbolizează amintirile şi emoţiile uitate şi sînt recomandate în special celor care au avut o copilărie nefericită sau traumatizantă.



Cristalele cronologice au o faţetă rectangulară, în formă de paralelogram, cu înclinaţie spre dreapta sau spre stînga. Cînd construim o axă cronologică, avem tendinţa să plasăm evenimentele din trecut în partea stîngă, cele din prezent în mijloc, iar cele viitoare spre dreapta. Din acest motiv, cristalele cu o faţetă înclinată spre stînga sînt considerate potrivite pentru accesarea informaţiilor din trecut, iar cele care au o faţetă înclinată spre dreapta sînt potrivite pentru a afla informaţii despre viitor.

Cristalele cu dublă terminaţie au faţete naturale la ambele capete, deoarece se dezvoltă în pungi de gaz sau de argilă, şi nu pe o bază solidă. Terminaţiile duble permit circulaţia energiei în ambele direcţii ; datorită acestui fapt, aceste cristale reprezintă o alegere bună dacă doreşti să împărtăşeşti din propria energie altei persoane. De asemenea, cristalele cu terminaţie dublă simbolizează echilibrul dintre două persoane sau dintre trup şi spirit, dintre conştient şi subconştient.

Cristalele cu incluziuni prezintă particule de materie străină, cum ar fi praful, alte minerale sau bule de apă sau ulei.



Cristalele cu interferenţe de creştere par tăiate cu fierăstrăul. De fapt, sînt cristale de cuarţ a căror creştere a fost întreruptă de cristale de calcit subţiri, plate. Cristalele cu interferenţe de creştere sînt utile pentru înlăturarea obstacolelor din calea dezvoltării noastre, inclusiv blocajele energetice şi limitele pe care ni le impunem singuri.

Cristalele cu şase faţete sînt foarte comune; majoritatea cristalelor de cuarţ au şase faţete. Cristalele cu o singură terminaţie au capătul neted (deoarece cresc pe o bază alcătuită dintr-o rocă) şi de obicei laturile lor se unesc într-un singur punct la vîrf sau la capăt. În mod natural, terminaţiile concentrează, amplifică şi direcţionează energia în sensul în care sînt îndreptate. Unii consideră că terminaţiile acţionează ca un cuţit care pătrunde prin blocajele energetice.

Chiar dacă sînt comune, simbolismul cristalelor cu şase faţete este impresionant. Se spune că feţele unui hexagon corespund celor şase chakre, sau centri de energie din corpul uman. Punctul din vîrful unui cristal cu şase faţete corespunde celei de-a şaptea chakre, situată exact în creştetul capului.

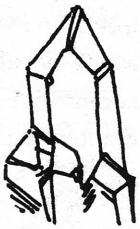
Cristalele cu şapte faţete au la vîrf şapte faţete şi şapte terminaţii de origine naturală. Întrucît şapte este un număr mistic special, corespunzînd celor şapte ceruri, celor şapte chakre, celor şapte zile ale săptămînii etc., un cristal cu şapte faţete sporeşte capacitatea de introspecţie, seninătatea, misticismul, împlinirea spirituală, transcendenţa şi pacea interioară.

Cristalele cuantum sînt alcătuite din trei sau mai multe cristale cu o dublă terminaţie, unite între ele. *Quantum* este termenul latinesc pentru „cantitate", iar cuvîntul se referă în general la o cantitate foarte mică. Din cauza şanselor mici, din punct de vedere statistic, de a găsi un cristal cuantum, acesta este foarte indicat pentru a fi folosit ca agent al tranziţiei şi transformării. Dacă ai un cristal cuantum, utilizează-l pentru a aduce schimbări majore în viaţa ta.

Cristalele curbate au o curbură sau o înclinaţie naturală, care îţi poate aminti cît de important este să-ţi păstrezi flexibilitatea.

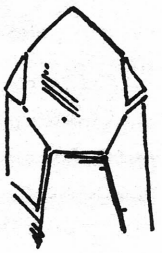
Cristalele-curcubeu sînt o manifestare fizică a luminii albe, pure. Nu sînt neobişnuite; multe cristale incolore de cuarţ funcţionează ca nişte prisme şi refractă spectrul luminii vizibile prin crăpături, fisuri, zone opace sau bule de aer ori apă. Cristalele-curcubeu simbolizează posibilităţile nelimitate, dar şi bucuria, speranţa, optimismul, iertarea şi noile începuturi. Ele sînt un cadou foarte frumos pentru cei care suferă de depresie.

Cristalele de cuarţ elestiale, numite şi *cuarţ crocodil*, *cuarţ aligator* şi *cuarţ scheletat*, arată de parcă au fost construite strat cu strat, avînd pe toată suprafaţa semne asemănătoare unor gravuri. Modelele geometrice de pe suprafaţa lor seamănă cu pielea de crocodil. Unele cristale elestiale au cavităţi vizibile, dispuse adesea în straturi sau sub formă de nervuri; uneori acestea sînt atît de pronunţate, încît cristalul pare gol. Cristalele elestiale pot avea mai multe terminaţii; vîrfurile par o serie de piramide sculptate sau un lanţ muntos desenat de mînă. Datorită complexităţii lor, sînt potrivite pentru procesarea unei cantităţi mari de informaţii.



Cristalele-delfin sînt cristale mici care par să înoate la baza unei pietre mai mari. Cristalele-delfin au un aspect jucăuş, dar reprezintă şi comunicarea cu animalele, dragostea necondiţionată, loialitatea, delicateţea şi importanţa ocrotirii altor vietăţi.

Cristalele Dow, cunoscute şi sub numele de cristale transcanalizatoare, sînt numite astfel după Jane Ann Dow, o cunoscută vindecătoare cu ajutorul cristalelor, autoarea cărţii *Crystal Journey*. Vîrful sau terminaţia unui cristal Dow are şase faţete, dintre care trei sînt faţete mari, cu cîte şapte muchii, iar trei sînt mai mici, cu cîte trei muchii. Cristalele Dow sînt indicate atît pentru canalizarea, cît şi pentru transmiterea de energie. De asemenea, ele sînt considerate cristale-maestru, deoarece au capacitatea de a învăţa, dar şi de a vindeca.



Cristalele dreptace au o faţetă în plus, undeva pe partea dreaptă a celei mai mari faţete sau a celui mai mare vîrf. Cristalele dreptace te pot ajuta să devii mai raţional, mai logic şi mai analitic. Trebuie ţinute în mîna dreaptă.

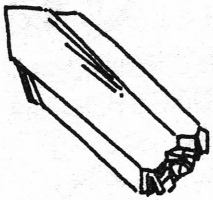
Cristalele-drumul vieţii sînt lungi şi subţiri, iar o latură este complet netedă. Foloseşte un cristal-drumul vieţii dacă vrei să-ţi netezeşti calea destinului.

Cristalele-druză sînt grupuri de cristale mici care acoperă suprafaţa unui alt mineral. Vîrfurile lor delicate te pot încuraja să te extinzi în moduri noi şi neobişnuite.

Cristalele emiţătoare – vezi cristalele Merlin.

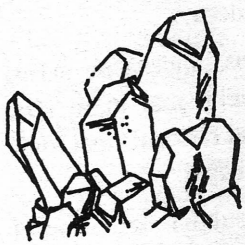
Cristalele empatice sînt departe de perfecţiune; au fost ciobite, sparte, rupte şi avariate, adesea într-o foarte mare

măsură. Totuşi, cristalele empatice au supravieţuit propriilor răniri, accidente, traume, astfel încît ele simbolizează empatia, compasiunea şi înţelegerea. Asemenea lui Chiron, centaurul din mitologia greacă, cristalele empatice sînt vindecători răniţi.



Cristalele extraterestre au la un capăt o singură terminaţie, iar la celălalt capăt au terminaţii multiple, asemenea unei rachete cu baza în flăcări. Unele persoane le folosesc pentru a intra în legătură cu fiinţe extraterestre.

Cristalele faden au de-a lungul lor o dîră de fluid sau gaz alb-lăptos, ca un fir telefonic sau un cablu astral. Fibrele pufoase, ca nişte aţe, parcurg de obicei tot cristalul, aproape de centru. Cristalele faden sînt potrivite pentru iniţierea conexiunilor şi a unor noi dezvoltări.



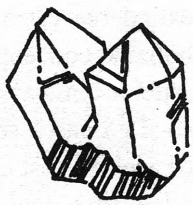
Cristalele-familie sînt alcătuite dintr-unul sau două cristale-„părinţi", înconjurate de un număr de „copii" mai mici. Aşa cum probabil ai intuit, cristalele-familie reprezintă chestiuni legate de familie, cum ar fi protecţia şi ocrotirea, precum şi antecesorii şi moştenirea. Este bine să le ai în preajmă dacă eşti membrul unei familii extinse şi trebuie să ai grijă în acelaşi timp de copiii mici, dar şi de părinţii în vîrstă.

Cristalele-fantomă. La un moment dat, în timpul ciclului lor de creştere, cristalele-fantomă s-au oprit din creştere, dar şi-au reluat mai tîrziu dezvoltarea. În evoluţia lor s-a păstrat dovada acestei întreruperi: poţi observa conturul şters al formei lor anterioare, rămasă prizonieră înăuntru. Uneori,

acea umbră fantomatică este rezultatul unor materii străine sau impurităţi care s-au depus pe cristal în timpul creşterii sale. Cînd priveşti un cristal-fantomă, e posibil să percepi spectrul uneia dintre existenţele tale anterioare sau amintirea unei relaţii destrămate cu mult timp în urmă, care a lăsat o urmă trecătoare în sufletul tău. Cristalele-fantomă pot chiar să-ţi readucă în minte diversele roluri pe care le-ai jucat în viaţă sau evoluţia ta în timp şi spaţiu. De asemenea, ele simbolizează faptul că ar putea fi timpul să-ţi continui dezvoltarea, după o perioadă de odihnă şi reflecţie.

Cristalele feminine, avînd o energie delicată şi receptivă, *yin*, sînt de obicei neclare sau opace, în timp ce cristalele masculine, care au o energie activă, *yang*, sînt de obicei clare, transparente. Unele cristale întruchipează un echilibru al celor două energii, iar ciorchinii pot îmbina amestecuri foarte originale de cristale feminine şi masculine.

Cristalele-fereastră au în capăt o faţetă în plus, în formă de diamant, destul de mare pentru a fi considerată a şaptea faţetă (majoritatea cristalelor au capătul alcătuit din şase faţete). După cum probabil intuieşti, este vorba despre nişte ferestre către suflet sau către lumea spiritelor.



Cristalele gemene au două vîrfuri şi aceeaşi bază. Mai mult, nu numai că au o bază comună, dar între ele nu există nici o linie de separare. Au crescut împreună, unul lîngă celălalt, din vremuri atît de vechi, încît sînt unite indisolubil. Evident, cristalele gemene reprezintă fuziunea, precum şi parteneriatul şi relaţiile intime.

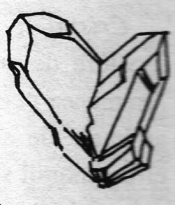
Cristalele generatoare, numite şi cristale emiţătoare, cristale Merlin şi călăuzitoare de energie, au forma unor baghete

magice, sau cel puţin a vîrfului de cristal al unei baghete magice. Au şase faţete egale care se întîlnesc la un capăt, într-un vîrf ascuţit, neciobit. Datorită alcătuirii lor simetrice, ele reprezintă un simbol natural al înţelepciunii, concentrării şi puterii magice a naturii. Cristalele generatoare te ajută să-ţi canalizezi energia ca să-ţi manifeşti ideile cu rapiditate şi uşurinţă. Poţi folosi un astfel de cristal cînd vrei să-ţi pui energia în mişcare sau cînd vrei ca în viaţa ta să se producă o schimbare.

Cristalele Hera, numite şi cristale autovindecătoare, au suferit în trecut rupturi, au fost deteriorate, tăiate sau despărţite de sursa lor originală. Odată cu trecerea timpului, au început din nou să crească, acoperindu-şi şi vindecîndu-şi extremităţile rupte prin apariţia unor faţete mici, triunghiulare. Cristalele autovindecătoare semnifică reînnoirea, renaşterea, recuperarea şi, desigur, vindecarea. Cristalele Hera sînt numite astfel în cinstea zeiţei greceşti Hera, care a reacţionat faţă de infidelităţile soţului ei, Zeus, devenind o femeie puternică, independentă.

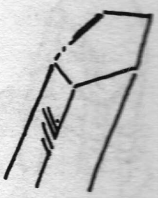
Cristalele Isis seamănă mult cu cristalele Cerridwen. Au în vîrf o faţetă cu cinci laturi, în formă de pentagon. Marginile de la baza pentagonului, îndreptate în sus şi în afară, reprezintă extinderea către lume; laturile dinspre vîrf se unesc, simbolizînd concentrarea spirituală. Cristalele Isis au fost numite astfel în cinstea zeiţei egiptene Isis, care s-a străduit din răsputeri să-şi găsească soţul, pe Osiris, şi să-l readucă la viaţă, după ce acesta a fost ucis şi tăiat în bucăţi. Cristalele Isis sînt foarte folositoare, mai ales dacă te confrunţi cu probleme legate de fidelitate şi durere. După moartea lui Osiris, Isis a conceput, în chip miraculos, un copil; prin urmare, cristalele Isis reprezintă, de asemenea, fertilitatea, creativitatea şi maternitatea. Ele

nu sînt potrivite numai pentru femei ; dacă eşti bărbat şi îţi pui întrebarea „Ce-şi doresc femeile?", alege un cristal Isis. Acesta te va ajuta în relaţia cu prietena sau soţia şi te va face să-ţi înţelegi mai bine mama, surorile, fiicele şi colegele de serviciu.



Cristalele japoneze gemene sînt unite la bază, astfel încît au forma unui „V" sau a unei inimi. Simbolizează sinteza.

Cristalele-lumînare – vezi cristalele Artemis.



Cristalele-lopată au o faţetă în formă de lopată, motiv pentru care sînt foarte potrivite atunci cînd trebuie să sapi după informaţii.

Cristalele masculine, cu energie activă *yang*, sînt de obicei incolore şi transparente, iar cristalele feminine, avînd energie activă *yin*, delicată şi receptivă, sînt de obicei ceţoase sau opace. Unele cristale reprezintă o îmbinare a celor două energii, iar ciorchinii prezintă combinaţii distincte de cristale feminine şi masculine.

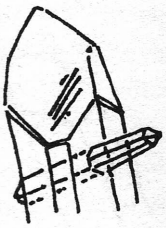
Cristalele Merlin – vezi cristalele generatoare.

Cristalele mitice sînt cristale de cuarţ de un alb-lăptos, cu terminaţii la ambele capete. Seamănă cu nişte nori solidificaţi ; nu este greu să-ţi imaginezi că atunci cînd priveşti un cristal mitic, te uiţi de fapt în negura timpurilor. Unii consideră că cristalele mitice ascund secretele legendelor şi arhetipurilor străvechi. Sînt foarte potrivite pentru meditaţie.

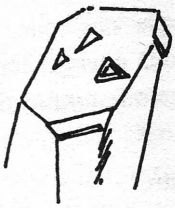
Cristalele parităţii sînt grupuri de pietre de aceleaşi dimensiuni. Paritate înseamnă egalitate, iar cristalele parităţii ne reamintesc faptul că toţi oamenii sînt egali între ei.

Cristalele penetrante – vezi cristalele-pod.

Cristalele pixelate, numite şi fermecate, sînt cristale incolore de cuarţ pline de curcubeie şi de zîne de gheaţă. Asemenea peisajului ceţos dintr-un vis, cristalele pixelate ne amintesc de existenţa unor făpturi mitice precum spiriduşii, elfii, gnomii şi zînele, dar şi de spiritele deva ale plantelor şi animalelor.



Cristalele-pod, numite uneori penetrante, sînt cristale mici care traversează un cristal mai mare. În imaginea alăturată se poate observa un cristal-pod care trece prin corpul cristalului principal şi iese prin cealaltă parte. Cristalele-pod acţionează ca o punte între lumi sau între tine şi alte persoane.

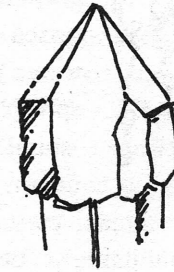


Cristalele-răboj au pe suprafaţa lor mici semne triunghiulare. Unele sînt ieşite în relief, altele par gravate în cristal. Semnele pot fi greu de observat, aşa că trebuie să ţii cristalul într-o lumină puternică pentru a le putea percepe. Se spune că fiecare semn este asociat unei anumite lecţii, unică pentru persoana care îl ţine în mînă. Potrivit celor care lucrează cu cristale-răboj, semnele triunghiulare par să dispară uneori şi apoi să reapară.

Legendele asociate cu cristalele-răboj par fantastice. Unii consideră că aceste cristale au fost programate de civilizaţiile străvechi să păstreze informaţii vitale pentru generaţiile viitoare, iar apoi au fost îngropate în pămînt. De asemenea, alţii cred

că cristalele-răboj se pot materializa din senin. Sînt utile celor care caută secrete străvechi, înţelepciunea ezoterică sau informaţii despre existenţele lor anterioare.

Cristalele receptoare au o faţetă lată, netedă. Uneori, vindecătorii care folosesc cristale aplică faţeta netedă pe partea rănită sau bolnavă a corpului, pentru a scoate energia negativă, sau le plasează în dreptul inimii sau capului, ca să înlăture gîndurile şi sentimentele negative. De asemenea, poţi încerca să ţii un cristal receptor în mîna stîngă (care este mîna ta receptoare, dacă eşti dreptaci) şi un cristal proiector în mîna dreaptă, ca să oferi şi să primeşti energie în acelaşi timp.



Cristalele-sceptru seamănă foarte mult cu sceptrul ţinut în mînă de regi sau regine, care simboliza puterea lumească a acestora. Se formează atunci cînd un cristal normal, în formă de baghetă, intră într-o etapă secundară de creştere, care arată ca măciulia unui sceptru – mai grea şi mai mare decît trunchiul. Poţi folosi un cristal-sceptru cînd vrei să ai control asupra vieţii tale şi a mediului în care trăieşti.

Întrucît cristalele-sceptru au o formă falică, le poţi utiliza cînd doreşti să atragi forţa şi energia masculină sau dacă vrei să ai idei originale, pentru a începe noi proiecte.

Cristalele-scheletate – vezi cristalele de cuarţ elestiale.

Cristalele-scoică sînt acoperite parţial sau complet cu cristale mici, delicate, asemenea scoicilor care se agaţă de carena unui vas. Cristalele-scoică sînt indicate pentru chestiuni legate de familie, grup sau comunitate, mai ales dacă te interesează cooperarea şi încrederea reciprocă.

Cristalele Selene sînt numite astfel în cinstea Selenei, frumoasa zeiţă a Lunii în mitologia greacă. Cristalele Selene prezintă incluziuni rotunjite, în formă de lună, cum ar fi bulele de aer, apă sau ulei. Cristalele Selene îţi vor aminti de bogăţia şi plinătatea lunii, dar şi de fazele lunii. Foloseşte un cristal Selene dacă te confrunţi cu probleme care par să apară şi să dispară cu regularitate. Întrucît se spune că Selene a avut cincizeci de copii, poţi să foloseşti un astfel de cristal dacă eşti însărcinată, dacă încerci să ai copii, cînd îi creşti sau pentru a îmbunătăţi relaţia cu mama ta.

Cristalele-spirală au o formă spiralată şi un model de creştere răsucit, foarte vizibil. Este posibil să-ţi amintească de undele sonore sau luminoase care călătoresc prin spaţiu sau de o scară în spirală care urcă spre planurile mai înalte ale conştiinţei. Cristalele-spirală par să întruchipeze dubla elice a ADN-ului uman. Foloseşte un cristal-spirală dacă vrei să comunici cu eul tău superior sau dacă vrei să-ţi valorifici abilităţile şi talentele moştenite de la părinţi şi bunici. Întrucît cristalele-spirală seamănă cu undele luminoase şi sonore, poţi apela la ele cînd doreşti să-ţi dezvolţi capacităţile de comunicare.

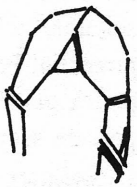
Cristalele stabilizatoare. Deşi toate cristalele au într-o anumită măsură această trăsătură, cristalele care prezintă o faţetă cu opt muchii sînt considerate extrem de stabilizatoare. Ele sînt destul de rare; majoritatea cristalelor au faţete cu şase laturi. Cristalele stabilizatoare te aduc cu picioarele pe pămînt, la propriu şi la figurat. Păstrează unul în preajma ta, pentru a-ţi aminti că eşti o fiinţă spirituală într-un trup fizic şi că trebuie să integrezi ambele aspecte în viaţa ta pe pămînt.

Cristalele stîngace au o faţetă în plus pe partea stîngă a celei mai mari faţete sau terminaţii. Cu ajutorul lor, îţi potenţezi latura creativă, înţelegerea, intuiţia şi sensibilitatea psihică.

Cristalele-suflete pereche – vezi cristalele gemene.

Cristalele tabulare sînt netede şi dreptunghice, ca o tăbliţă sau o masă de piatră. În general, două dintre feţele unui cristal tabular sînt de cel puţin două ori mai late decît celelalte două. Cristalele tabulare simbolizează tipul de comunicare ce poate avea loc la o masă. Sînt potrivite pentru a plănui proiecte împreună cu alte persoane, pentru discuţii faţă în faţă sau dialoguri şi pentru soluţionarea disputelor.

Cristalele-temple device sînt cristale de cuarţ transparent care conţin curcubeie din bule de aer, apă sau gaz, cunoscute de obicei sub numele de văluri, foiţe sau zîne de gheaţă. Aceste curcubeie, împreună cu fisurile interne şi externe, conferă cristalelor aspectul unui templu străvechi, cu uşi şi scări. Unii oameni cred că aceste cristale pot media comunicarea cu spiritele naturii, precum devele sau elfii.



Cristalele transmiţătoare au două feţe simetrice cu cîte şapte laturi, iar între ele se află o faţetă perfect triunghiulară.

Cristalele-trăgaci au un mic cristal într-o parte, asemenea trăgaciului unei arme. Pentru a activa un cristal-trăgaci în scopul meditaţiei, reflecţiei sau divinaţiei, apasă încet pe trăgaci.

Cristalele yin-yang au un capăt lăptos, ceţos sau opac, reprezentînd energia lor delicată, receptivă, de tip *yin*. Celălalt

capăt este incolor, transparent şi corespunde energiei active *yang*. Foloseşte un cristal *yin-yang* atunci cînd trebuie să găseşti echilibrul între două extreme.

Cristalele-zînă de gheaţă – vezi cristalele-temple device.

Fragmentele şi bucăţile de cristale mai mari au aceleaşi proprietăţi ca şi pietrele din care provin. Fragmentele şi bucăţile de cristale au mărimea potrivită pentru a fi păstrate în „pungile de medicamente" sau într-un săculeţ. De asemenea, pot fi puse în vaze sau boluri decorative sau pot fi înşirate pentru a obţine o bijuterie.

Geodele sînt pietre rotunde, scobite, iar cavităţile din interiorul lor sînt căptuşite cu cristale. Majoritatea geodelor conţin cuarţ, ametist, citrin sau calcit. Concentrează-te asupra unei geode dacă vrei să-ţi descoperi frumuseţea interioară sau talentele ascunse ori cînd doreşti să vizualizezi alcătuirea sufletului uman.

Pietrele găurite sînt pietre cu găuri veritabile, săpate în ele de apă, de intemperii sau chiar de unele animale mici. Pietrele sacre ale zeului scandinav Odin sînt asociate şi cu legendele zeiţelor, cu înţelepciunea feminină, fertilitatea, maternitatea şi protecţia. Potrivit legendelor, dacă priveşti lumina lunii printr-o piatră găurită, ai acces la lumea spiritelor. Pietrele găurite pot, de asemenea, să-i ajute pe cei care au coşmaruri.

Vîrfurile de cristal sînt fragmente, bucăţi din vîrfurile sau terminaţiile unor cristale de cuarţ. Sînt indicate în special pentru a transmite informaţii printr-o reţea asemănătoare celor folosite pentru vindecare. Vîrfurile de cristal concentrează, intensifică şi direcţionează energia în mod natural spre orice direcţie în care sînt îndreptate. Unele persoane consideră că terminaţiile acestora pot funcţiona ca nişte cuţite care pătrund

prin blocajele de energie. Grupate împreună, vîrfurile de cristal sînt frumoase şi pot conferi unitate unui ansamblu de cristale aranjate pentru meditaţie sau vindecare.

Forma cristalelor

Cristale tăiate şi şlefuite

Cristalele se găsesc într-o mare varietate de forme şi mărimi, unele naturale, iar altele îmbunătăţite cu puţin ajutor din partea tehnologiei din epoca modernă a pietrei.

Amuletele sînt obiecte şi reprezentări din piatră sculptată. Pot fi purtate la gît sau în buzunar pentru a aduce noroc, dar de obicei sînt folosite ca mijloc de apărare împotriva răului.

Baghetele pentru masaj sînt ca nişte bastoane netede, rotunjite, de mărimea adecvată pentru a fi ţinute în mînă. Se potrivesc bine în palmă şi sînt foarte utile pentru masaj sau vindecare. Baghetele pentru masaj au de obicei un capăt rotund, ca să alunece uşor pe suprafaţa corpului, iar celălalt capăt ascuţit, pentru acupunctură, reflexoterapie sau vindecare prin intermediul chakrelor. Poţi folosi bagheta pe deasupra hainelor sau direct pe piele, unsă cu ulei.

Caboşoanele sînt pietre preţioase tăiate şi şlefuite în formă rotunjită. Cuvîntul „caboşon" provine din franţuzescul *caboche*, care înseamnă „nod". Caboşoanele nu au faţete.

Craniile, cristale straniu sculptate în formă de cranii umane în miniatură, sînt considerate ca avînd uimitoare puteri

supranaturale. Cel mai renumit craniu din cristal a fost descoperit în 1924 de F.A. Mitchell-Hedges, un aventurier britanic a cărui fiică adolescentă a găsit craniul sub un altar vechi, în mijlocul unor ruine maya. Cristalul este în mărime naturală şi arată ca un veritabil craniu uman, avînd chiar şi mandibula flexibilă. Cîntăreşte peste patru kilograme şi este sculptat dintr-o singură bucată de cuarţ. În mod ciudat, craniul pare să fi fost sculptat contra axei naturale a pietrei, fapt care ar fi trebuit să ducă la sfărîmarea cristalului. De asemenea, pe el nu există urme de unelte sau zgîrieturi, ceea ce înseamnă că cercetătorii nu pot explica modul în care a fost realizat.

Unele persoane cred că aceste cranii de cristal erau folosite în ceremoniile religioase străvechi, în care preoţii manipulau craniile şi făceau să pară că acestea se adresau congregaţiei. Conform altor opinii, craniile de cristal sînt depozitarele unor secrete antice şi ale unei înţelepciuni demult pierdute. Alţii le consideră oracole vindecătoare, care au puterea de a îndruma umanitatea către o nouă epocă a păcii şi armoniei.

Cristalele în miniatură, sculptate dintr-o mare varietate de cuarţuri, sînt uşor de procurat. Poţi folosi un craniu de cristal pentru a avea acces la propria ta sursă de înţelepciune străveche şi pentru a te conecta la umanitate la un nivel superior.

Cristalele antistres sînt plate şi au o adîncitură nu foarte mare pe o parte. Pentru relaxare, aşa cum implică denumirea lor, se ţin în palmă şi trebuie împinse înainte şi înapoi cu degetul mare.

Cristalele Vogel sînt opera lui Marcel Vogel, un specialist IBM care a hotărît să taie cuarţul în forma copacului vieţii din Cabala, o diagramă simbolică ilustrînd structura universului. Ambele capete ale unui cristal Vogel au vîrfuri, dar unul dintre ele este mai mare şi este tăiat la un unghi de 51°.

Cristalele Vogel sînt frumoase, iar cei care le deţin afirmă că amplifică şi concentrează energia mai eficient decît cristalele netăiate sau decît cele tăiate în alte forme.

Inimile reprezintă dragostea romantică şi vindecarea emoţională.

Obeliscurile sînt piloni cu patru faţete şi vîrful în formă de piramidă. Multe monumente clasice, precum Washington Memorial, sînt obeliscuri. În mod simbolic, un obelisc poate descărca prin vîrful său tensiune şi energie cu o presiune foarte mare, trimiţînd-o la o înălţime mare în atmosferă, unde se disipează, se împrăştie. De asemenea, un obelisc poate atrage energie din partea superioară a atmosferei, acumulînd-o la baza sa.

Ouăle simbolizează fertilitatea, din motive evidente, precum şi concepte înrudite cu aceasta, cum ar fi potenţialitatea, o nouă dezvoltare şi primele stadii ale creaţiei. De asemenea, ouăle mai reprezintă siguranţa şi protecţia împotriva elementelor din afară. Cristalele şi pietrele în formă de ou mai pot simboliza uneori *oul cosmic*, sursa mitică a tuturor celor create.

Pietrele şlefuite. Mama-natură rostogoleşte la malul mării pietre şi prundiş în nisip şi apă sărată pînă ce acestea capătă luciu, devin frumoase şi netede. Butoiaşele rotative fac acelaşi lucru, rostogolind şi amestecînd pietre şi cristale zile sau săptămîni întregi într-un amestec abraziv de nisip şi alte particule.

Pietrele şlefuite sînt foarte aspectuoase. De obicei, sînt atît de lustruite, încît par ude ; prin şlefuire, se pun în evidenţă culoarea şi strălucirea care pot fi ascunse de exteriorul neregulat al unui cristal.

Pietrele şlefuite sînt durabile. După ce au petrecut o lună într-un butoiaş rotativ, nu se mai zgîrie şi nici nu se sparg dacă se lovesc una de cealaltă, aşa cum se poate întîmpla cu cristalele neşlefuite.

Sînt ieftine, le poţi cumpăra la bucată, la pungă sau la kilogram.

Nu e greu să identifici pietrele sau cristalele şlefuite: au culori mai vii, iar caracteristicile lor pot fi observate mai uşor. De asemenea, sînt uşor de depozitat şi de expus. Le poţi ţine laolaltă, într-un singur vas de sticlă sau într-o pungă cu şnur; nu necesită tratamentul special de care au nevoie cristalele şi pietrele în starea lor naturală. Datorită acestui fapt, pietrele şlefuite sînt lesne de purtat; încap într-un buzunar sau într-o punguţă, astfel încît pot fi oferite cu uşurinţă drept cadouri-surpriză şi talismane norocoase.

Pietrele şlefuite par făcute special pentru a fi dispuse pe corp, într-o reţea concepută special pentru vindecare. Nu au margini ascuţite care să înţepe sau să zgîrie şi sînt atît de netede, încît la finalul şedinţei se rostogolesc, pur şi simplu, după ce şi-au îndeplinit rolul.

Piramidele, asemenea faimoaselor repere monumentale din Egipt şi America Centrală, au o bază pătrată şi patru faţete în formă triunghiulară. O piramidă atrage energia spirituală prin vîrf şi o înmagazinează temeinic la baza ei. Piramidele reprezintă o îmbinare între spiritual şi fizic. Sînt trainice, stabile, şi păstrează vie memoria arhitecturii şi credinţelor străvechi, precum şi puterea geometriei sacre. Cristalele în formă de piramidă pot fi utilizate pentru a depozita energie, iar unii folosesc piramide de metal sau sticlă pentru a-şi încărca cristalele.

Sferele şi globurile de cristal – care sînt de fapt cercuri tridimensionale – simbolizează natura ciclică a vieţii şi construcţia sferică a universului. Ele ne amintesc ideea de unitate şi integralitate, de evenimente cu desfăşurare circulară; ne sugerează Pămîntul însuşi, un glob gigantic, rotitor; ne fac să ne gîndim la potenţialitate şi posibilitate, asemenea profilului

rotund al unei femei însărcinate. Cercurile sînt un simbol al infinitului, deoarece nu au nici început, nici sfîrşit. De asemenea, mai reprezintă armonia, fiind lipsite de margini şi unghiuri ascuţite.

Talismanele sînt obiecte sculptate, ornamentate, făcute adesea din metal gravat şi împodobite cu cristale şi pietre sculptate. Talismanele sînt purtate pentru a aduce noroc; scopul lor este să atragă lucruri bune pentru cei care le poartă.

Totemurile sînt cristale sculptate în formă de animal sau de creaturi mitice. Totemurile simbolizează spiritul tău, cultura ta tradiţională sau apartenenţa la un trib sau o comunitate. Sînt disponibile în orice formă; totemurile cel mai des folosite sînt ursul, care reprezintă puternicul instinct matern şi protecţia; pisica, reprezentînd independenţa, ţinuta maiestuoasă, agilitatea, vieţile multiple şi magia; dragonul, care reprezintă un spirit pătimaş, paza, puterea de a depăşi obstacolele şi duşmanii; bufniţa, care simbolizează înţelepciunea şi viziunile nocturne; iepurele, care reprezintă fertilitatea şi norocul; şarpele, care simbolizează renaşterea, sexualitatea, înţelepciunea şi ispita; broasca-ţestoasă, care reprezintă longevitatea, autoapărarea şi independenţa; lupul, care simbolizează natura instinctivă şi spiritul neîmblînzit.

Bine v-am găsit!

Începe să-ţi cunoşti cristalele!

Cum îţi poţi da seama ce poate face un anumit cristal? Cum îi descoperi puterile specifice, proprietăţile şi înzestrările?

Mergi exact la sursă: cristalul însuşi. Cea mai simplă şi mai eficientă metodă de a-ţi cunoaşte cristalele este să petreci mai mult timp cu ele.

Ţine cristalele în mînă. Cînd adaugi un nou cristal la colecţia ta, ţine-l pur şi simplu în mînă şi întreabă-l: „Ce mă poţi învăţa?". Da, pare puţin abracadabrant, dar s-ar putea să fii plăcut surprins de răspunsurile pe care le vei primi. Vei auzi în minte un cuvînt, o sintagmă, o propoziţie, un fragment dintr-o melodie sau vei descoperi că noul tău cristal vrea să-ţi mai exersezi puţin capacităţile intuitive.

Ia cristalul cu tine. Fie că porneşti într-o croazieră în jurul lumii sau faci doar un scurt drum pînă la magazinul din colţ, ia cu tine cîteva cristale, în buzunar sau în geantă.

Pune în funcţiune amuletele! Ţine cîteva cristale mici într-o „pungă cu medicamente" sau într-un săculeţ cu şnur. „Pungile cu medicamente" sînt sacre pentru indienii americani, care le confecţionează de obicei din piei de animale.

Săculeţele cu şnur îşi au originea în sudul extrem; cei care practicau woodoo foloseau săculeţe din pînză sau fetru.

Poţi obţine foarte uşor şi rapid oricare dintre cele două tipuri de săculeţi. Cumpără pur şi simplu unul gata făcut sau din pînză sau orice alt material doreşti şi coase un săculeţ. Umple-l cu cristale magice, ierburi, amulete şi talismane. Leagă punga cu medicamente sau săculeţul de un şnur şi poartă-l la gît, sub cămaşă.

Majoritatea persoanelor ţin ascunse punga cu medicamente şi săculeţul şi le deschid numai cînd trebuie să utilizeze conţinutul acestora pentru concentrare spirituală.

Poartă cristalele. Poate că ai deja unele bijuterii cu pietre preţioase. Fie că sînt şlefuite, tăiate sau sculptate, pietrele preţioase autentice au aceleaşi proprietăţi mistice precum cristalele în stare naturală. Poţi să cumperi şi cristale găurite, pe care le poţi atîrna pe un lănţişor sau pe o panglică de catifea, mărgele din cristal, din care să faci şiraguri, sau agăţătoare speciale din sîrmă, cu ajutorul cărora îţi poţi transforma cristalele în bijuterii.

Păstrează-ţi cristalele la vedere. Aşază cristalele pe birou, pe noptieră, lîngă telefon sau pe masa din bucătărie. Cu puţin efort, poţi crea aranjamente care să confere colecţiei tale profunzime şi dramatism.

Aranjează decorul. Pe măsură ce începi să te înconjuri cu cristale, vei dori să le aşezi în locuri unde pot fi văzute, cum ar fi rafturile de cărţi, măsuţele de cafea, şemineul. Deşi pervazul ferestrelor pune în evidenţă unele pietre, ai grijă ce tipuri de cristal sînt expuse la soare. Multe cristale pălesc, îşi schimbă culoarea sau se decolorează complet dacă sînt expuse în bătaia soarelui; alege un loc umbrit pentru ametist, apatit, acvamarin, aventurin, beril, celestină, citrin, fluorină, kunzit, cuarţ roz, safir şi cuarţ fumuriu.

Orice ai face, încearcă să nu-ţi tratezi cristalele ca pe o colecţie de roci obişnuite. Nu le înghesui în cutii, învelite în hîrtie şi etichetate; desigur, dacă plănuieşti să ai o colecţie foarte mare, poţi să lipeşti la baza fiecăruia o etichetă mică, uşor de dezlipit, conform notiţelor şi înregistrărilor din jurnalul tău. Încearcă totuşi să rezişti tentaţiei de a închide cristalele în dulapuri şi fişete. Ele nu pot să-şi desfăşoare magia dacă sînt ţinute în întuneric. Rostul unei colecţii de cristale este să te bucuri de ea, chiar şi atunci cînd nu ţii cristalele în mînă.

Poţi aşeza unele pietre în cutii acoperite cu sticlă, dar le vei valorifica cel mai bine dacă le distribui strategic în toată casa, ca să scînteieze în lumina soarelui şi a lunii, astfel încît prezenţa lor va binedispune şi va energiza pe toată lumea.

Încearcă următoarele tehnici:

- Dacă vrei să obţii un efect decorativ, aranjează-ţi cristalele după culoare. Din perspectivă estetică, un grup impar de cristale arată cel mai bine. Dispune-le în ansambluri de cîte trei, cinci sau şapte.
- Conferă unitate aranjamentelor, punînd cristalele pe tăvi, pe un mozaic din sticlă sau piedestaluri.
- Etalează-ţi cristalele pe eşarfe sau pe bucăţi de material textil.
- Grupează-ţi cristalele pe o măsuţă, în jurul unei mici fîntîni.
- Aşază cărţile despre subiecte metafizice de o parte şi de alta a cristalelor, ca nişte rafturi, şi pune cîteva cristale deasupra cărţilor.
- De asemenea, poţi realiza o construcţie cu mai multe niveluri, acoperind etajerele cu material textil sau nişte bucăţi de lemn.

- Poate fi interesant să-ţi grupezi colecţia după formă, mai ales dacă ştii să identifici proprietăţile metafizice ale fiecărei formaţiuni.
- Asigură-te că globurile de cristal şi cristalele în formă de ou nu se vor rostogoli, punîndu-le pe inele de hematit.
- Poţi etala orice tip de cristal pe standuri din plastic, lemn sau metal.
- Păstrează pietrele şlefuite în coşuleţe, vase sau borcane de sticlă transparentă.
- Aranjează flori şi verdeaţă în jurul cristalelor, ca să arate ca o porţiune dintr-un peisaj din natură.
- Diversifică ansamblul folosind alte elemente naturale, cum ar fi penele, pluta sau scoicile.
- Pune cristalele alături de figurine şi mici statuete sau fotografii înrămate ale persoanelor dragi.
- Aşază sub anumite cristale bucăţi de hîrtie pe care ai scris dorinţe sau hotărîri pe care le-ai luat.
- Adaugă lumînări şi suporturi pentru beţişoare parfumate.
- Odată cu schimbarea anotimpurilor, rearanjează ansamblurile. Încearcă să introduci elemente ce reflectă realitatea exterioară, de exemplu, primăvara – muguri şi flori, vara – flori, toamna – frunze colorate, iar iarna – ramuri şi conuri de brad.
- Construieşte un altar, ca să nu uiţi frumuseţea şi sanctitatea obiectelor din viaţa ta – nu doar ale cristalelor, ci şi ale lucrurilor care îţi amintesc de persoanele şi de activităţile pe care le îndrăgeşti. Altarul poate fi situat pe o etajeră din dormitor, pe un raft din bucătărie sau pe o măsuţă din hol – oriunde dispui de spaţiu şi vrei să-ţi etalezi obiectele care înseamnă mult pentru tine.
- Aranjează o grădină pentru meditaţie zen, plasînd strategic cristalele într-o cutie puţin adîncă sau pe o tavă umplută cu

nisip. Foloseşte o greblă mică, un băţ sau degetele şi modelează valuri şi spirale în nisipul din jurul cristalelor.

Păstrează-ţi cristalele la vedere, frumos aranjate, iar frumuseţea şi magia lor îţi vor umple casa şi inima cu lumină şi energie.

Poartă-te frumos cu mine

Îngrijirea şi alimentarea cristalelor

Odată ce ţi-ai descoperit cristalele şi le-ai adus acasă, trebuie să le pregăteşti, ca să le poţi folosi. Iată cîteva tehnici cu care să începi.

Curăţarea cristalelor

Cînd ai un cristal nou, este bine să-l purifici, atît fizic, cît şi spiritual. Ar putea fi murdar sau e posibil să fi păstrat unele vibraţii nedorite, provenite de la persoanele care l-au manevrat. De asemenea, ar trebui să purifici cristalele pe care le-ai folosit pentru vindecare, ca să te asiguri că nu au reţinut nici o urmă de boală sau de slăbiciune.

În cazul în care cristalele sînt murdare, prăfuite sau unsuroase, curăţarea lor este foarte uşoară : şterge-le cu un şervet umed sau cu un pămătuf moale. Pe cele foarte murdare spală-le cu apă şi cu detergent de vase diluat. Desigur, trebuie să ai grijă să nu expui cristalele la schimbări mari de temperatură ; dacă afunzi un cristal într-o chiuvetă plină cu apă fierbinte, acesta se poate fisura.

Unele cristale au nevoie de mai mult decît o simplă desprăfuire ; ele necesită şi o lustruire metafizică. Din cînd în cînd,

trebuie să faci un alt tip de curăţenie şi să le asiguri cristalelor o purificare eficientă.

Purificarea cristalelor

Întrucît cristalele au capacitatea de a acumula energie, ele pot reţine mai mult decît o simplă amprentă energetică ; este posibil să păstreze şi energie psihică provenind de la oricine le-a atins.

Majoritatea specialiştilor în cristale sînt de acord cu faptul că imediat ce ţi-ai procurat noi cristale, acestea trebuie curăţate şi purificate. Unii afirmă chiar că ar trebui să le purifici ori de cîte ori le atinge o altă persoană ; alţii merg pînă-ntr-acolo încît susţin că nu ar trebui să dai voie nimănui să pună mîna pe cristalele tale. Pietrele tale îţi aparţin doar ţie. Dacă le permiţi altora să lucreze cu ele, acestea îşi vor pierde puterea de concentrare, energia lor se va risipi şi vor avea mai puţină putere să te ajute să-ţi influenţezi şi să-ţi schimbi viaţa.

Cu toate acestea, argumentarea funcţionează în ambele direcţii. Cînd cristalele sînt atinse de membrii familiei, de prieteni şi de cei dragi, ei pot să le încarce cu emoţii pozitive. De fapt, persoanele care privesc cristalele le iau de obicei în mînă ca să le admire, fapt ce poate avea o influenţă pozitivă asupra colecţiei tale.

Mai mult decît atît, un cristal are destul de multă putere pentru a face faţă atingerilor nedorite. Fiecare cristal are o vîrstă mai mare decît ne putem imagina... şi toate cristalele vor dăinui multă vreme după ce noi nu vom mai fi. Energia lor nu poate fi risipită sau anihilată printr-o simplă atingere care durează doar cîteva momente.

Desigur, în cazul în care cristalele au fost atinse de o persoană tristă, nervoasă sau frustrată, ar trebui să le purifici

puţin şi să le redai starea pozitivă de echilibru. Iar dacă foloseşti cristalele pentru vindecare sau pentru a medita asupra unor chestiuni sumbre ori întunecate, cu siguranţă vei dori să le purifici după aceea.

Iată cîteva tehnici obişnuite de purificare a cristalelor:

Respiraţia. Cel mai uşor mod de a purifica un cristal este să-l ţii pur şi simplu cu ambele mîini şi să sufli asupra lui încet, constant. Nu contează cît de mult sufli şi nici intensitatea. Singurul lucru care are o reală influenţă este faptul că îţi doreşti să purifici cristalul şi că îţi concentrezi întreaga energie şi atenţie asupra acestei acţiuni, chiar şi pentru un interval de timp foarte scurt.

Vizualizarea luminii albe. Şi prin intermediul vizualizării se pot obţine o purificare şi o curăţare remarcabile. Mai întîi, stai foarte liniştit– este de preferat să te aşezi pe podea; poţi folosi şi un scaun, însă trebuie să ţii tălpile lipite de duşumea. Respiră adînc de cîteva ori. Purifică-ţi mintea, concentrează-te doar asupra respiraţiei. La fiecare respiraţie, imaginează-ţi că spaţiul din jurul tău devine din ce în ce mai uşor. Apoi vizualizează valuri de lumină albă care îţi înconjoară cristalele, scînteind, licărind şi umplîndu-le cu energie curată, pură.

Puţin luciu. Şterge cristalele cu o bucată de pînză moale, imaginîndu-ţi că înlături toate impresiile, emoţiile, programările şi planurile acumulate în ele.

Un praf de sare. Sarea este o metodă tradiţională de curăţare şi purificare a cristalelor. După părerea unora, acestea trebuie cufundate în apă sărată sau într-un bol cu sare grunjoasă. Se recomandă în special sarea de mare, pentru că este naturală, însă poţi folosi orice tip de sare. Ea este tot un cristal şi e asociată de multă vreme cu ideea de purificare.

Din păcate, este posibil ca sarea să pătrundă în micile crăpături şi fisuri ale cristalului, chiar şi în cele practic invizibile cu ochiul liber, iar acest lucru poate dăuna cristalului.

Dacă vrei să cufunzi cristalele în apă sărată, verifică dacă sînt rezistente sau dacă au crăpături sau fisuri care să le facă vulnerabile. Dacă optezi pentru sarea grunjoasă, poţi să le înveleşti mai întîi într-o pînză. Cea mai sigură metodă este să presari peste ele sau în jurul lor doar cîteva cristale de sare şi vei obţine acelaşi rezultat.

Afumarea. De secole întregi, oamenii din aproape toate culturile au ars ierburi în scopul purificării emoţionale şi spirituale. În civilizaţiile occidentale, de exemplu, se consideră că fumul poartă rugăciunile spre ceruri.

Obiceiul de a afuma, specific amerindienilor, pare să fie extrem de eficient în cazul cristalelor. Ai nevoie de un mănunchi de beţişoare pentru afumat, pe care îl poţi confecţiona chiar tu sau îl poţi cumpăra dintr-un magazin specializat. Mănunchiurile pentru afumat sînt făcute din bucăţi de lemn uscat de cedru, salvie şi lavandă, legate cu aţă. Arată ca nişte trabucuri groase.

Îţi mai trebuie un vas rezistent la foc, în care să aşezi mănunchiul pentru afumat. Cel mai adesea se foloseşte un vas din ceramică, asemănător unei scrumiere, sau o scoică mare umplută cu nisip, care simbolizează apa şi creează un echilibru cu focul şi fumul provenite de la mănunchiul de beţişoare pentru afumat.

Aprinde un capăt al mănunchiului cu un chibrit. Suflă încet asupra flăcării, dar ai grijă să nu o stingi de tot. Vîrful mănunchiului trebuie să capete culoarea roşie, ca tămîia, să-şi continue arderea mocnită şi să scoată fum.

Ţine cristalele în fumul degajat de mănunchiul pentru afumat sau foloseşte o pană cu care să îndrepţi uşor fumul asupra lor.

Magia lumînărilor. Poţi să purifici cristalele trecîndu-le prin lumina, căldura şi fumul unei lumînări. Nu este necesar ca acestea să intre în contact direct cu flacăra ; nimeni nu vrea să-şi supună cristalele unei probe de foc. Purificarea cu ajutorul lumînării este o bună alternativă pentru afumare, mai ales dacă nu-ţi place mirosul mănunchiurilor pentru afumat.

Încearcă să foloseşti o lumînare care nu a mai fost utilizată în nici un alt scop. Cristalele nu se vor purifica dacă agentul purificator este îmbibat cu rămăşiţele dorinţelor de la aniversări, ale dialogurilor din timpul cinei sau cu amintirea ultimului său popas pe noptiera din dormitor.

Pentru o purificare generală, cele mai eficiente sînt lumînările albe, deoarece simbolizează puritatea şi un nou început. Cu toate acestea, dacă ai în minte un scop anume pentru cristalele pe care le purifici, poţi experimenta folosind o culoare care îţi simbolizează intenţiile : de exemplu, roşu pentru iubire şi pasiune sau albastru pentru seninătate. De asemenea, poţi alege lumînări de aceeaşi culoare ca şi cristalele, ca să le umpli cu energia care corespunde proprietăţilor lor metafizice.

Susur de izvor. Dacă ai acces la apa curgătoare şi proaspătă a unui pîrîu sau izvor, ori la mişcarea constantă a unei mări sau a unui ocean, du cristalele acolo şi clăteşte-le. Cînd afunzi cristalul în apă, închipuie-ţi că valurile şi curenţii îndepărtează toate programările vechi şi negativitatea acumulată în pietre. Dacă nu ai mult timp la dispoziţie, poţi obţine acelaşi rezultat ţinînd cristalele sub robinetul de la bucătărie. În acest caz, imaginează-ţi că eşti în mijlocul naturii ; experienţa îţi va calma spiritul şi îţi va aminti că cristalele sînt un dar al naturii.

Apă stătătoare. Poţi lăsa cristalele lîngă un vas cu apă, timp de o zi sau două. Cînd pui apa în vas, concentrează-te asupra intenţiei ca aceasta să atragă şi să absoarbă orice urmă

de negativitate acumulată în cristale. După ce ai terminat, nu da apa animalelor de casă, nici nu uda plantele cu ea. Chiar dacă pare curată, din punct de vedere metaforic ea este murdară; arunc-o.

Puterea vîntului. Ţine cristalele în bătaia unei adieri uşoare şi imaginează-ţi că toate rămăşiţele negative sînt purtate de vînt în depărtare.

Picăturile de ploaie. O ploaie bună, răcoroasă, poate fi mijlocul perfect pentru a-ţi împrospăta colecţia de cristale. Cînd încep să se adune norii de ploaie, aşază-le afară şi lasă picăturile de ploaie să danseze pe suprafaţa lor. După ce a trecut furtuna, lustruieşte cristalele cu un şervet curat şi uscat; astfel, ele vor fi revigorate şi curate ca la început.

Sunetul. Alungă ceea ce s-a învechit şi atrage înnoirea, purificînd cristalul cu ajutorul undelor sonore. Sunetele pot curăţa o cameră la fel de eficient ca şi lumina. În plus, ele reenergizează spaţiul. Sunetele au capacitatea de a armoniza atît fiinţa ta, cît şi cristalele. Pune muzică, sună dintr-un clopoţel sau dintr-un gong ori încearcă-ţi măiestria folosind un vas cîntător budist.

Binecuvîntarea. Dacă vrei, poţi compune o binecuvîntare cu care să îţi cureţi şi să-ţi purifici cristalele. Aceasta poate fi scurtă şi emoţionantă, ca, de exemplu: „Să fii plin de lumină şi de dragoste şi deschis la orice aduce viitorul". Sau poţi folosi binecuvîntarea următoare:

Cristale roşii, albastre
Verzi şi galbene, măiastre,
Daţi-mi dragoste, lumină
Şi binecuvîntare divină!

David Spangler este autorul cărţii *Blessing : The Art and the Practice*, în care descrie cum a fost chemat odată să binecuvînteze o piatră.

> Ţin minte că era o piatră obişnuită, de felul celor pe care le poţi culege de pe jos. Am luat-o în mînă, am dus-o la locul în care binecuvîntam şi mi-am revărsat dragostea asupra ei. Am admirat-o, m-am identificat cu duritatea ei, cu ataşamentul ei faţă de pămînt, mi-am croit drum către ea prin iubire. În timp ce mă concentram, spiritul pietrei a început să se deschidă şi am intrat în legătură cu ceea ce nu pot descrie ca fiind altceva decît spiritul Pămîntului sau, cel puţin, al naturii minerale. Am avut impresia că s-a format o legătură între piatră şi miezul topit al Pămîntului. Concomitent, o altă legătură se îndrepta către spaţiu, piatra fiind omniprezentă în Univers. Pe scurt, această mică piatră devenise pentru mine un portal prin care am pătruns în vasta comunitate a tuturor făpturilor spirituale create vreodată care întrunesc trăsăturile împărăţiei mineralelor şi structurile lor moleculare şi atomice.
>
> Cînd ţineam piatra în mînă, mi se părea că este o mică făptură însufleţită, mai ales că simţeam energia provenită de la această mare comunitate a „făpturilor minerale" ; am început să o binecuvîntez ca pe o fiinţă vie. Am încercat să mă integrez cît mai bine în comunitatea din care venea, am atras în acest proces energia ei mixtă, devenind eu însumi un vas care să primească şi să direcţioneze binecuvîntarea[1]. Apoi am adăugat propria mea dragoste şi energie şi am învăluit piatra în amestecul de energii, cerînd doar ca esenţa pietrei să fie binecuvîntată, astfel încît evoluţia ei spirituală să decurgă în modul cel mai potrivit, pentru a atinge binele suprem.

1. David Spangler, *Blessing : The Art and the Practice*, Riverhead Books, New York, 2001, pp. 298-299.

Rugăciunea. Fiind foarte apropiată de o binecuvîntare, rugăciunea poate fi şi ea o modalitate perfectă de purificare a cristalelor. Poţi elabora o rugăciune proprie sau poţi apela la una tradiţională, cum ar fi „Vino, Duhule Sfînt".

Vino, Duhule Sfînt,
Umple inimile credincioşilor tăi
Şi aprinde în ele focul iubirii tale.
Trimite Duhul tău şi toate din nou se vor crea.
Şi vei reînnoi faţa pămîntului.

Incantaţia. Cristalele pot fi purificate prin incantarea unei mantre budiste, precum „Om lokah samastha sukhino bhavantu", care înseamnă „Fie ca bunăstarea şi fericirea să pogoare asupra lumii" sau „Om mani pedme hum", care inspiră compasiune.

Verdele viu. Plantele vii purifică cristalele întrebuinţate, la fel cum curăţă şi aerul din casă. Aşază pur şi simplu cristalele la baza ghivecelor cu plante sau grupează-le lîngă florile din grădină şi lasă spiritul naturii să le încarce cu energie.

Grupuri de cristale. Majoritatea cristalelor cresc grupat, aşa că sînt obişnuite să fie împreună. Mulţi experţi în cristale afirmă că pietrele par să se lumineze şi să strălucească mai tare cînd sînt aşezate împreună, întocmai cum oamenii se adună adesea pentru a avea mai multă putere şi pentru a se sprijini reciproc. Dacă ai un cristal mic care trebuie energizat, pune-l cîteva zile pe un ciorchine de ametist sau pe un cristal mare de cuarţ.

Grupurile de plante şi de cristale prezintă avantajul de a fi o sursă de energie pentru pietrele tale.

Cele patru elemente. Pentru o purificare extrem de puternică şi o sesiune de energizare, integrează o reprezentare a celor patru elemente: pămînt, aer, foc şi apă. Combină un

praf de sare – reprezentînd pămîntul, fumul unui mănunchi de beţişoare pentru afumat sau mirosul de tămîie – reprezentînd aerul, flacăra unei lumînări – pentru foc şi puţină apă curată de izvor.

Încărcarea cristalelor

După ce ai folosit un timp cristalele, vei observa că par să-şi piardă o parte din energie şi forţă, ca şi cum li s-ar fi descărcat bateriile.

Nu-ţi face griji: pur şi simplu trebuie să le conectezi la o altă sursă de energie şi să le laşi să se reîncarce.

Spiritul solar. Cea mai importantă sursă de energie pentru cristale sau pentru oricare dintre noi, cei aflaţi pe Pămînt, este soarele. Potrivit multor experţi în cristale, cîteva ore de expunere la soare vor curăţa orice nor din aspectul cosmic al cristalelor şi le vor umple cu lumină pură, strălucitoare. Cu toate acestea, e nevoie de prudenţă, ca să nu te arzi – la propriu. Lumina soarelui trece printr-un cristal ca printr-o lupă şi poate determina apariţia unei flăcări, aşa că ai grijă ca razele soarelui să nu se focalizeze asupra feţei tale de masă preferate sau pe un teanc de ziare vechi.

De asemenea, nu uita că lumina soarelui poate deteriora unele cristale. Anumite pietre se decolorează, îşi schimbă culoarea sau şi-o pierd complet dacă sînt expuse direct la lumina solară; printre acestea se numără ametistul, apatitul, acvamarinul, aventurinul, berilul, celestina, citrinul, cuarţul fumuriu, cuarţul roz, fluorina, kunzitul şi safirul.

Lumina lunii. O altă modalitate de a mări strălucirea cristalelor este expunerea lor la lumina argintie a lunii. În general, lumina lunii aflate în creştere sau cea a lunii pline, care

simbolizează dezvoltarea şi împlinirea, este mai bună pentru reîncărcare decît lumina lunii aflate în descreştere, fază în care energia şi puterea astrului scad.

Comoara îngropată. În cazul în care cristalele tale par uzate sau obosite, lasă-le să se întoarcă acasă, la mama lor, timp de cîteva zile. Nu trebuie decît să le duci la originea lor şi să le îngropi – temporar – în siguranţă, în braţele Mamei Terra. Dacă vrei să eviţi murdărirea cristalelor, înveleşte-le într-o bucată de pînză sau pune-le într-o pungă de hîrtie. Asigură-te că ai marcat locul respectiv, pentru a le putea găsi cînd vor renaşte.

Tovarăşi apropiaţi. Pe măsură ce plantele şi florile se dezvoltă, ele energizează atmosfera din jur. Pune cristalele în ghivece sau în jardiniere şi lasă-le să absoarbă energia prietenoasă a vegetaţiei sănătoase din interiorul casei tale.

Programarea cristalelor

Dacă vrei să-ţi foloseşti cristalele în scopuri metafizice, trebuie să le programezi avînd în vedere şi un sistem de siguranţă – o garanţie a faptului că puterile lor nu vor fi utilizate decît în sens pozitiv. Chiar dacă intenţiile tale ar putea fi întotdeauna bune, nu este posibil să prevezi toate implicaţiile fiecărei acţiuni, mai ales dacă e vorba şi de alte persoane.

Cînd ai un cristal nou, după ce îl cureţi şi îl purifici, ţine-l în mînă şi rosteşte strofa următoare sau improvizează ceva asemănător, cu propriile tale cuvinte:

Fie că ajuţi pe mulţi
Sau pe unul singur,
Puterea ta va fi folosită în scopul binelui.
Acţiunea ta nu va face rău nimănui.

La un nivel mai practic, îţi poţi programa cristalele să te ajute să atingi anumite scopuri. Dacă vrei să-ţi îmbunătăţeşti starea sănătăţii, să fii mai activ din punct de vedere fizic sau să ai relaţii mai satisfăcătoare, este posibil să programezi un cristal să-ţi amintească cum îţi doreşti să fie viaţa ta şi să te ajute să-ţi transpui dorinţele în realitate.

Vei obţine rezultate mai bune dacă îţi programezi cristalele mai degrabă în termeni pozitivi decît în termeni negativi. Încearcă să nu te gîndeşti la lucrurile pe care vrei să le elimini din viaţa ta ; în loc de asta, concentrează-te asupra idealurilor şi scopurilor pe care vrei să le atingi. De exemplu, dacă vrei să slăbeşti, nu programa un cristal să te ajute să mănînci mai puţin. În loc de asta, programează-l să te ajute să faci mai multă mişcare şi să te alimentezi mai raţional. Dacă vrei să renunţi la fumat, programează un cristal să te ajute să te relaxezi şi să meditezi mai mult, ca să simţi plăcerea respiraţiei simple, profunde. Dacă vrei să nu te mai certi cu persoana iubită, programează un cristal să te ajute să descoperi anumite activităţi de care să te poţi bucura împreună cu prietenii şi cu membrii familiei.

Poţi programa un cristal să-ţi amintească o dorinţă, un scop sau o intenţie anume. Programarea unui cristal este mult mai simplă decît cea a unui calculator. Iată ce trebuie să faci, simplu, pas cu pas :

- Mai întîi, asigură-te că cristalul cu care lucrezi a fost curăţat şi purificat de orice programare mai veche, care ar putea să interfereze cu noul plan pe care îl ai în minte.
- Ia cristalul în mînă.
- Vizualizează-ţi scopul sau intenţia clar, cît mai detaliat posibil. Imaginează-ţi exact cum arată intenţia ta şi cum te face să te simţi. Închipuie-ţi senzaţiile pe care le vei avea cînd ea va deveni realitate : imagini, sunete, gusturi, mirosuri.

- În timp ce îţi vizualizezi intenţia, imaginează-ţi că aceasta trece din mintea ta în cristal, din ce în ce mai profund, odată cu fiecare expiraţie.
- Concomitent, rosteşte-ţi cu glas tare intenţia. Formuleaz-o ca pe o afirmaţie şi spune-o. De exemplu, dacă îţi programezi cristalul în scopul prosperităţii, poţi spune: „Sînt o persoană bogată, prosperă, înfloritoare".
- Dacă vrei, poţi să-ţi scrii intenţia pe o bucată de hîrtie, pe care o aşezi sub cristal în timpul nopţii.
- Poartă cristalul cu tine şi, ori de cîte ori eşti tentat, la serviciu, să mergi la automatul de dulciuri, atinge cristalul, ca să-ţi aducă aminte de noul tău stil de viaţă sănătos.
- Un cristal programat este un cadou foarte frumos. Poţi să-i spui celui căruia i-l dăruieşti că ai ales cristalul ca să-l poarte ca talisman norocos sau în orice alt scop îţi vine în minte.

Bariere şi scuturi

Poate s-a întîmplat să auzi că un cristal poate fi folosit pentru protecţie. Este adevărat: pietrele închise la culoare, precum hematitul, magnetitul şi cuarţul fumuriu, absorb energia negativă. Poţi utiliza pietre deschise la culoare, cum ar fi piatra lunii, selenitul şi cuarţul pentru deturnarea gîndurilor negative şi pentru a reflecta intenţiile periculoase înapoi la sursa lor. Cristalele simple de sare, presărate de jur-împrejurul încăperilor sau la intrări, ţin la distanţă vizitatorii nedoriţi şi opresc pătrunderea forţelor negative pe teritoriul tău.

Dar înainte de a începe să construieşti ziduri de piatră şi un pod mobil din cristale, reflectează puţin asupra unei abordări dintr-o perspectivă pozitivă.

Cu siguranţă, e normal să te gîndeşti la ce anume nu-ţi doreşti în viaţă. Cînd simţi că te copleşeşte oboseala, că ţi s-au epuizat forţele şi te cuprinde disperarea, uneori nu-ţi imaginezi decît că trebuie să elimini factorii care îţi fac viaţa amară. Dacă simţi că te ameninţă ceva – pe plan fizic, spiritual, emoţional sau mental –, trebuie să aduni tot sprijinul pe care-l poţi obţine ca să te aperi. Ai nevoie să-ţi programezi cristalele să-ţi fie păzitori şi scuturi, dacă acest lucru te va face să te simţi protejat.

De asemenea, dacă doreşti, îţi poţi programa cristalele să te facă să te simţi optimist, iubit şi să ai o gîndire pozitivă. Afirmaţia „Aici sînt în siguranţă" este mai încurajatoare şi mai puternică decît „Nu mă va ataca nimic".

Cei mai mulţi dintre noi nu sîntem obişnuiţi să gîndim în termeni pozitivi, mai ales în ceea ce priveşte forţele negative. Din păcate, dacă îţi programezi cristalele împotriva lucrurilor negative, s-ar putea să-ţi sporeşti implicarea în astfel de lucruri. De fapt, cînd te concentrezi asupra întunericului, şi nu a luminii, e posibil să stîrneşti un nor de praf şi deşeuri psihice, care va plana asupra ta un timp nedefinit. S-ar putea să descoperi că, din neatenţie, trimiţi energie negativă înapoi în univers, iar semnalele tale vor fi receptate mai mult ca sigur de cineva care s-ar putea afla pe acea frecvenţă. În cel mai nefericit caz posibil, poţi deveni o momeală pentru profitori şi atacatori... genul de persoane care miros prada de la distanţă, îţi simt slăbiciunea şi îţi amplifică problemele.

Chiar dacă pare o superstiţie, e bine să nu uiţi un principiu metafizic valid: cine se aseamănă se adună. În plus, trebuie să ai în vedere şi o componentă psihologică: dacă atenţia ta se axează asupra unor chestiuni de ordin negativ, cînd vei avea timp sau posibilitatea să te concentrezi asupra elementelor pozitive, senine? Dacă nu ai în minte decît lucrurile rele care

s-ar putea întîmpla, vei mai putea remarca şansele şi oportunităţile care îţi apar în cale?

Nu te lăsa copleşit de frică – axează-te mai bine asupra libertăţii. Nu te concentra asupra protecţiei, ci asupra plăcerii. Nu-ţi face griji că ai putea pierde ceva; bucură-te de ceea ce ai. Programează-ţi cristalele să te ajute să gîndeşti întotdeauna pozitiv.

Imaginează-ţi că duci viaţa pe care ţi-o doreşti: că te bucuri de fericire, sănătate, că te înconjoară energia iubirii şi a afecţiunii celorlalţi. Programează-ţi cristalele pentru ceea ce *vrei*, nu le impregna cu ceea ce *nu vrei*.

Îţi poţi programa cristalele să-ţi amplifice sentimentul de siguranţă, de securitate. Dar dacă te afli cu adevărat în pericol, cheamă un lăcătuş sau poliţia: trebuie să te aperi cu ceva mai mult decît o bucată de cuarţ strălucitor sau cîteva cristale de sare.

Activ şi reflexiv

Meditaţia cu ajutorul cristalelor

Cînd René Descartes a scris lucrarea sa fundamentală, *Meditaţiile*, a emis una dintre cele mai renumite afirmaţii din filosofia occidentală: „Gîndesc, deci exist".

Descartes afirmă că actul gîndirii în sine este o dovadă a faptului că există. Cu certitudine, susţine el, ne putem îndoi de simţurile noastre şi de ceea ce ne indică ele despre lume. În consecinţă, ne putem îndoi de realitatea lumii şi cu siguranţă putem pune sub semnul întrebării existenţa lui Dumnezeu, dar în nici un caz nu ne putem îndoi de faptul că nucleul fiinţei noastre cugetă la toate lucrurile de care ne îndoim, iar acest fapt conduce la o concluzie indubitabilă: chiar dacă nu mai există nimic altceva, noi existăm.

Din fericire, Descartes a dus demonstraţia mai departe, arătînd că, dacă noi existăm, şi restul lumii există, aşa că nu trebuie să ne îngrijorăm că brusc ne-am putea trezi că sîntem nişte inteligenţe fără trup, rătăcitoare, plutind într-un spaţiu vid.

Dacă prin meditaţie dovedim că sîntem făpturi însufleţite, tot prin intermediul ei ne putem îmbunătăţi calitatea vieţii. Cercetările au arătat că zece minute consacrate zilnic meditaţiei duc la scăderea ritmului cardiac şi a presiunii sangvine şi diminuează nivelul colesterolului. Te vei simţi mai relaxat,

mai optimist, mai puţin îngrijorat şi temător. Capacitatea de învăţare va creşte şi îţi vei aminti vreme îndelungată ceea ce ai reţinut. Vei fi mai rezistent la infecţii şi îmbolnăviri; de asemenea, te vei simţi şi vei arăta mai tînăr.

Principiile de bază ale meditaţiei cu ajutorul cristalelor

Înainte de începerea meditaţiei, alege un loc liniştit, unde să nu fii întrerupt. Aşază-te într-o poziţie confortabilă, pe un scaun sau pe podea. Unii preferă să stea pe o pernuţă. Dacă nu eşti prea obosit, poţi să te întinzi, dar e posibil să adormi. Ţine o pătură la îndemînă, deoarece după cîteva minute de stat nemişcat s-ar putea să-ţi fie frig. Dacă abia înveţi să meditezi cu ajutorul cristalelor, o şedinţă nu trebuie să dureze decît zece sau cincisprezece minute.

Fă-te confortabil şi alege unul dintre cristalele tale preferate. Examinează-l îndeaproape: priveşte fiecare latură, fiecare unghi, faţetă şi adîncitură. Plimbă-ţi degetele pe suprafaţa lui şi simte-i greutatea în palmă.

Apoi închide ochii şi repetă procedura. De data aceasta, explorează cristalul cu mîinile, în timp ce vizualizezi piatra cu ochii minţii. Fii gata să receptezi orice impresie îţi inspiră cristalul. Acestea pot fi vizuale; este posibil să „vezi" cu ochii minţii imagini ale unor oameni, locuri sau lucruri. S-ar putea să „auzi" ceva: o frază scurtă, o frîntură de conversaţie sau un vers dintr-un cîntec preferat. S-ar putea să sesizezi o modificare a temperaturii, să percepi un miros de flori, să auzi păsări, să simţi aerul sărat al mării sau o briză care îţi mîngîie pielea. Poţi să trăieşti emoţii care par să vină de nicăieri, luîndu-te prin surprindere.

Majoritatea persoanelor afirmă că experienţele avute prin intermediul cristalelor sînt pozitive. Acestea variază în intensitate; unele sînt discrete, constînd doar dintr-un sentiment de relaxare sau o uşoară undă de energie. Unii au descris senzaţia unei deplasări în spaţiu şi timp, conştientizînd în detaliu acea nouă realitate.

Dacă nu-ţi place experienţa pe care o trăieşti, te poţi opri în orice moment: pur şi simplu deschizi ochii şi laşi cristalul din mînă. Dar dacă îţi place experienţa – aşa cum se întîmplă în majoritatea cazurilor – ai posibilitatea să o recreezi oricînd doreşti, ţinînd iar cristalul în mînă şi meditînd alte cîteva minute.

Perfecţionarea practicii

Poţi încerca următoarele exerciţii de meditaţie cu ajutorul cristalelor, concepute pentru a te ajuta în ceea ce priveşte două tipuri de meditaţie: cea activă, în care îţi menţii corpul ocupat, astfel încît mintea să poată hoinări, şi cea reflexivă, în care îţi relaxezi atît trupul, cît şi mintea.

Începe şi încheie fiecare şedinţă cu cîteva minute de respiraţie adîncă. După ce ai terminat, notează-ţi impresiile şi observaţiile în jurnalul despre cristale.

Meditaţia reflexivă

Meditaţia reflexivă este relaxantă, calmantă, liniştită şi pasivă. La occidentali, ea se aseamănă cu meditaţia zen, ale cărei scopuri sînt uitarea de sine şi perceperea universului ca întreg. Iată cîteva tehnici de meditaţie reflexivă pe care le poţi încerca:

Sus-jos. Întinde-te pe spate şi aşază-ţi un cristal pe piept sau pe abdomen. Urmăreşte mişcarea cristalului în sus şi în jos, odată cu fiecare inspiraţie şi expiraţie.

Stai nemişcat. Şezînd desculţ, cu tălpile lipite una de cealaltă, ţine un cristal în echilibru pe cap sau mai multe pe umeri ori genunchi. Nu te mişca şi concentrează-te doar asupra menţinerii echilibrului, astfel încît cristalele să nu cadă.

Ţinteşte subiectul. Ţine în mînă un vîrf de cristal de cuarţ care să te ajute să te concentrezi în timpul meditaţiei, mai ales dacă vrei să te gîndeşti la o problemă care nu suportă amînare.

Salturi cuantice. Deşi cristalele par cu siguranţă solide cînd le ţii în mînă, gîndeşte-te un timp cum arată ele la nivel cuantic. Închipuie-ţi conştiinţa ta contractîndu-se şi ajungînd la un nivel subatomic, unde simţi vibraţia moleculelor şi dansul atomilor pe ritmul universului. Imaginează-ţi că eşti doar energie pură şi simplă, curgînd liber în spaţiile libere din structura atomică şi din reţeaua moleculară a cristalului. Vizualizează-te ca fiind o particulă, un neuron sau un quarc ce se deplasează prin eternul dans în spirală al timpului şi al spaţiului.

Amestecă şi potriveşte. Ţine într-o mînă un cristal de culoare închisă, iar în cealaltă unul de culoare deschisă. Vizualizează cum energia care se ridică din fiecare în valuri de lumină colorată se roteşte în jurul tău, amestecîndu-se, pînă ce te simţi mai echilibrat.

Respiraţie colorată. Alege un cristal cu o culoare strălucitoare sau unul de o nuanţă despre care crezi că are deosebite proprietăţi vindecătoare, calmante sau speciale. Cînd ţii cristalul în mînă, imaginează-ţi că acesta schimbă aerul din jur în culoarea lui, dîndu-i nuanţe şi umbre subtile. Respiră adînc şi închipuie-ţi că trupul tău se umple de culoare, îţi oxigenează sîngele, se mişcă, circulă odată cu fiecare inspiraţie şi bătaie

a inimii. Lasă-te cuprins din cap pînă-n picioare de proprietăţile vindecătoare ale culorii pe care o ţii în mînă. La sfîrşit, fă ca atmosfera ce te înconjoară să revină la starea normală, înainte de a-ţi relua activităţile obişnuite.

Imagini în mişcare. Alege un cristal cu o latură dreaptă, netedă. Priveşte acea latură şi imaginează-ţi că începe să strălucească asemenea unui ecran de cinema. Proiectează pe ecran imagini şi scene din viaţa ta, ca şi cum ai urmări un film. Fii deschis către orice viziune care prinde contur, chiar dacă o poţi percepe doar cu ochii minţii.

Intră în cristal. Alege un cristal şi examinează-l cu atenţie. Caută-i incluziunile – localizează urme ale altor minerale, curcubeie sau porţiuni opace – şi observă orice fisură sau ciobitură. Vei simţi că priveşti într-o altă lume. S-ar putea să vezi clădiri, peisaje ori feţele sau siluetele unor oameni, animale sau creaturi mitice.

Apoi imaginează-ţi că te micşorezi sau vizualizează cristalul crescînd. Închipuie-ţi cum ar fi să intri în cristal şi să te plimbi prin el ca şi cum ar fi o peşteră uriaşă. Explorează-i toate fisurile şi crevasele. Urmăreşte jocul de lumini şi umbre, cînd razele soarelui sau ale lunii se reflectă pe faţetele cristalului şi îl traversează. Bucură-te de timpul petrecut într-o lume atemporală, creată cu mult înainte de naşterea ta şi care va continua să existe mult timp după ce tu nu vei mai fi aici.

Fii un cristal. Ia în mînă un cristal şi imaginează-ţi că *eşti* cristalul acela. Vizualizează primele tale stadii de dezvoltare, la început sub formă de lavă care curge fără oprelişti prin miezul pămîntului, apoi ca sîmbure al cristalului, în adîncul scoarţei terestre. Retrăieşte dezvoltarea cristalului, în camerele întunecate ale unui continent străvechi, evoluţia lui lentă şi netulburată vreme de mii de ani. Imaginează-ţi cum ai

fost descoperit, excavat şi adus la suprafaţă. Apoi închipuie-ţi călătoria spre locul în care te afli acum – cum ai fost trecut din mînă în mînă, împachetat şi expediat, şters de praf şi expus –, toate acestea pentru a intra în posesia ta.

Meditaţie deva cu ajutorul cristalelor. Ţine în mînă un cristal. Poate fi unul de orice tip – şlefuit sau neşlefuit, avînd sculptat un totem sau o rună, mare sau mic. Imaginează-ţi cum cristalul devine din ce în ce mai fierbinte. Simţi cum începe să tremure, apoi să vibreze, pe măsură ce lumina albă începe să strălucească în adîncul cristalului.

În timp ce lumina albă se răspîndeşte, ea îşi schimbă culoarea – de la roşu la portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet. Nuanţele curcubeului se reunesc încet, luînd forma unui arc graţios, care se deplasează din cristalul pe care-l ţii în mînă cam la un metru în faţa ta.

Curcubeul va deveni un pod, iar spiritul eteric deva al cristalului va călători din cristal în lumea reală. Inspiră adînc, iar el se va materializa chiar în faţa ochilor tăi.

Imaginează-ţi că deva prinde contur în faţa ta. Vizualizează fiecare detaliu al înfăţişării sale: mărime, formă, culoare, veşminte, părul şi expresia feţei. Cere-i să-ţi comunice un mesaj şi aşteaptă în linişte răspunsul. Este posibil ca acesta să constea doar dintr-o mişcare a capului, unul sau două cuvinte încifrate, o emoţie pe care o simţi, sau poate vei reuşi să iniţiezi o reală conversaţie cu deva cristalului.

Meditaţia activă

Meditaţia activă este dinamică şi însufleţită, implicînd de obicei mişcarea fizică. Iată cîteva tehnici de meditaţie activă pe care le poţi încerca.

Plimbări în natură. Ieşi la plimbare şi caută cu atenţie noi cristale şi pietre pe care să le adaugi la colecţia ta. De exemplu, în preajma rîurilor şi a izvoarelor este posibil să găseşti cuarţ în formă brută, naturală, iar pe cîmpii sau pe drumuri nepavate poţi da peste feldspat şi granit.

Trage la ţintă. Ţine un cristal în mîna stîngă şi îndreaptă spre el degetul arătător de la mîna dreaptă. Vizualizează o rază de lumină pură, albă, care coboară din cer pe deasupra capului tău şi îţi pătrunde în corp, sursa ei aflîndu-se în straturile superioare ale atmosferei. Apoi imaginează-ţi că poţi elibera un flux continuu din acea energie prin vîrful arătătorului. Ţinteşte cu degetul spre cristalul din mîna stîngă şi închipuie-ţi cum energia pătrunde în piatră.

Dacă vrei, poţi crea o buclă de energie şi în sens opus, printr-un al doilea flux de energie, care vine de la cristal şi se îndreaptă spre tine. De obicei, mîna dreaptă este utilizată pentru a trimite energie, iar stînga pentru a o primi.

Poţi să pui cristalul pe o masă sau pe podea şi să exersezi trimiterea şi receptarea energiei de la diverse distanţe. De asemenea, poţi face exerciţii pentru a controla energia, trimiţînd-o pe rînd prin fiecare deget sau prin ambele mîini, prin Al Treilea Ochi sau prin oricare dintre chakre.

Nu uita ca în final să întrerupi fluxul de energie; dacă plănuieşti să ţinteşti cu armamentul tău cosmic altceva decît un cristal, asigură-te că nu îl îndrepţi spre un lucru pe care nu doreşti să-l nimereşti.

Borne din cristale. Alege cîte un cristal care să reprezinte fiecare eveniment major din viaţa ta. Pe măsură ce selectezi cristalele, încearcă să elaborezi o motivaţie pentru a justifica alegerile: de exemplu, poţi alege o piatră albă care să reprezinte inocenţa primilor ani sau o piatră roşie care să simbolizeze

pasiunea tinereţii şi o piatră verde pentru primele tale experienţe profesionale. Oferă cît mai multe detalii exacte şi aranjează pietrele în ce mod doreşti.

Pietre de reper. Alege un cristal care să reprezinte scopurile următoarei săptămîni, luni şi ale anului viitor. Programează-ţi intenţiile în acele cristale şi păstrează-le aproape, ca pe un simbol concret al speranţelor şi visurilor tale, al paşilor pe care trebuie să-i faci pentru a-ţi transpune viziunile în realitate.

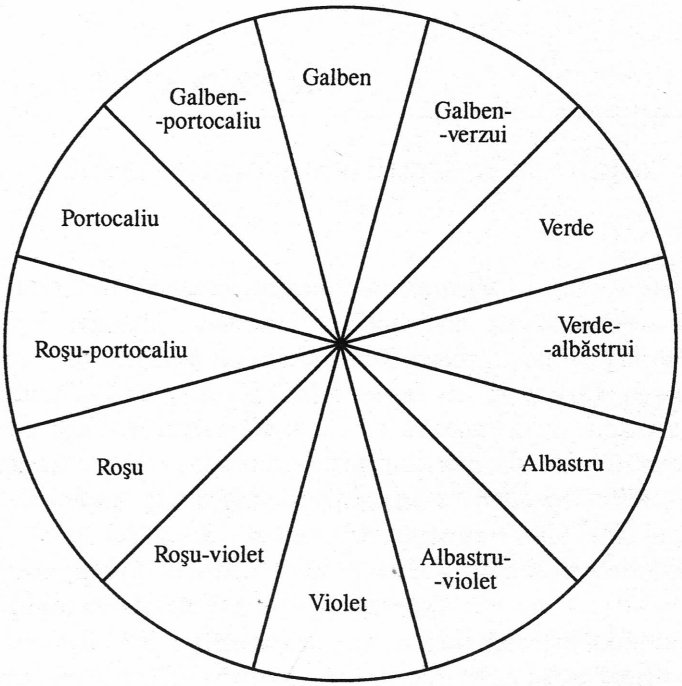
Mandale din cristale. Alcătuieşte o mandala din cristale, adică o figură colorată, circulară, ce reprezintă forma şi creaţia universului. Mandalele prezintă modele geometrice riguroase, care ajută la vizualizarea energiei care intră şi iese din ele. Poţi să-ţi construieşti mandala folosind pietre neşlefuite şi neprelucrate, pietre şlefuite, vîrfuri de cuarţ sau orice cristale din colecţia ta.

Culorile conştiinţei. Pe măsură ce experimentezi meditaţia cu ajutorul cristalelor, încearcă să alegi pietrele pe baza cercului cromatic. Acesta îţi arată cele trei culori primare – roşu, galben şi albastru – care nu pot fi obţinute prin combinarea altor culori, precum şi cele trei culori secundare – verde, portocaliu şi violet – ce rezultă din combinarea culorilor primare. De asemenea, îţi indică şi culorile terţiare – verdele-albăstrui, roşul-violet şi galbenul-verzui, create prin amestecul culorilor primare cu cele secundare.

Culorile opuse din cercul cromatic sînt complementare. Cînd lucrezi cu cristalele, foloseşte-le atunci cînd vrei să obţii un echilibru.

Pentru a echilibra energiile reprezentate de cristalele roşii – cum ar fi mînia sau pasiunea – foloseşte verdele. Ca să insufli energii noi unei existenţe prea calme – adică albastre – foloseşte cristale portocalii. Dacă simţi că eşti prea raţional – fapt

simbolizat în mod clasic prin culoarea galbenă – încarcă-te cu energia unei pietre violete, asociată cu spiritul.



De asemenea, poţi încerca să combini energiile culorilor secundare şi terţiare, determinînd ce anume simbolizează fiecare culoare referitor la existenţa ta. Posibilităţile sînt infinite, asemenea combinaţiilor din paleta coloristică a unui pictor.

Al şaselea simţ

Dezvoltarea spirituală şi divinaţia

Cristalele sînt legate indisolubil de divinaţie – care, în termeni simpli, reprezintă contactul cu divinitatea. Există numeroase forme de divinaţie cu ajutorul cristalelor: poţi să ghiceşti viitorul într-un glob clasic din cristal sau să exersezi descifrarea sensului runelor. De asemenea, cristalele pot fi utilizate ca material auxiliar în domenii înrudite, cum ar fi tarotul, consilierea astrologică şi previziunile realizate prin tehnici spirituale.

Totuşi, înainte de a te iniţia în tainele divinaţiei, ar fi bine să te asiguri că lucrezi cu forţe benefice şi că ai o dispoziţie cît se poate de senină, pozitivă şi optimistă.

Cu puţin timp înainte de începerea oricărei activităţi spirituale, pune cîteva picături de elixir de cristal într-un pahar mare cu apă (instrucţiunile pentru prepararea elixirului de cristal sînt prezentate în capitolul „Simte-te bine"). Apa este asociată cu abilităţile psihice şi cu intuiţia, dintr-un motiv anume: pe plan fizic şi mental, ea contribuie la realizarea echilibrului chimic al celulelor şi la încărcarea lor cu energie. Pe plan spiritual şi emoţional, prin intermediul apei se asigură fluxul nestingherit al impresiilor psihice.

Multe persoane cu aptitudini mediumnice îşi încep şedinţele prin cîteva momente de purificare, concentrare, stabilizare şi protecţie. Dacă nu ai propria ta rutină de început, pur şi

simplu respiră adînc, sprijină-ţi ambele tălpi de podea, imaginează-ţi că eşti înconjurat de o lumină pură, albă, şi rosteşte următoarele cuvinte:

Un cerc de lumină albă
Mă apără zi şi noapte,
De rele mă desparte
În pace şi bunătate.

Cînd lucrezi, continuă să vizualizezi că eşti înconjurat de un scut protector de lumină albă. Poţi vizualiza şi un cristal care focalizează această lumină.

Oricînd ai de-a face cu surse de informaţii din exterior, nu uita să te stabilizezi şi să te protejezi cu acest scut de lumină albă şi pură.

De asemenea, aminteşte-ţi că nu trebuie să acorzi surselor tale mentale de informaţii mai mult credit decît ai acorda unui prieten apropiat, de încredere – mai ales dacă nu ai foarte multă experienţă în lucrul cu o anumită călăuză spirituală. Un sfat nu costă mult nici în lumea spiritelor. În cele din urmă, tu porţi responsabilitatea propriilor alegeri, astfel că va trebui să faci faţă consecinţelor oricărei decizii pe care o iei.

Înainte şi înapoi

Dacă vrei să ştii din ce direcţie bate vîntul schimbării, încearcă divinaţia cu ajutorul pendulului.

Pendulul poate fi alcătuit din orice obiect atîrnat de un fir – inele, o mărgea, un nasture –, dar unele dintre cele mai impresionante pendule sînt confecţionate din cristale.

Pendulele din cristale sînt de obicei găurite ori lipite, astfel încît să poată fi suspendate de un lănţişor ori au ataşată o verigă

din sîrmă, pentru a fi atîrnate de o panglică sau un fir de catifea. Sînt foarte frumoase şi prezintă un mare avantaj faţă de pendulele din materiale artificiale: sînt gata programate, intrinsec, direct de către natură. Dacă ştii ce tip de întrebări vei adresa, poţi să alegi pendule făcute din cristale care chiar au legătură cu acele subiecte. De exemplu, dacă vrei să obţii informaţii despre legăturile sentimentale, încearcă un pendul alcătuit dintr-un cristal de culoare roz, cum ar fi cuarţul roz. Dacă doreşti să capeţi informaţii despre chestiuni băneşti, alege un cristal de culoare verde, de exemplu aventurinul sau agatul muşchiform. Dacă vrei să foloseşti pendulul pentru a spori puterea altor mijloace spirituale, ca, de exemplu, tarotul sau runele, încearcă un pendul din ametist.

Găseşti pendule în orice magazin ezoteric şi de obicei sînt foarte ieftine, astfel încît poţi să adaugi cîteva la colecţia ta. Totuşi, nu ai nevoie decît de un singur pendul, iar dacă vrei unul bun şi universal, cuarţul transparent este întotdeauna o alegere bună.

În secolul al XIX-lea, un savant numit Michel Eugene Chevreul a demonstrat că deplasarea pendulelor se produce ca reacţie la mişcarea involuntară a muşchilor – zvîcniri şi contracţii imperceptibile care survin ca rezultat al gîndurilor trecătoare şi al dorinţelor. Cu toate acestea, oricine încearcă să argumenteze că ştiinţa neagă eficienţa divinaţiei cu ajutorul pendulului deviază de la subiect. Un pendul este un instrument remarcabil pentru receptarea mesajelor din subconştient, pentru intrarea în rezonanţă cu acestea şi pentru amplificarea lor.

Dacă încerci să practici divinaţia cu ajutorul pendulului, asigură-te mai întîi că eşti conectat la pendul. Ţine lănţişorul, panglica sau firul între degetul mare şi arătător, astfel încît pendulul să se legene la aproximativ cincisprezece centimetri mai jos de mînă.

Ai grijă ca pendulul să stea nemişcat, apoi cere-i – în gînd sau cu voce tare – să-ţi arate în ce direcţie se va mişca pentru „da" şi în ce sens pentru „nu".

Experimentează, ţinîndu-l şi cu mîna stîngă, şi cu mîna dreaptă. Dacă eşti dreptaci, ţine-l cu stînga, despre care se spune că reprezintă latura receptivă, intuitivă. Pe de altă parte, îţi va fi mai uşor să-l ţii nemişcat cu mîna dreaptă, cea raţională.

Poţi utiliza un pendul pentru a răspunde la întrebări directe, de tipul da sau nu. De obicei, pendulul va indica răspunsul într-unul din următoarele moduri:

- Da – în sus şi în jos, ca o persoană care încuviinţează din cap.
- Nu – înainte şi înapoi, asemenea unei persoane care dă din cap în semn negativ, dintr-o parte în alta.
- Poate – o mişcare în diagonală din stînga jos spre dreapta sus.
- Nu vreau să răspund – o mişcare pe diagonală din dreapta jos spre stînga sus.
- Probabil – o mişcare circulară în sensul acelor de ceasornic.
- Probabil că nu – o mişcare circulară în sens invers acelor de ceasornic.

După ce te-ai sincronizat cu pendulul, poţi începe să-i adresezi întrebări.

Cînd formulezi o întrebare, rosteşte-o cu voce tare. Trebuie să îţi formulezi întrebarea în termeni foarte precişi: „S-o invit pe Kim mîine la meci?" va primi un răspuns mai clar decît „Să-i propun lui Kim să ne întîlnim?".

De asemenea, poţi scrie întrebarea pe o bucată de hîrtie; pune răspunsul „da" într-un colţ şi „nu" în alt colţ, astfel încît pendulul să poată indica direcţia corectă. De fapt, poţi elabora o diagramă simplă, universală, cu cuvintele „da", „nu" şi „poate".

Dacă ştii că răspunsul la întrebarea ta nu poate fi un simplu da sau nu, confecţionează o diagramă pe care să fie înscrise procentele şanselor – o listă cu numerele de la zero la o sută – şi lasă pendulul să indice răspunsul cel mai probabil.

Poţi să alcătuieşti sau să-ţi procuri o diagramă completă pentru pendule, alcătuită din cuvinte, numere şi imagini alese pentru a dezvălui răspunsurile pe care le primeşti. De obicei, diagramele alcătuite de specialişti cuprind cuvintele „da" şi „nu", precum şi numere, literele alfabetului şi, uneori, zilele săptămînii, lunile sau anotimpurile.

Pendulele nu oferă răspunsuri doar la întrebări simple de tipul da sau nu. Dacă vrei să găseşti un obiect pierdut, ţine pendulul deasupra unei hărţi a zonei în care îl cauţi. Dacă vrei să fixezi data unui eveniment important, ţine pendulul deasupra unui calendar.

Pendulul poate fi utilizat pentru a obţine ajutor într-un proiect spiritual sau ca să-ţi indice cristalele pe care să le cumperi sau să le foloseşti. Îl poţi utiliza într-o şedinţă de vindecare cu ajutorul cristalelor, ca să te ajute să hotărăşti care parte a corpului merită o atenţie deosebită; el poate fi folosit şi în combinaţie cu canalizarea, pentru a înlesni comunicarea cu spiritele tale călăuzitoare. De asemenea, pendulul sporeşte puterile altor mijloace; de exemplu, poate fi utilizat la alegerea cărţilor de tarot.

Pendulele sînt foarte distractive şi e minunat să pătrunzi pe tărîmul spiritual cu ajutorul lor.

Priveşte globul meu de cristal

Cristalomanţia

Oricine a văzut în filme sau la televizor ţigani şi ghicitoare care se uită într-un glob de cristal şi fac previziuni şi anunţuri uluitoare.

Chiar dacă ne dorim cu toţii să ne uităm într-un glob de cristal şi să vedem puţin cum arată viitorul, lucrurile nu stau tocmai aşa în viaţa reală. Din păcate, nu vei reuşi niciodată să-ţi treci mîna pe deasupra cristalului şi să vezi imaginea de o acurateţe fotografică a necunoscutului înalt, misterios, care-ţi va ieşi în cale.

Cu toate acestea, poţi utiliza globurile şi sferele de cristal atît pentru meditaţie, cît şi pentru divinaţie. Procedeul poartă numele de cristalomanţie.

Contrar credinţei populare, nu ai nevoie de o sferă mare de cristal care să troneze în mijlocul mesei. În primul rînd, sferele din cristal veritabil, sculptate dintr-o singură bucată de cristal, pot fi inaccesibile ca preţ. Sînt disponibile însă exemplare mai puţin costisitoare, făcute din sticlă sau din cristal cu plumb, obţinut prin topirea cuarţului măcinat.

Pentru ghicitul în globul de cristal, ai nevoie doar de un cristal autentic, natural, cu diametrul de cel puţin 50 de milimetri şi circumferinţa minimă de 160 de milimetri, adică puţin mai mare decît o minge de golf.

Nu trebuie să fie perfect rotund. Poţi să lucrezi în schimb cu un cristal în formă de ou, oval ori piramidal sau chiar cu o lespede de cristal asemănătoare unei oglinzi.

De asemenea, cristalul nu trebuie să fie neapărat incolor. De fapt, un cristal cu straturi opace, curcubeie şi incluziuni poate fi mai bun decît unul transparent, pentru că oferă un punct de plecare pentru viziuni.

Poate nu-ţi vine să crezi, dar cristalul nu trebuie nici măcar să fie cuarţ. Te poţi concentra şi poţi atinge o stare de contemplare cu ajutorul oricărui tip de cristal.

În cele din urmă, alegerea cristalului se poate dovedi cea mai dificilă parte a cristalomanţiei. Odată ce ai instrumentul potrivit, restul e uşor.

Mai întîi, purifică şi energizează globul de cristal, aşa cum procedezi cu orice alt cristal din colecţie.

Apoi aranjează un spaţiu unde poţi lucra în linişte şi în intimitate, fără să fii întrerupt de ţîrîitul telefoanelor sau de trecătorii curioşi. De asemenea, asigură-te că totul este curat şi ordonat, astfel încît dezordinea sau amintirea lucrurilor pe care le ai de făcut să nu-ţi distragă atenţia.

Fă lumina mai mică. Dacă lumina soarelui pătrunde direct, coboară jaluzelele sau trage perdelele. Scopul este să elimini reflexiile scînteietoare de pe suprafaţa globului.

Aprinde o lumînare albă, ca să atragi în cameră energia pură şi protectoare, dar nu o aşeza prea aproape de cristal, pentru că astfel îi vei vedea reflectarea.

Aşază-te, avînd ambele tălpi pe podea. Respiră adînc de cîteva ori; inspiră pe nas şi expiră pe gură.

Dacă vrei, poţi ţine globul de cristal în mînă sau îl poţi pune pe o pernă sau pe o măsuţă.

Imaginează-ţi că spaţiul din jurul tău şi al cristalului se umple de o lumină curată, albă.

Priveşte cu atenţie globul. Permite ochilor să se abată puţin de la cristal, ca şi cum ai visa cu ochii deschişi : nu te uita cruciş şi nu-ţi forţa ochii. Pur şi simplu uită-te la glob, relaxează-te din ce în ce mai mult cu fiecare inspiraţie şi lasă-te cuprins de viziuni.

La început, un abur ceţos pare să umple cristalul sau unele părţi ale sale par să scînteieze şi să fie străbătute de lumină. În cazul în care cristalul are incluziuni, acestea par să se mişte puţin sau să-şi modifice mărimea şi forma. Este posibil să ai viziuni, să vezi imagini, ca şi cum ai răsfoi un album foto sau ai urmări un film pe un ecran metafizic.

Totuşi, nu-ţi pierde curajul dacă experienţa nu e chiar cutremurătoare - mai ales la început. De fapt, probabil că primele tale încercări de divinaţie cu ajutorul cristalelor vor avea ca rezultat o serie de impresii psihice de o intensitate mai mică. De exemplu, s-ar putea să nu vezi nimic în cristal, dar să percepi o imagine cu ochii minţii. Un cuvînt, o propoziţie, o frază sau o frîntură de melodie poate să-ţi apară în minte din senin. E posibil să sesizezi o modificare a temperaturii sau o briză care îţi mîngîie pielea, să percepi un miros de flori, fructe sau o altă aromă. De asemenea, poţi avea un moment de intuiţie sau de înţelegere cu privire la o problemă sau o situaţie cu care te confruntai de ceva vreme.

Exact aşa cum percepi realitatea fizică printr-o varietate de simţuri şi experienţe, şi realitatea spirituală poate fi percepută printr-o diversitate de modalităţi. Cristalele şi sferele din cristal te ajută să te conectezi la această realitate şi să-ţi dezvolţi capacităţile psihice, indiferent de forma pe care o iau acestea.

Dacă abia ai început să înveţi cristalomanţia, primele şedinţe nu trebuie să dureze mai mult de cinci sau zece minute ; treptat, îţi vei îmbunătăţi atenţia şi concentrarea. După fiecare

şedinţă, notează în jurnal data şi cîteva impresii despre experienţa ta, apoi pune globul de cristal într-un loc sigur.

Potrivit tradiţiei, globurile de cristal nu trebuie expuse niciodată la lumina soarelui, iar cînd nu sînt utilizate trebuie acoperite cu mătase neagră sau catifea. Se spune că lumina soarelui le scade puterea, dar adevăratul motiv pentru care globul de cristal trebuie acoperit ar putea fi, pur şi simplu, unul pragmatic. Cînd razele soarelui trec printr-un glob de cristal, se poate declanşa cu uşurinţă un incendiu. Poţi ţine globul acoperit sau nu, cum doreşti, doar să nu-l aşezi pe un teanc de ziare vechi sau lîngă vreascurile din şemineu.

Prieteni sus-puşi

Deşi termenul „canalizare" – actul comunicării cu tărîmul spiritelor – sună puţin ciudat cînd îl întîlneşti prima oară, majoritatea oamenilor au avut experienţe de acest fel, fără să le identifice ca atare. Dormi, dar te trezeşti brusc ştiind soluţia unei probleme care te chinuia de zile întregi. Scrii o povestire sau o poezie fără a depune mult efort ; pur şi simplu cuvintele par să vină de la sine. Cineva îţi pune o întrebare dificilă, iar tu îi dai imediat răspunsul corect, fără să te gîndeşti.

În concluzie, termenul descrie intrarea în contact sau comunicarea cu spiritele, fie că percepi acel spirit ca fiind o călăuză, un înger păzitor, Sfîntul Duh, Dumnezeu sau sinele tău superior.

Cristalele te pot ajuta să atingi o stare de contemplare din care poţi canaliza rapid, prompt şi eficient informaţii din orice sursă. Un anumit tip de cristal – cel canalizator – este considerat foarte util în medierea conectării oamenilor la sursele de informaţii exterioare.

Cristalele canalizatoare sînt cristale transparente din cuarţ, care au de obicei o faţetă mare cu şapte laturi de o parte a vîrfului, iar de cealaltă parte au o faţetă triunghiulară, cu trei laturi. Unele cristale canalizatoare sînt bucăţi obişnuite de cuarţ transparent, înfăşurate în sîrmă de cupru.

Dacă vrei să canalizezi prin intermediul cristalului tău, mai întîi curăţă-l şi purifică-l.

Apoi pregăteşte un spaţiu unde poţi lucra în linişte şi în intimitate, fără să fii întrerupt de ţîrîitul telefoanelor sau de trecătorii curioşi. De asemenea, asigură-te că acesta este curat şi ordonat, astfel încît nimic să nu te distragă.

Fă lumina mai mică şi aşază-te într-un scaun confortabil, cu ambele tălpi sprijinite pe podea, pentru stabilizare.

Ţine cristalul canalizator cu ambele mîini şi respiră adînc. Priveşte cristalul şi vizualizează cum spaţiul din jurul tău este străbătut de o coloană spiralată de lumină strălucitoare, albă, care te energizează şi te înalţă, rotindu-se în jurul tău în sensul acelor de ceasornic.

Apoi imaginează-ţi că spiritul călăuzitor cu care vrei să vorbeşti se află în acea lumină şi că el se va materializa încet chiar în faţa ochilor tăi.

E posibil ca spiritul să nu arate aşa cum te aştepţi. El poate să ţi se înfăţişeze în chip de bărbat sau de femeie, dar la fel de bine poate să arate ca un mic spirit animal, un spiriduş deva sau o zînă, un nor scînteietor, un vîrtej de culoare, o dîră de fum sau să fie pur şi simplu o prezenţă invizibilă însoţită de o voce slabă pe care s-o auzi în minte. Se poate materializa în faţa ta sau îl poţi vedea doar în interiorul cristalului. Cînd lucrezi cu un cristal canalizator, trebuie să fii gata să accepţi orice posibilitate.

Dacă întîmpini dificultăţi în vizualizarea unei asemenea scene în propria casă, încearcă să-ţi imaginezi că tu eşti cel

care se găseşte în lumea spiritelor. Pe măsură ce respiri adînc şi priveşti cristalul canalizator, închipuie-ţi că te afli, împreună cu cristalul, într-un parc liniştit, pe o pajişte sau pe o plajă tropicală, la asfinţit – în orice loc care îţi dă senzaţia de calm, confort şi relaxare. În grădina pe care o vezi cu ochii minţii, e posibil să-ţi fie mai uşor să te lansezi în experienţele tale de canalizare.

Nu te jena să pui întrebări directe şi aşteaptă-te să primeşti răspunsuri la obiect. Poţi adresa întrebările cu voce tare sau le poţi formula în gînd, ba chiar e bine să pregăteşti o întrebare principală înainte de începerea şedinţei de canalizare şi să o notezi pe o bucată de hîrtie.

Informaţiile pe care le vei primi pot veni sub forma unor imagini, simboluri, gînduri sau emoţii. Pot fi la fel de limpezi precum cristalul sau opace şi confuze. În ambele cazuri, nu încerca să stărui asupra lor sau să le clarifici în timpul şedinţei de canalizare. Pur şi simplu receptează-le, mulţumeşte-i sursei şi încheie şedinţa vizualizînd cum toată lumina albă intră înapoi în cristal.

Notează-ţi experienţele în jurnalul tău, astfel încît să te raportezi la ele pe măsura desfăşurării evenimentelor. Apoi stabilizează-te, respirînd adînc de cîteva ori, ridică-te şi reia-ţi activităţile zilnice.

Chiar dacă ţi se pare că informaţiile pe care le-ai primit provin de fapt din subconştientul tău, energia pe care o canalizezi provine de la o sursă superioară.

După o şedinţă de canalizare nu ar trebui să te simţi obosit sau secătuit de puteri; dacă se întîmplă aşa, stabilizează-te mai mult timp şi vizualizează lumina albă venind din spaţiul care te înconjoară, şi nu din propriul tău corp.

Ca orice practică metafizică, şedinţele tale de canalizare vor deveni pe parcurs din ce în ce mai uşoare şi mai interesante. Experimentează-le cît de des doreşti.

Cristalele şi previziunile

Poţi apela doar la cristale pentru a face previziuni sau le poţi folosi pentru a spori eficienţa altor forme de divinaţie. Iată cîteva sfaturi utile pentru a introduce cristalele într-o sferă mai largă de practici metafizice:

- Utilizează cristalele pentru curăţarea şi purificarea cărţilor de tarot; pur şi simplu păstrează cărţile alături de un cristal ales de tine.
- Cînd ghiceşti în tarot sau alcătuieşti horoscopul unei persoane, dă-i să ţină în mînă un cristal. Unii oameni simt o uşoară nervozitate în timpul şedinţei; cristalul îi va ajuta să se stabilizeze. Alţii nu-şi pot aduna gîndurile; cristalul îi va ajuta să se concentreze şi să asculte informaţiile pe care le prezinţi.
- La finalul şedinţei, oferă-i persoanei respective un mic cristal sau o piatră şlefuită pe care s-o păstreze în amintirea acelei experienţe.

Vise plăcute

Lumea crepusculară a cristalelor după asfinţit

Majoritatea oamenilor au nevoie de cel puţin şapte ore de somn în fiecare noapte. Asta înseamnă că o persoană care ajunge la vîrsta de şaptezeci şi şapte de ani – durata medie de viaţă în SUA – şi-a petrecut peste douăzeci şi doi de ani dormind.

Acesta nu este un timp pierdut ; o mare parte este consacrată viselor, care ne fac să trăim vieţi paralele şi să avem experienţe minunate, pe care nu ni le puteam imagina în starea de trezie.

Psihologii sînt deseori fascinaţi de vise. Sigmund Freud a formulat teoria conform căreia visele sînt calea regală de descifrare a subconştientului, de unde fiecare dintre noi poate aduce la lumină conflictele nerezolvate din existenţa sa. Carl Jung considera că visele ne permit să ne conectăm la inconştientul colectiv, un rezervor psihic de experienţe comune şi de imaginar arhetipal. Fritz Perls, părintele gestalt-terapiei, a emis teoria că, în vis, totul este de fapt o reflectare a celui care visează şi că înţelegerea simbolisticii viselor poate duce la o viaţă mai sănătoasă, mai împlinită.

Visele mai pot fi o sursă de inspiraţie, de idei, mesaje şi semne ; poţi folosi cristalele pentru a pava calea regală către descifrarea subconştientului tău.

Vise plăcute. Dacă vrei pur şi simplu să generezi vise plăcute pentru tine sau pentru o persoană dragă, aşază sub pernă o piatră mică, albastră, sau pune sub pat un cristal mare, albastru. Foloseşte cristale care reflectă culorile nopţii şi ale cerului mezonoptic; încearcă sodalitul, care evocă aspectul norilor de un alb curat, pe lună plină, cristalele de lapislazuli, care par artificii pe cerul serii, sau onix negru, pentru adîncimile nocturne ale unei alte lumi.

Vise lucide. Pentru visele lucide, în care conştientizezi faptul că visezi şi controlezi desfăşurarea evenimentelor, lipeşte un cristal de chakra pe cel de-al Treilea Ochi din centrul frunţii. Dacă poţi, încearcă să îţi aminteşti de prezenţa cristalului chiar şi în vis, ca să nu uiţi să preiei controlul şi să iei decizii în somn.

Amintirea viselor. Dacă vrei să-ţi aminteşti visele, programează un cristal să-ţi înregistreze impresiile şi experienţele şi ţine-l pe noptieră. Îţi vei rememora visele cu mai mult succes dacă foloseşti cristalul împreună cu o consemnare în scris a viselor.

Înainte de a merge la culcare, deschide jurnalul tău despre cristale şi scrie: „În noaptea asta voi visa şi îmi voi aminti visele". Ţine stiloul la îndemînă, astfel încît să-ţi poţi nota amintirile imediat ce te trezeşti din vis, înainte să devii complet conştient.

De asemenea, pune lîngă pat o veioză cu un bec de putere mai mică, pentru a nu fi nevoit să cobori din pat ca să aprinzi lumina, iar aceasta să fie atît de puternică, încît să te trezeşti brusc.

Vise urîte. Dacă te chinuie visele urîte sau coşmarurile, construieşte o reţea din cristale în jurul patului, pentru a prinde şi a înlănţui orice imagine negativă. Pietrele găurite în mod natural ajută şi ele la prevenirea coşmarurilor.

Perne din cristale pentru vise. Cu ani în urmă, femeile confecţionau perne parfumate pentru vise destinate fiecărui membru al familiei, cu scopul de a-i face să adoarmă datorită miresmei dulci a petalelor de flori şi a uleiurilor aromate. Adaugă cîteva cristale mici în pernele tale pentru vise şi vei avea asigurată o călătorie plăcută în ţara lui Moş Ene.

Pernele pentru vise pot fi făcute chiar şi de copii. Nu e nevoie de cusături perfect drepte ; pernele pentru vise trebuie să fie fermecătoare, în adevăratul sens al cuvîntului. De asemenea, nu trebuie să te străduieşti să le faci perfect plate sau perfect rotunde ; ele vor sta alături de perna ta obişnuită, nu o vor înlocui.

Pentru a confecţiona o pernă pentru vise, fă rost de două bucăţi de material moale, cu laturile de cincisprezece şi cincizeci de centimetri. Prinde-le împreună cu bolduri, pe dos. Coase trei laturi şi una las-o desfăcută, ca să pui umplutura. Întoarce perna pe faţă, astfel încît cusăturile să fie înăuntru. Umple perna, dar lasă în mijloc un loc pentru plante şi cristale (dacă nu ai timpul necesar, poţi să foloseşti o pernă cumpărată de la magazin, pe care o desfaci pur şi simplu şi pui înăuntru plante şi cristale).

Pentru locul lăsat liber, foloseşte o bucată de tifon sau de muselină pe care o umpli cu ierburi şi cristale. Întinde tifonul sau muselina şi pune pe ea o moviliţă de petale de trandafiri, muguri de lavandă şi muşeţel. Dacă vrei, mai poţi adăuga pelin, scorţişoară sau maghiran. Activează plantele uscate cu cîteva picături de uleiuri esenţiale reconfortante – lavanda, menta, trandafirul sau eucaliptul sînt alegeri bune. Apoi adaugă una, două sau trei pietre şlefuite sau cristale foarte mici, foarte netede, de orice fel doreşti. Înveleşte-le şi leagă pînza cu o panglică ; pune-o în locul lăsat liber din mijlocul pernei. Mai adaugă puţină umplutură, dar nu o îndesa prea mult,

pentru că aerul trebuie să circule prin pernă, ca să elibereze parfumurile.

Din cînd în cînd, poţi să descoşi perna şi să mai adaugi cîteva picături de ulei esenţial, pentru împrospătarea miresmelor.

Vise plăcute!

Zbor înalt

Cristalele şi călătoriile astrale

Dacă îţi place să călătoreşti – sau dacă ai nevoie să ieşi mai mult din casă –, cristalele pot fi biletul tău pentru avionul astral.

Călătoria astrală este un exerciţiu meditativ care seamănă mult cu visele lucide. În timpul călătoriei astrale, conştiinţa părăseşte pur şi simplu trupul şi se deplasează în spaţiu şi timp în planul astral, un nivel spiritual al realităţii, plin de gînduri şi imaginar mental.

Călătoriile astrale survin îndeosebi prin intermediul vizualizării creative, fiind asemenea unor zboruri nebuneşti ale reveriei şi imaginaţiei creative. Dacă vrei să încerci, cristalele te vor ajuta să porneşti la drum.

Orice cristal care te linişteşte, te calmează sau te ajută să atingi o stare meditativă te poate trimite în planul astral. Sînt indicate mai ales pietrele asociate cu văzduhul şi cerul: încearcă anhidritul albastru, apofilitul, celestina, iolitul, piatra lunii, selenitul şi cloritul. Cristalele de origine meteorică, precum moldavitul sau tectita, au capacitatea de a te transporta în chip magic în alte planuri ale existenţei şi în alte lumi. Dacă vrei, poţi încerca să ţii în mînă pietricele de marmură *moqui*, numite uneori şi pietrele şamanului.

Pentru a-ţi începe călătoria astrală, găseşte un interval cînd te poţi întinde pe pat, închide uşa şi scoate telefonul din priză, astfel încît să nu fii întrerupt de membrii familiei, de telefoane sau de vizitatori neaşteptaţi.

Apoi alege o destinaţie. Poţi începe cu una apropiată: alege cartierul în care ai crescut, casa unui prieten drag sau un centru comercial din cealaltă parte a oraşului. Dacă simţi că ai mai mult curaj, încearcă să vizitezi o staţiune turistică sau o zonă pitorească dintr-o ţară străină (alegerea îţi aparţine).

Scrie destinaţia pe un cartonaş sau pe o bucată de hîrtie şi pune-o cu faţa în sus pe pat sau pe noptieră. Mai tîrziu, dacă vei fi surprins să descoperi că o priveşti dintr-un punct apropiat de tavanul dormitorului, îţi vei aminti unde ar trebui să călătoreşti.

Dacă te îngrijorează ideea de a-ţi lăsa trupul în urmă, alcătuieşte o reţea protectoare din cristale alese de tine. Poţi chiar să construieşti o „pistă de aterizare" pentru întoarcere, din cristale de cuarţ transparent şi din vîrfuri de cuarţ.

Întinde-te pe pat, pe spate, ţinînd în fiecare mînă un cristal. Nu uita că pietrele de culoare închisă, cum ar fi obsidianul şi hematitul, sînt considerate stabilizatoare, iar pietrele de culoare deschisă, precum cuarţul transparent sau selenitul, te vor ajuta adesea să atingi noi culmi ale spiritualităţii. Poţi aşeza un cristal pe cel de-al Treilea Ochi, cel mental, exact în mijlocul frunţii, sau pe plexul solar, ca să-ţi calmezi emoţiile.

Închide ochii, respiră adînc şi relaxează-te complet, începînd cu picioarele şi înaintînd treptat spre cap.

Vizualizează-te cum stai întins (cît mai detaliat posibil), apoi imaginează-ţi că eul tău spiritual pluteşte la aproximativ un metru deasupra corpului tău fizic, la fel de confortabil ca şi cum te-ai odihni pe o saltea în mijlocul unui lac sau într-o piscină.

Unele persoane afirmă că, atunci cînd îşi părăsesc corpul pentru prima oară, aud zgomote puternice, asemănătoare şuieratului vîntului sau muzicii unei orchestre cosmice. Nu te panica şi nu reintra în corpul fizic; inspiră adînc, pe plan mental, iar zgomotul se va estompa.

Atunci cînd eşti suspendat în aer, uită-te în jos la eul tău fizic şi apoi priveşte camera în care te afli. Caută însemnarea pe care ţi-ai făcut-o ca să-ţi aminteşti destinaţia şi exersează deplasarea cu ajutorul corpului tău fizic. Foloseşte-ţi braţele şi picioarele ca să te mişti înainte şi înapoi, ca şi cum ai înota sau ai pluti prin aer.

După aceea, închipuie-ţi că pluteşti confortabil şi treci prin tavan sau prin fereastra dormitorului.

Bucură-te de priveliştea casei tale, a curţii şi a vecinătăţii, apoi îndreaptă-te către destinaţia pe care ţi-ai propus-o cînd ai iniţiat experienţa desprinderii de trup. Este posibil să călătoreşti prin aer pînă acolo sau să-ţi dai seama brusc că ai ajuns direct acolo.

Simte-te în largul tău, priveşte în jur şi explorează.

Cînd eşti gata să te întorci acasă, imaginează-ţi că te afli înapoi în cameră şi încă mai pluteşti la cîţiva zeci de centimetri deasupra corpului tău fizic. Dacă ai construit un scut din cristale sau o pistă de aterizare, admiră-ţi lucrarea şi ghidează-te după ea.

Apoi lasă-te să aluneci din nou în trupul tău. Simte cristalele pe care le ai în mînă şi respiră adînc de cîteva ori, ca să-ţi reunifici trupul şi spiritul şi să devii pe deplin conştient.

Consemnează-ţi experienţele şi revelaţiile în jurnalul despre cristale.

Practici magice

Afirmaţii şi vrăji cu cristale

Cristalele au propria lor putere inerentă de a inspira, de a călăuzi şi de a transforma realitatea. Cînd vei adăuga la aceste puteri propria ta magie – sub forma bunelor intenţii, a afirmaţiilor care îţi schimbă viaţa şi a vrăjilor tradiţionale –, îţi vei da seama că ai puterea de a schimba lumea.

Practici magice

Înainte de a începe să faci vrăji sau farmece tuturor celor pe care-i întîlneşti, trebuie să-ţi iei cîteva măsuri de precauţie. Eşti în stare să acţionezi la nivel magic, cu puterea gîndurilor, cuvintelor şi a faptelor tale, iar atunci cînd adaugi propriilor acţiuni claritatea şi concentrarea cristalelor, s-ar putea să obţii mai mult decît ţi-ai dorit. De fapt, procesul este atît de puternic, încît cei care se ocupă cu practicile magice au elaborat cîteva indicaţii pentru începători.

Mai întîi, fă tot ce îţi stă în putere ca să-ţi atingi scopurile fără a apela la magia cu cristale. Dacă vrei o slujbă nouă, alcătuieşte-ţi un curriculum vitae şi începe să-l trimiţi angajatorilor. Dacă speri să-ţi întîlneşti perechea, ocupă-te de

înfăţişarea ta şi învaţă să dansezi. Dacă vrei să slăbeşti, plimbă-te mai mult, în loc să te uiţi la televizor. Acţiunea directă este întotdeauna cea mai eficientă metodă de a-ţi schimba viaţa.

Odată ce ai hotărît să-ţi intensifici eforturile prin intermediul magiei cu cristale, asigură-te că ai intenţii bune, apoi pune la punct un sistem de siguranţă, deoarece nu poţi prevedea niciodată toate consecinţele acţiunilor tale.

Nu încerca să foloseşti magia pentru a răni pe cineva; orice negativitate pe care o trimiţi în lume se va întoarce probabil împotriva ta şi, în cele din urmă, te va răni, aşa că tu vei avea cel mai mult de suferit.

De asemenea, nici să nu încerci să-i păcăleşti pe alţii. Dacă vrei să atragi atenţia unui bărbat arătos sau să inviţi o femeie frumoasă la cină şi la un film, foloseşte-ţi farmecul personal, nu pe cel al cristalelor. Într-adevăr, poţi să-ţi schimbi norocul încărcînd mediul înconjurător cu gîndurile şi energia ta, dar trebuie să ştii să accepţi un „nu" drept răspuns. Influenţarea voinţei altor persoane atrage o acţiune negativă asupra karmei.

Nu în ultimul rînd, ai grijă ce îţi doreşti. Odată ce pui în mişcare un lanţ de evenimente, poate fi imposibil să le mai opreşti desfăşurarea.

Aşterne vraja pe hîrtie

Cu secole în urmă, cînd foarte puţini oameni ştiau să scrie şi să citească, cei care ştiau să facă vrăji erau într-adevăr oameni puternici. Cu cîteva mişcări din condei, gîndurile şi ideile lor căpătau identitate fizică. Puteau să farmece un gînd ce plutea prin aer şi să-i dea o formă concretă.

Asemenea magiei, scrisul implică un fel de imortalitate. În fond, cei care ştiu să scrie deţin şi puterea de a comunica în timp, spaţiu şi peste generaţii. În 1776, cuvintele de pe o singură filă de pergament au contribuit la naşterea unei naţiuni, iar aceleaşi cuvinte au susţinut-o de-a lungul cîtorva secole de dezvoltare şi schimbări.

Scrisul este un dar pe care majoritatea dintre noi îl considerăm de la sine înţeles. Însă chiar şi în prezent, actul consemnării dorinţelor şi visurilor pe hîrtie le conferă acestora permanenţă şi formă. Acţiunea simplă de a pune stiloul pe hîrtie necesită clarificarea gîndurilor, concentrarea intenţiilor şi direcţionarea energiei şi a voinţei către un anumit scop.

Cînd le pui pe hîrtie, visurile tale devin realitate. Chiar dacă sînt visuri simple, o banală listă de cumpărături poate servi ca invocaţie către zeii supermarketului. Îndrăzneşte să visezi, şi o scrisoare de dragoste îţi va schimba viaţa.

Dacă asta nu e magie...

Acţiunea directă

Cele mai simple vrăji sînt afirmaţiile – o formă de magie care acţionează atît la nivel conştient, cît şi subconştient. În teorie şi în practică, afirmaţiile îţi antrenează creierul; te ajută să gîndeşti în termeni pozitivi, astfel încît să te poţi convinge că trăieşti viaţa pe care ai visat-o şi să te concentrezi asupra propriilor scopuri.

Adaugă afirmaţiilor tale puterea cristalelor şi vei avea ceva concret care să-ţi amintească de afirmaţiile pe care le-ai compus pentru tine.

Afirmaţiile sînt foarte uşor de formulat. Mai întîi, gîndeşte-te la un lucru concret pe care ţi-l doreşti de la viaţă. Nu filosofa prea mult, lasă abstracţiunile: fii clar şi direct.

Gîndeşte pozitiv, nu negativ. Dacă vrei să slăbeşti, concentrează-te asupra greutăţii pe care vrei să o ai, nu asupra kilogramelor pe care trebuie să le dai jos.

Începe cu lucruri mărunte şi vei remarca imediat rezultatele. Afirmaţiile tale pot fi practice - de exemplu, „Îmi aduc întotdeauna aminte să schimb uleiul o dată la 5.000 km" sau simple şi optimiste - de pildă, „Îmi stă bine în roşu". Mai apoi, pe măsură ce viaţa ta începe să se îmbunătăţească, afirmaţiile tale pot evolua în complexitate şi în ceea ce priveşte anvergura scopurilor.

Scrie afirmaţiile la timpul prezent, astfel încît mintea şi spiritul să-ţi poată ajusta atitudinea.

Precizează clar rezultatele pe care vrei să le obţii, dar fii deschis în ceea ce priveşte modul în care vei ajunge la ele. Nu încerca să-ţi controlezi propriul destin, fii gata să accepţi orice posibilitate.

Nu trebuie nici să-ţi impui limite, să ai o gîndire lipsită de îndrăzneală, mai ales cînd este vorba despre prosperitate. Dacă ai nevoie de mai mulţi bani ca să-ţi achiţi facturile, alege o afirmaţie care să cuprindă cuvîntul „mulţi", nu „destui".

Fă-ţi planuri pe termen lung. Stabileşte scopuri care ar putea fi valabile o viaţă întreagă: o relaţie amoroasă, bani pentru toate lucrurile de care ai nevoie şi pe care ţi le doreşti şi un trup puternic, sănătos, încît să trăieşti în bunăstare foarte mulţi ani. În principiu, vrei ca afirmaţiile tale să reprezinte o deviză permanentă, şi nu o etapă trecătoare.

Programează-ţi afirmaţiile într-un cristal, apoi pune deoparte hîrtia pe care ai scris-o.

Steluţe, inimioare, trifoi cu patru foi

Talismane norocoase din cristale

În 2004, cînd psihologii de la Universitatea din Hertfordshire, în apropiere de Londra, au studiat eficienţa talismanelor aducătoare de noroc, au descoperit că obiectele norocoase chiar funcţionează – cel puţin aşa afirmă cei care le poartă[1].

Pe parcursul studiului, cercetătorii au cerut unui număr de 100 de persoane să poarte cu ei o monedă de un penny din epoca victoriană şi să urmărească dacă apar schimbări în viaţa lor. După aceea, au încercat să determine din punct de vedere statistic influenţa obiectului aducător de noroc, făcînd o comparaţie cu persoanele care nu au purtat astfel de obiecte.

Destul de surprinzător, cercetătorii au descoperit că talismanele nu influenţează evenimente care stau sub semnul hazardului, precum cîştigul la loterie, ci îi fac pe cei care le poartă să se *simtă* mai norocoşi. Aproape toţi s-au simţit mai încrezători, mai protejaţi, mai optimişti în legătură cu viitorul. La încheierea studiului, 70% dintre participanţi au ales chiar să continue să poarte bănuţii norocoşi.

1. Ananova, „Lucky Charm's Effectiveness «All in the Mind»", 5 ianuarie 2004, http : //www.ananova.com.

Dacă doreşti un imbold psihologic şi un amortizor care să te apere de loviturile imprevizibile ale sorţii, cristalele pot deveni talismanele tale norocoase.

Amuletele şi talismanele sînt considerate adesea sinonime, dar între ele există o diferenţă subtilă. Amuletele sînt de obicei pietre sculptate, iar talismanele sînt făcute din metal gravat, ornamentat cu cristale sculptate şi cu pietre. Amuletele sînt purtate pentru protecţie; scopul lor este să ţină departe lucrurile rele. Talismanele sînt purtate pentru a aduce noroc; scopul lor este să atragă lucruri bune către cei care le poartă.

Obiecte norocoase de buzunar. Micile pietre şlefuite sînt excelente obiecte norocoase, purtate fie în buzunar, fie într-o punguţă. Se găsesc şi lănţişoare făcute din pietre şlefuite. Cristalele de chiastolit, cunoscute de obicei sub numele de crucea zînelor, sînt obiecte norocoase clasice.

Totemurile sînt cristale sculptate în formă de animale sau creaturi mitice. Simbolizează spiritul tău, tradiţiile tale culturale sau apartenenţa la o comunitate. Totemurile îţi conferă talentele şi puterile asociate cu fiecare simbol. De exemplu, un totem în formă de urs simbolizează instinctele materne şi protecţia. Pisicile semnifică independenţa, ţinuta maiestuoasă, agilitatea, vieţile multiple şi magia. Dragonii simbolizează un spirit înflăcărat, păzitor şi puterea de a învinge obstacolele şi duşmanii.

Pietrele antistres. Dacă eşti nervos şi agitat, ţine la îndemînă o piatră antistres. Ele sînt plate, de mărimea palmei şi au o adîncitură pe o parte. Dacă treci degetul mare pe deasupra adînciturii, energia ta nervoasă se transformă în noroc.

Simte-te bine

Sănătate şi vindecare cu ajutorul cristalelor

Uneori, cristalele sînt socotite agenţi de vindecare pentru orice boală, de la cancer la banala răceală. Unii vindecători au raportat că au înregistrat succese uimitoare cu clienţii lor, despre care afirmă că au început să se vindece de boli şi de infirmităţi după una sau două şedinţe cu cristale.

Cu toate acestea, cei mai renumiţi vindecători prin intermediul cristalelor atrag atenţia asupra unui fapt care poate face ca această activitate să-şi piardă strălucirea : cristalele însele nu vindecă pe nimeni. De fapt, cristalele focalizează energia vindecătoare şi compasiunea unor oameni sensibili şi generoşi, reprezentînd o resursă şi mai eficientă pentru cei care vor să-şi descopere propriile puteri de vindecare naturală.

O precizare preventivă

Cristalele ne amintesc de frumuseţea şi structura vieţii fizice, precum şi de semnificaţia spirituală pe care o atribuim obiectelor materiale. De asemenea, ele pot fi utilizate pentru a

focaliza inspiraţia şi iluminarea şi ne îndeamnă să gîndim şi să trăim mai sănătos. Cristalele pot fi folosite pentru a canaliza energia vindecătoare.

Cristalele pot reprezenta un ajutor însemnat pentru menţinerea sănătăţii, dar ele *nu* înlocuiesc recomandările unui medic, diagnosticul sau tratamentul de specialitate. Dacă ai – sau bănuieşti că ai avea – o problemă medicală, trebuie să te adresezi unui specialist.

Vindecă-te singur

Înainte de a încerca să-i vindeci pe alţii cu ajutorul cristalelor, învaţă cum te pot ajuta cristalele să te vindeci singur.

La început, lucrează doar cu unul sau două cristale. Experimentează, aşezîndu-le pe zonele care îţi fac probleme – glezna scrîntită, genunchiul dureros sau muşchiul de la baza gîtului care se încordează cînd eşti stresat. Poţi încerca să porţi tot timpul cristalele sau să le lipeşti de piele cu plasturi mici. De asemenea, foloseşte cristalele pentru a transfera energia în jurul tău. Poţi şi să încerci totul dintr-odată, adică o sesiune completă de vindecare. Asigură-te că ai încercat toate tehnicile asupra ta, înainte de a le aplica unei alte persoane.

O şedinţă clasică de vindecare, pas cu pas

Mai întîi, găseşte un spaţiu unde poţi lucra în liniştе şi intimitate, fără a fi întrerupt de ţîrîitul telefoanelor sau de trecătorii curioşi.

Asigură-te că ai suficient loc ca să te întinzi în voie. Dacă lucrezi împreună cu o altă persoană, ai grijă să fie spaţiu

suficient ca să vă puteţi mişca. Poţi lucra şi în dormitor, dacă se poate sta de orice parte a patului, sau poţi elibera un spaţiu pe podeaua camerei de zi.

Dacă te întinzi pe jos, aşterne mai întîi un covoraş sau o pătură moale. Ţine la îndemînă şi cîteva perne. Cele mai multe persoane au nevoie de o pernă sub cap ca să se simtă confortabil, iar multora le place să aibă şi o pernă sub genunchi.

Persoana care va fi tratată – tu sau altcineva – trebuie să poarte haine largi, confortabile. Ideal ar fi un tricou alb, simplu, şi o pereche de pantaloni scurţi obişnuiţi, pentru că lasă libertate de mişcare, iar culorile nu interferează cu cele ale cristalelor. Dacă unul dintre prieteni apare la o şedinţă de vindecare purtînd un tricou pestriţ şi pantaloni vărgaţi, acoperă-l cu un cearşaf alb.

E important de remarcat faptul că majoritatea şedinţelor de vindecare cu ajutorul cristalelor nu implică nici un fel de masaj, singurele atingeri limitîndu-se la plasarea cristalelor şi ridicarea lor. Pentru propria ta siguranţă şi protecţie juridică, asigură-te că toate persoanele cu care lucrezi rămîn îmbrăcate.

Înainte de a începe, purifică locul atît din punct de vedere fizic, cît şi spiritual. Desigur, vei şterge praful, vei aspira şi vei îndepărta orice urmă de dezordine. Dacă în cameră se află vreun coş de gunoi, du-l în altă parte sau goleşte-l. Deschide ferestrele şi lasă să pătrundă aer curat, apoi vizualizează camera umplîndu-se de o lumină albă, pură, care îndepărtează toate pînzele de păianjen cosmice şi goneşte toate umbrele cuibărite prin colţuri.

Pentru a crea o atmosferă şi mai potrivită, aprinde lumînări sau beţişoare parfumate. Dacă ai la îndemînă un casetofon, pune o muzică ambientală calmă.

Adu cristalele în cameră şi verifică-le să fie curate, purificate şi încărcate la maximum cu energie.

Trebuie să programezi cristalele vindecătoare înainte de şedinţă. Ţine-le în mînă, respiră adînc şi vizualizează-le umplîndu-se cu energie pură, tămăduitoare. Gîndeşte-te că rolul lor va fi acela de a sprijini procesul de vindecare în şedinţa care urmează.

De asemenea, trebuie să te asiguri că ai programat toate cristalele pe care le foloseşti să nu aibă nici un efect negativ. În felul acesta, chiar dacă nu sînt potrivite pentru scopul ales, cristalele nu vor face nici un rău – pur şi simplu vor rămîne inactive.

Cînd eşti pregătit să începi, petrece prima parte a şedinţei gîndindu-te la procesul de vindecare sau, dacă ţii şedinţa în beneficiul altei persoane, discutînd cu celălalt partener.

Subiectul discuţiei va fi, desigur, sănătatea fizică, dar în şedinţele de vindecare cu ajutorul cristalelor sănătatea fizică va fi un punct de plecare pentru o discuţie mai largă, care să includă şi bunăstarea spirituală, mentală şi emoţională.

Poţi apela la o serie de întrebări standard pentru a iniţia o conversaţie cu cineva care doreşte o şedinţă de vindecare cu ajutorul cristalelor, lucru valabil şi dacă te tratezi singur. Dacă te concentrezi asupra propriilor probleme de sănătate, scrie răspunsurile în jurnalul despre cristale.

- De ce ai venit aici? De ce vrei să încerci o şedinţă de terapie prin cristale?
- De ce ai ales să vii acum, şi nu săptămîna trecută, luna trecută sau mai tîrziu?
- Ce anume te îngrijorează cel mai mult la sănătatea ta?
- Este o problemă de natură fizică, spirituală, emoţională sau intelectuală?
- Dacă ai o problemă de sănătate, cum a debutat?
- Ce ai încercat să faci pînă acum ca să te vindeci?
- În ce măsură te-au mulţumit rezultatele?

- Ce alte măsuri te-ai gîndit să mai iei?
- Ai mai lucrat vreodată cu cristale?
- Ce ştii despre cristale?
- Ai vreo reţinere sau vreo nelămurire în ceea ce priveşte lucrul cu cristalele?
- Ce speri să obţii de la o şedinţă de terapie prin cristale?

Începe şedinţa păstrînd cîteva momente de linişte. Ţine în mînă cristalul tău preferat, pentru calmare şi stabilizare, şi respiră adînc – inspiră pe nas şi expiră pe gură. În timpul respiraţiei, relaxează-ţi progresiv toţi muşchii corpului, începînd cu picioarele şi avansînd spre cap. Dacă lucrezi cu altcineva, persoana respectivă trebuie să stea întinsă, apoi învaţ-o şi pe ea să se relaxeze treptat.

Freacă-ţi palmele una de cealaltă, astfel încît să devină sensibile la cîmpul energetic al aurei din jurul corpului uman. Apoi plimbă-ţi palmele încet de-a lungul acestui cîmp, fără să atingi corpul. Ţine mîinile la opt-zece centimetri distanţă de corp.

Dacă ţi se pare că simţi vreo zonă în care energia nu circulă, aşază în acel loc un cristal de cuarţ transparent. Îl vei lăsa acolo pînă ce cade sau se rostogoleşte singur – un semn clar că şi-a îndeplinit misiunea. Pentru o terapie pe termen lung, poţi lipi uneori un cristal mic, neted, pe locul cu probleme. Foloseşte leucoplast, ca să nu-ţi produci şi mai multă durere ţie sau prietenilor tăi aflaţi în suferinţă.

Urmează-ţi intuiţia şi experimentează diverse culori, scheme de aşezare a cristalelor şi timpi de acţiune. Încearcă să corelezi culorile cristalelor pe care le foloseşti cu culorile chakrelor, centrele de energie ale corpului uman.

De asemenea, poţi folosi cristalele drept mijloace pentru îndepărtarea metaforică a rămăşiţelor şi deşeurilor emoţionale, pentru eliminarea blocajelor şi absorbirea energiei negative.

Nu fi surprins dacă o şedinţă de terapie prin cristale pare să aducă la suprafaţă emoţii puternice. Fii gata să închei o şedinţă oricînd doreşti, dar trebuie să ştii că în majoritatea cazurilor plînsul – însoţit de o senzaţie puternică de uşurare – este ceva normal.

Pe măsură ce şedinţa de terapie se apropie de sfîrşit, respiră adînc, pentru reenergizare şi pentru a reveni la viaţa de zi cu zi. Petrece cîteva minute vorbind despre experienţa avută sau răspunzînd la întrebările pe care le poate avea prietenul sau prietena ta.

Consemnează în jurnal cristalele pe care le-ai folosit în fiecare parte a şedinţei, precum şi poziţiile în care le-ai aşezat.

Curăţă şi purifică cristalele, apoi aşază-le la locul lor.

Vindecarea cu ajutorul luminii

Cel mai simplu mod de a te vindeca pe tine însuţi sau pe alte persoane este cu ajutorul unui cristal incolor, în formă de baghetă, prin vizualizarea luminii albe, tămăduitoare, care îţi intră în corp prin creştet; această energie este canalizată prin tine şi apoi se scurge din tine, prin vîrful cristalului pe care îl ţii în mînă.

Cînd funcţionezi ca un canal pentru energia tămăduitoare, şi nu ca o sursă, îţi poţi păstra propriile rezerve de energie şi putere cînd lucrezi cu alte persoane. Pur şi simplu vei face să treacă prin corpul tău energia cosmică – şi probabil acest lucru va fi benefic şi pentru tine.

De asemenea, poţi folosi cristale – de orice formă şi mărime – pentru a detecta intuitiv zonele care prezintă probleme, dezechilibre energetice, blocaje de energie, dar şi pentru a da energie vindecătoare acelor zone.

Vindecarea cu ajutorul culorilor

Cînd cunoşti proprietăţile speciale ale cristalelor din colecţia ta – mai ales proprietăţile bazate pe culoare –, poţi alege cristale pe care să le ţină în mînă şi alte persoane, atunci cînd vorbesc despre problemele lor şi despre chestiunile cu care se confruntă. Cristalele le vor spori atenţia, le vor ajuta să-şi canalizeze energia, să se concentreze şi să comunice.

Culoarea este un criteriu important. Fiecare culoare a unui cristal are proprietăţi care ne afectează din punct de vedere psihologic. Poţi intensifica aceste proprietăţi imaginîndu-ţi cum cristalele colorează aerul din jurul tău. Respiră adînc şi închipuie-ţi cum trupul îţi este umplut de culoare, iar aceasta îţi oxigenează sîngele şi îl pune în mişcare odată cu fiecare respiraţie şi fiecare bătaie a inimii. În acest fel, te laşi pătruns din cap pînă-n picioare de proprietăţile vindecătoare ale culorilor cristalelor pe care le ţii în mînă.

Albul reprezintă puritatea spirituală, inocenţa, intelectul, gîndurile înălţătoare şi conştiinţa superioară.

Negrul, asemenea pămîntului, este stabilizator şi fizic. Foloseşte cristale negre pentru a-ţi stabiliza gîndurile, sentimentele, acţiunile şi emoţiile, şi ca să simţi că ai mai mult control asupra vieţii şi sănătăţii tale.

Griul, culoarea umbrelor, a fumului şi a ceţii, te poate ajuta să alungi orice îţi întunecă viziunea sau îţi opacizează perspectivele.

Roşul, culoarea sîngelui, a pasiunii, mîniei şi fricii, te poate ajuta cînd te confrunţi cu probleme de viaţă şi de moarte.

Rozul este liniştitor, calmant şi împăciuitor. Foloseşte cristale roz pentru vindecarea emoţională.

Portocaliul, culoarea scînteilor şi a focului, te poate ajuta să te simţi vivace, plin de energie şi vigoare.

Galbenul, asemenea soarelui, reprezintă energia şi reînnoirea. Este asociat şi cu claritatea, logica şi gîndirea raţională.

Verdele este culoarea naturii, a fertilităţii şi creativităţii. Foloseşte cristale verzi pentru înnoire, dezvoltare şi pentru îmbunătăţirea stării generale de sănătate.

Albastrul, culoarea senină a cerului şi a mării, te poate ajuta să-ţi îmbunătăţeşti sănătatea prin relaxare şi meditaţie. De asemenea, poţi folosi cristale albastre pentru a calma şi aplana orice chestiuni prea înfierbîntate – inclusiv cele de ordin fizic, precum febra.

Indigoul, culoarea cerului la miez de noapte, simbolizează contemplarea adîncă, înţelepciunea, stăpînirea de sine şi împlinirea spirituală. Foloseşte cristale indigo cînd vrei să ai acces la înţelepciunea universală.

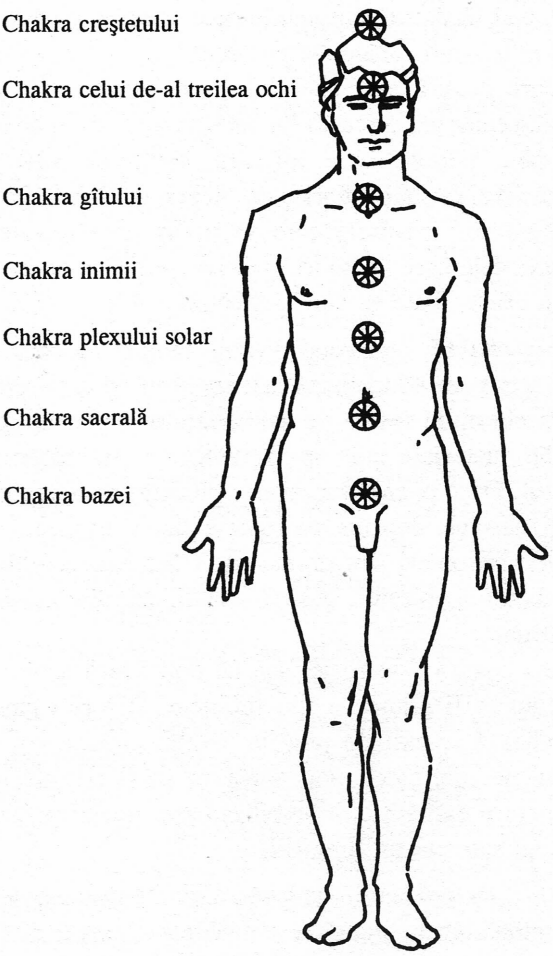
Violetul este culoarea maiestăţii. În trecut a împodobit împăraţi, regi şi regine, reprezentînd dominaţia spirituală şi suveranitatea asupra celorlalţi. În consecinţă, toate nuanţele de violet sînt asociate cu luxul, bogăţia şi sofisticarea.

Maroul, culoarea pămîntului, te poate ajuta să te simţi mai stabil şi să faci primii paşi către o sănătate mai bună.

Cristalele incolore simbolizează claritatea gîndului şi a viziunii. Se crede că amplifică energia şi proprietăţile altor factori. Foloseşte cristale incolore cînd vrei să gîndeşti clar sau să te concentrezi intens asupra unei chestiuni.

Cristalele-curcubeu evocă speranţa, iertarea şi frumuseţea care apare după o furtună devastatoare.

Vindecarea prin intermediul chakrelor



Cuvîntul *chakra* înseamnă în sanscrită „roată" sau „disc". Chakrele alcătuiesc sistemul energetic al corpului uman. Fiecare

chakră este asociată cu un sector anume al vieţii. Asemenea unei roţi care se învîrte, fiecare chakră menţine energia în mişcare – cea spirituală, emoţională, intelectuală şi fizică. Atunci cînd chakrele sînt echilibrate, energia circulă nestingherită şi te simţi sănătos şi puternic.

Fiecare chakră este asociată cu o culoare, iar culorile corespund celor ale curcubeului din spectrul vizibil de lumină: roşu, oranj, galben, verde, albastru, indigo şi violet.

Dacă aşezi cristale colorate pe chakre, acestea se vor umple cu energii noi, chakrele care se învîrt prea repede vor fi încetinite, cele care se învîrt prea lent vor fi accelerate şi, în cele din urmă, toate îşi vor găsi echilibrul.

Prima chakră, cunoscută şi sub numele de chakra bazei sau rădăcinii, este localizată la baza şirei spinării. Este asociată cu chestiuni legate de supravieţuire, existenţă fizică şi necesităţi materiale cum ar fi mîncarea, îmbrăcămintea şi adăpostul. Dacă prima chakră este blocată sau dezechilibrată, te simţi nesigur, cuprins de spaimă sau victimizat; tălpile, picioarele şi spatele sînt dureroase. Cînd este echilibrată, te simţi sănătos şi puternic, gata să sari din pat dimineaţa şi să-ţi începi ziua.

Prima chakră este roşie, aşa că poţi aşeza acolo cristale roşii, cum ar fi granatele sau rubinele. Datorită faptului că prima chakră se extinde pînă la nivelul picioarelor, pînă la pămîntul pe care calci, poţi aşeza pe ea şi cristale negre şi maro, pentru calităţile lor stabilizatoare. Încearcă hematitul, obsidianul sau cuarţul fumuriu.

A doua chakră, cunoscută sub numele de chakra sacrală sau a splinei, este situată la jumătatea distanţei dintre osul pelvian şi buric. Este asociată cu sexualitatea şi creativitatea. Cînd este blocată sau dezechilibrată, simţi că-ţi lipseşte inspiraţia, e posibil să manifeşti disfuncţii sexuale, sterilitate sau

probleme circulatorii. Cînd este echilibrată, simţi că emani energie, atractivitate, eşti plin de inspiraţie şi idei originale.

Cea de-a doua chakră este portocalie, aşa că poţi aşeza pe ea astfel de cristale. Încearcă granatul, carneolul, ochiul de tigru şi topazul.

A treia chakră, numită şi chakra plexului solar, e situată sub stern. Este asociată cu puterea personală. Cînd este blocată sau dezechilibrată, te simţi slăbit sau uşor descurajat. Eşti înclinat să fii prea critic cu tine însuţi sau eşti foarte vulnerabil la criticile sau părerile celorlalţi, dai semne de nervozitate şi ai stomacul sensibil. Cînd este echilibrată, te simţi stăpîn pe propriile abilităţi, optimist, încrezător şi sigur pe tine.

Cea de-a treia chakră este galbenă, aşa că poţi folosi cristale de aceeaşi culoare. Încearcă citrinul, opalul de foc, pirita sau ochiul de tigru.

A patra chakră, cunoscută şi sub numele de chakra inimii, este localizată exact în dreptul inimii. Este asociată cu dragostea şi emoţiile. Cînd este blocată sau dezechilibrată, e posibil să te simţi singur sau dezamăgit în dragoste, să nu manifeşti compasiune pentru ceilalţi sau să fii prea sensibil. Cînd cea de-a patra chakră este echilibrată, simţi că meriţi să fii iubit şi, la rîndul tău, eşti gata să te îndrăgosteşti. Eşti gata să-i ierţi pe cei care ţi-au greşit cîndva, îţi ierţi şi ţie propriile greşeli din trecut şi crezi că totul merge spre bine.

Cea de-a patra chakră este verde, aşa că poţi folosi cristale verzi. Cea mai potrivită este piatra sîngelui ; mai poţi încerca aventurinul, smaraldul, jadul sau malachitul. De asemenea, poţi experimenta folosind cristale de culoare roz, care sînt asociate cu vindecarea şi echilibrul emoţional ; încearcă cuarţul roz, kunzitul roz, rodocrozitul sau rodonitul.

A cincea chakră, numită şi chakra gîtului, se află la nivelul gîtului. Este asociată cu capacitatea de comunicare. Dacă este

blocată sau dezechilibrată, te simţi frustrat şi incapabil să te exprimi clar. E posibil să vorbeşti prea mult şi să-ţi fie greu să-i asculţi pe ceilalţi; poţi fi înclinat să mănînci sau să bei în exces, ca urmare a unui fel de fixaţie orală; eşti predispus la afecţiuni ale dinţilor şi gingiilor. Cînd chakra gîtului este echilibrată, eşti capabil să-ţi comunici atît gîndurile, cît şi sentimentele – chiar şi cele de mînie şi frustrare – într-o manieră calmă, analitică. Cuvintele rostite şi cele scrise te ajută să pui bazele unor relaţii stabile şi să-ţi fixezi scopuri pe care le poţi atinge.

Chakra gîtului are culoarea albastră, deci poţi utiliza cristale de această culoare. Încearcă acvamarinul, agatul albastru, sodalitul şi turcoaza.

A şasea chakră, cunoscută şi sub numele de chakra celui de-al treilea ochi, este situată în centrul frunţii. Este centrul imaginaţiei şi al spiritului. Cînd este blocată sau dezechilibrată, e posibil să pierzi legătura cu realitatea lumii fizice; pari aerian sau chiar puţin nebun. De asemenea, se poate întîmpla şi opusul: să fii prea rigid, încăpăţînat şi incapabil să percepi o altă lume dincolo de universul raţional, liniar, fizic. Cînd a şasea chakră este echilibrată, eşti capabil să îmbini intuiţia cu raţiunea; reuşeşti să conştientizezi al şaselea simţ, să fii receptiv la el şi să foloseşti vizualizarea creativă pentru a-ţi manifesta speranţele şi visele.

Cea de-a şasea chakră este indigo, deci poţi folosi cristale de aceeaşi culoare. Încearcă ochiul de vultur, charoitul, lapis-lazuli şi sugilitul.

A şaptea chakră, numită şi chakra creştetului, este situată exact în creştetul capului. Reprezintă legătura cu spiritualitatea, cu eul tău superior şi cu divinitatea. De asemenea, este punctul de intrare pentru orice tip de energie care îţi pătrunde în corp şi circulă prin celelalte chakre.

Cea de-a şaptea chakră are culoarea violet, aşa că poţi folosi cristale de aceeaşi culoare. Încearcă ametistul, fluorina sau turmalina violetă.

Datorită faptului că este asociată cu spiritul, pentru a şaptea chakră mai pot fi utilizate şi cristalele incolore, cum ar fi cuarţul incolor, danburitul, diamantele de Herkimer şi selenitul.

Pendulele şi vindecarea prin intermediul chakrelor

Dacă ai un pendul de cristal suspendat de un lănţişor sau un cristal înfăşurat în sîrmă, suspendat de o panglică sau un fir de catifea, îl poţi folosi pentru a deplasa energia în jurul şi în interiorul fiecărei chakre.

Mai întîi, asigură-te că eşti conectat la pendul. Ţine lănţişorul, panglica sau firul între degetul mare şi arătător, astfel încît pendulul să atîrne la aproximativ cincisprezece centimetri de mînă. Verifică să stea nemişcat, apoi roagă-l – în gînd sau cu glas tare – să-ţi arate în ce direcţie se va mişca pentru „da" şi în ce mod se va legăna pentru „nu".

Odată ce te-ai sincronizat cu pendulul, ţine-l deasupra fiecărei chakre, pe rînd. Roagă pendulul să-ţi indice chakrele care necesită o atenţie sporită.

De asemenea, pendulul poate fi folosit pentru echilibrarea chakrelor. Scopul tău trebuie să fie încetinirea chakrelor care par hiperactive şi deschiderea chakrelor blocate.

Apucă lănţişorul între degetul mare şi arătător, la cinci-şapte centimetri deasupra fiecărei chakre. În loc să ţii pendulul nemişcat, fă-l să se deplaseze înainte şi înapoi, să se învîrtă în sensul acelor de ceasornic şi în sens invers, cu ajutorul degetului

mare. Mişcarea de rotaţie va elimina orice blocaje şi va asigura deplasarea energiei cu o viteză optimă.

Reţele şi moduri de aranjare a cristalelor pentru terapie

Chakrele sînt conectate printr-o reţea de linii şi trasee care se intersectează, numite *meridiane*, iar la fiecare intersecţie sînt situate punctele de acupunctură. Cu alte cuvinte, întregul corp este un cîmp electromagnetic viu, însufleţit, o reţea complexă de chakre, meridiane şi puncte de acupunctură.

Poţi folosi această reţea ca pe o schemă de aranjare a cristalelor şi pietrelor în timpul unei şedinţe de vindecare. Dacă ştii tehnicile acupresiunii şi acupuncturii, poţi aşeza pietre pe punctele de acupunctură sau poţi folosi baghete de cristal ori vîrfuri generatoare pentru a deplasa energia de-a lungul meridianelor.

De asemenea, sistemul propriu de energie al trupului poate fi amplificat prin moduri de aranjare bazate pe figurile geometriei sacre.

Reţelele chakrelor. Pentru început, alege o modalitate simplă de aranjare, inspirată de chakre: aşază un cristal incolor deasupra creştetului, apoi deplasează-te în jos, punînd cîte o piatră de culoarea corespunzătoare pe fiecare chakră şi un cristal negru imediat mai jos de picioare, iar în fiecare mînă, cîte un vîrf de cuarţ transparent. Apoi activează cristalele, vizualizînd o linie albă de energie care conectează toate pietrele şi îi permite acesteia să circule liber prin corpul persoanei, înăuntru şi în afara aurei sale. Poţi activa energia folosind mîinile sau un cristal în formă de baghetă.

Nu uita că chakrele trec prin tot trupul, nu doar prin partea din faţă a acestuia. Persoanele care fac terapie prin cristale pot sta întinse pe spate, dar şi cu faţa în jos.

Lasă cristalele pe corp timp de cinci-zece minute sau pînă încep să se rostogolească. Apoi îndepărtează cristalele, unul cîte unul, începînd cu mîinile şi picioarele, pînă la cap.

În timp ce cristalele îşi fac efectul, stai liniştit şi respiră adînc. Dacă realizezi o şedinţă de terapie prin cristale pentru o altă persoană, spune-i să se relaxeze şi să respire adînc.

Îţi poţi elabora propriile moduri de aşezare a cristalelor. Le poţi pune direct pe corp sau le poţi aşeza în imediata apropiere a corpului.

Majoritatea modurilor de aranjare se bazează pe figuri geometrice simple, avînd în centru o piatră principală, iar în celelalte puncte, o serie de alte cristale vindecătoare. Dacă vrei, poţi folosi vîrfuri de cuarţ pentru a lega cristalele între ele; energia se va deplasa de la bază spre vîrful cristalelor.

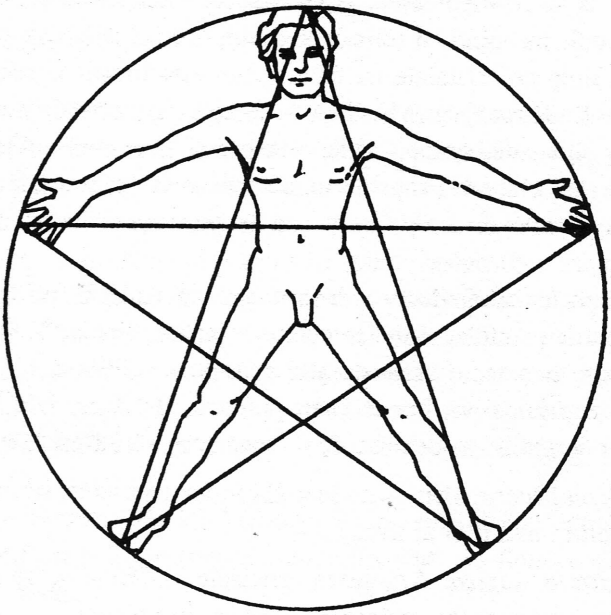
Cercul sacru. Poţi aşeza pietrele în forma unui cerc sacru, simbolul unităţii şi al întregului.

Spirala magică. Aranjează cristalele în formă de spirală, pentru a reprezenta deplasarea energiei în univers.

Sfînta Treime. Amplasează cristalele în grupuri de cîte trei, pentru a reprezenta trinitatea sacră alcătuită de fecioară, mamă şi bătrînă sau cea a tatălui, fiului şi sfîntului duh. Poţi alcătui o reţea triunghiulară numai din trei cristale sau poţi aşeza trei cristale în partea de sus şi în partea de jos a reţelei, trei în centru şi trei de fiecare parte.

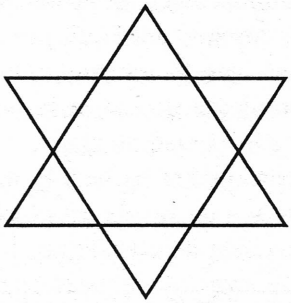
Patru colţuri. Încearcă să compui o reţea avînd cîte un cristal vindecător în cele patru puncte cardinale. Fiecare cristal poate reprezenta un element (pămînt, aer, foc, apă) sau un

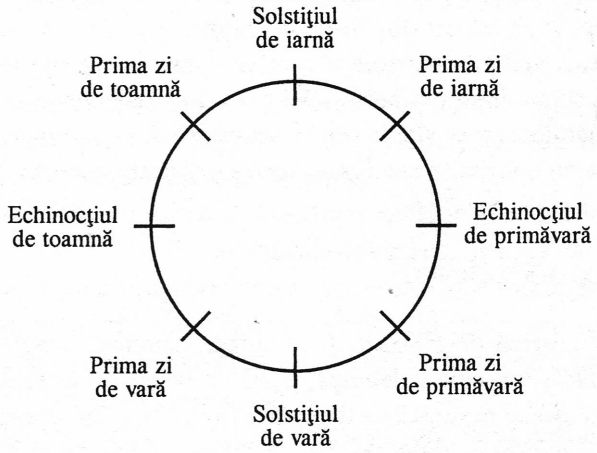
anumit segment al vieţii – de exemplu, latura intelectuală, spirituală, emoţională şi fizică. Dacă vrei să te întinzi în centrul reţelei, asigură-te că te plasezi pe direcţia punctelor cardinale: fie pe axa nord-sud, fie pe axa est-vest.



Pentagrama. Cînd oamenii stau întinşi cu picioarele depărtate şi braţele întinse, formează o pentagramă vie – o stea în cinci colţuri. Este o structură firească pentru vindecarea cu ajutorul reţelelor de cristale. Capul reprezintă vîrful de sus, iar mîinile şi tălpile completează figura. Pentagrama simbolizează tot ce are mai bun umanitatea.

Steaua lui David, numită şi Steaua lui Solomon, este un model popular pentru reţele cu scopuri terapeutice. Cele două triunghiuri care alcătuiesc steaua simbolizează uniunea dintre materie şi spirit.





Roata anului. Îţi poţi încerca măiestria cu o reţea formată din opt cristale – cîte două pentru fiecare anotimp al anului. Dacă vrei să adaugi mai multe pietre, poţi folosi douăsprezece – cîte una pentru fiecare lună – sau treisprezece, pentru fiecare lună plină din anul calendaristic.

Reţele multifuncţionale. Poţi elabora reţele pentru orice scop: prosperitate, protecţie, creativitate sau înnoire. Pur şi simplu alege cristalele corespunzătoare intenţiei tale.

Dacă vrei, alcătuieşte reţele în jurul casei, în grădină sau în interiorul casei. Acestea pot fi dispuse pe pămînt sau pe mese, sub paturi sau mese pentru masaj ori pe un altar.

O reţea se construieşte plecînd de la figura desenată pe o foaie de hîrtie sau aproximînd aranjarea.

Poţi alcătui reţele portabile, dacă le aşezi pe un suport. Foloseşte o farfurie sau un vas de ceramică, o lespede sau o bucată de lemn. Reţelele de cristale pot fi dispuse pe un alt cristal, mai mare. Dacă vrei să minimalizezi mişcarea cristalelor din reţea, acoperă mai întîi suportul cu nisip sau muşchi de turbă. Cristalele pot fi chiar fixate într-o reţea, folosind, de exemplu, un suport din sîrmă de cupru.

Dacă vrei să construieşti o reţea complexă, poate te interesează mai mult obţinerea unei mandale. În general, reţelele se alcătuiesc, apoi sînt lăsate să acţioneze, însă mandalele sînt create ca o formă a meditaţiei active şi presupun concentrare.

Băi vindecătoare

Cînd e vorba de relaxare şi înviorare, aproape nimic nu se compară cu o baie îndelungă, plină de răsfăţ. Ia cristalele cu tine în cadă şi te vei scălda la propriu în calităţile lor terapeutice.

Alege cristale dure, pe bază de cuarţ, care să nu se dizolve sau să-şi piardă luciul în apă. Ideale sînt cuarţul incolor, cuarţul roz, cuarţul de zăpadă şi citrinul.

Pregăteşte baia, aşa cum faci de obicei. Dacă vrei, adaugă un spumant de baie ori uleiuri esenţiale cu efect relaxant, cum ar fi lavanda ori muşeţelul, sau chiar răsfaţă-te presărînd cîteva petale de flori.

Pune la îndemînă o pernuţă pentru baie sau un prosop rulat de pus sub cap. Aprinde lumînări, stinge lumina şi dă drumul la CD-ul preferat sau la o muzică pentru meditaţie.

Aliniază cristalele pe marginea căzii, astfel încît să le poţi pune în apă după ce eşti deja în cadă. Nu le aşeza în cadă înainte să intri şi tu, ca să nu calci sau să aluneci pe ele. Nu ţi-ai dori să te aşezi din greşeală pe un cristal şi să te pătrundă mai multă esenţă decît ai vrut vreodată.

Dacă cristalele şi pietrele sînt foarte mici şi te temi să nu alunece pe ţeava de scurgere, leagă-le într-o bucată de pînză sau pune-le într-o plasă ori într-o pungă din plastic. Chiar şi aşa, energia şi esenţa lor va pătrunde în apa din cadă.

Elixire vindecătoare

Elixirele incolore din cristale reprezintă un mod plăcut de a integra proprietăţile terapeutice ale cristalelor în viaţa de zi cu zi şi sînt foarte simplu de preparat.

Mai întîi, alege un cristal care corespunde tipului de vindecare pe care vrei să-l obţii – spirituală, emoţională, mentală sau fizică.

Din cuarţul transparent se obţine un elixir foarte eficient, cu efecte multiple, dar mai poţi prepara şi tonice specializate, din cuarţuri colorate precum ametistul, carneolul, citrinul, cuarţul roz şi cuarţul de zăpadă.

Încearcă să eviţi cuarţul fumuriu, deoarece culoarea lui întunecată este rezultatul radiaţiilor. În multe cazuri, este vorba de un proces natural, complet inofensiv, însă majoritatea persoanelor nu doresc să aibă de-a face cu aşa ceva, nici măcar la nivel simbolic.

De asemenea, nu utiliza cristale moi, solubile sau care se degradează în apă. Chiar dacă nu ţi-ar face rău, pe măsură ce se dizolvă, acestea pot elibera toxine şi bacterii, iar cristalele tale vor avea de suferit în timpul acestui proces. Recomand varietăţile de cuarţ, care sînt dure.

Nu folosi pietre colorate artificial – vopselele pot fi toxice. Nu prepara elixire din pietre metalice. Galena, de exemplu, are în compoziţie foarte mult plumb, care, dacă este înghiţit, poate cauza afecţiuni ale creierului. Alte pietre conţin aluminiu, arsenic, bariu, cadmiu, cupru, plumb sau mercur. Chiar şi în cantităţi foarte mici, aceste metale pot fi periculoase.

Cu alte cuvinte, nu preparăm elixire din nici o piatră sau cristal care conţine metale. Dacă nu cunoşti compoziţia chimică a cristalelor tale, evită pietrele verzi şi albastre, deoarece de obicei culoarea acestora se datorează prezenţei cuprului ; evită orice piatră care are un aspect metalic. Dacă nu eşti sigur că poţi folosi un cristal pentru a prepara un elixir, renunţă la el.

După ce ai ales un cristal potrivit, curăţă-l, în sensul propriu al cuvîntului. Foloseşte un şervet umed şi puţin detergent de vase. Spală cristalul şi clăteşte-l bine.

În timp ce cureţi cristalele din punct de vedere fizic, purifică-le şi din punct de vedere spiritual. Imaginează-ţi că apa şi detergentul pe care le foloseşti îndepărtează toată energia negativă.

După aceea, pune cristalul într-un borcan simplu de sticlă. Acesta trebuie să fie într-adevăr simplu : etichetele, inscripţiile, modelele sau forma borcanului ar putea adăuga elixirului proprietăţi suplimentare – aşa că răzuieşte eticheta de murături... asta dacă nu *doreşti* să-ţi condimentezi spiritul cu o undă de mărar (totuşi, dacă intenţionezi să-ţi binecuvîntezi elixirul cu o dorinţă anume, cum ar fi „armonie", „echilibru" sau „bunăstare", poţi scrie cuvîntul pe borcan sau poţi pune o etichetă făcută de tine).

Umple borcanul cu apă purificată, apă de izvor sau apă distilată şi acoperă-l cu un capac din plastic sau cu o bucată de pînză curată.

Lasă borcanul la soare, între două şi patru ore, sau pune-l noaptea în bătaia lunii. Dacă vrei ca elixirul să se încarce cu

puterea unei anumite planete sau constelaţii, aşază-l pur şi simplu într-un loc în care să fie expus vederii acelei constelaţii sau acelui corp ceresc.

După ce elixirul a absorbit puterea cristalului, a soarelui, a lunii sau a stelelor, adaugă puţin coniac, pentru a-l stabiliza şi conserva. Închide bine capacul şi păstrează-l într-un dulap sau în frigider.

Nu bea elixirul ca atare; cînd vrei să-l foloseşti, adaugă una sau două picături într-un pahar cu apă sau suc. De asemenea, poţi pune cîteva picături în parfumul sau apa de colonie pe care o foloseşti.

Vindecarea animalelor de casă

Terapia prin cristale nu se limitează la oameni; poţi adapta oricare dintre tehnicile din această carte pentru a lucra cu prietenii tăi necuvîntători. În timp ce cîinele sau pisica stau liniştiţi, pune cristale pe corpul lor sau în jur; de asemenea, leagă cristale cu sîrmă şi fixează-le pe zgardă sau coase pietricele în pernele şi pătuţurile lor. Animalele tale de companie îţi vor mulţumi pentru cîteva picături de elixir de cristale puse în vasele lor cu apă.

Vindecarea plantelor

Vei avea plante mai sănătoase, mai bine dezvoltate, cu un colorit mai intens şi mai viguroase dacă pui cristale în ghivecele acestora sau dacă le uzi cu elixir de cristale. Dă rezultate orice cristal spre care te îndrumă intuiţia, dar trebuie să ţii cont de faptul că pietrele moi – precum calcitul, celestitul, lepidolitul şi malachitul – pot suferi de pe urma contactului cu

apa. De asemenea, acestea se pot infiltra în sol; adăugarea multor minerale noi de dimensiuni mari în sol poate afecta echilibrul pH-ului şi dezvoltarea plantei în moduri pe care probabil nu le-ai avut în vedere cînd ai pus cristalele în pămînt.

Poţi aşeza cristale pe post de paznici la intrarea în grădină sau tumuli – grămezi de pietre în formă de piramidă – care să servească drept focalizatori de energie.

Grădina poate fi împrejmuită cu cristale-gardieni care să o protejeze şi să ţină la distanţă căprioarele şi iepurii.

În centrul grădinii poate fi aşezată o roată magică, de genul celor folosite de amerindieni, sau o reprezentare astrologică.

Potrivit tradiţiei, agatul verde muşchiform este considerat piatra grădinarilor, dar toate pietrele verzi care simbolizează sănătatea şi creşterea reprezintă o alegere bună pentru grădină.

Vindecarea la distanţă

Dacă ai acceptul unei persoane, poţi aşeza cristale în jurul fotografiei sale ori în jurul unei hărţi a locului în care se află persoana respectivă, pentru a trimite energie vindecătoare către ea, la distanţă. Dacă nu ai permisiunea acesteia pentru a trimite energie vindecătoare, faptul ar putea reprezenta o încălcare a intimităţii şi o intruziune în drumul vieţii personale. În acest caz, poţi totuşi trimite dragostea şi bunele tale intenţii, aranjînd cristalele cu acest scop în minte.

Etica vindecării

Înainte de a începe să împărtăşeşti altora tehnicile tale de terapie cu ajutorul cristalelor, trebuie să realizezi faptul că folosirea cristalelor în scopul vindecării altor persoane te pune

într-o poziţie de forţă – forţă pe care trebuie să fii hotărît să o foloseşti cu înţelepciune şi în scopuri bune.

Principalul tău obiectiv ar trebui să fie principiul lui Hipocrat, medicul grec din Antichitate care a spus „Mai întîi de toate, nu fă nici un rău".

Din punct de vedere etic, vindecarea se poate dovedi o chestiune alunecoasă. Dacă nu ai pregătire medicală, nu trebuie să te recomanzi niciodată drept specialist terapeut sau consultant, ca să nu intri în conflict cu legea şi pentru a proteja viaţa, sănătatea şi bunăstarea celor pe care încerci să îi ajuţi. Nu te prezenta ca fiind ceea ce nu eşti şi nu pretinde că cristalele sînt soluţia magică pentru toate relele altora – în sens propriu sau figurat.

Trebuie să fii conştient mai ales de faptul că rolul tău ca vindecător este unul puternic, chiar dacă abia experimentezi diverse tehnici. Nu uita că, atunci cînd foloseşti cristalele, tot ceea ce spui pare să fie inspirat de o sursă de origine superioară, iar cuvintele pe care le foloseşti au o greutate mai mare decît în circumstanţe obişnuite. Nu fă promisiuni pe care nu le poţi respecta şi nu spune lucruri care ar putea fi interpretate greşit. Ai grijă în special să nu faci previziuni care să se împlinească datorită faptului că au fost anunţate de tine. Nu prezice niciodată moartea, îmbolnăvirile, rănirile sau catastrofele ; nici măcar să nu faci vreo aluzie la ele. În loc de asta, prezintă toate comentariile şi sugestiile în cea mai bună lumină posibilă.

Cristale mistice

Ghid alfabetic al cristalelor, rocilor şi pietrelor

Nu a fost uşor să aleg doar cîteva cristale pentru recomandările din „Top 20" de la începutul acestei cărţi. Pe piaţă se găsesc sute de cristale, iar pentru că fiecare cristal în parte se formează independent, există mii de tipuri de combinaţii de cristale.

Odată ce ai început să pui bazele unei colecţii, nu te limita la respectarea unor recomandări stricte : mergi prin magazine, cumpără ce-ţi place şi nu sta pe gînduri dacă dai peste o piatră care îţi atrage privirile. Poţi folosi această listă ca punct de plecare pentru colecţia pe care ai vrea să o ai... într-o bună zi.

Iată, în ordine alfabetică, cele mai întîlnite cristale, roci şi pietre.

Acvamarinul, piatra preferată a marinarilor, este asociată cu oceanul, cu spiritul mării şi cu toate proprietăţile apei. În Evul Mediu exista credinţa conform căreia persoana care ţine în gură un acvamarin poate chema diavolul din iad şi îl poate sili să-i răspundă la întrebări. De asemenea, este considerată aducătoare de fericire, bogăţie şi căsătorii reuşite.

Agatele prezintă o mare varietate de forme şi culori - pot fi dungate, pestriţe sau multicolore -, iar benzile lor distincte de culori simbolizează nivelurile şi profunzimile ascunse în fiecare dintre noi. Agatul se formează umplînd o cavitate din roca-mamă. Întrucît alcătuirea lor fizică este vizibilă, agatele sînt cristale potrivite pentru a fi folosite atunci cînd ai nevoie de ajutor în ceea ce priveşte gîndirea logică.

- *Agatele albastre* au o cascadă de benzi albastre şi albe, amintind de cer şi de mare. Foloseşte-le cînd vrei să contempli profunzimile emoţiilor sau ale conştiinţei superioare.
- *Agatele de Botswana*, cu inelele lor fumurii, sînt foarte indicate pentru cei care luptă cu focul, fumează sau vor să se lase de fumat, precum şi celor care vin permanent în contact cu mari cantităţi de căldură şi de fum.
- *Agatele de copac*, cu striaţiile lor verzi ca frunzele, par imagini ale unor crengi înfrunzite. Urcă pe ramurile unui agat de copac către noi niveluri ale conştiinţei sau aşază unul în curte, pentru a observa mai bine viaţa ta de familie cu ajutorul lui.
- *Agatele de foc*, pline de vîrtejuri opalescente, cu structură asemănătoare lavei, conferă curaj, încredere în sine şi entuziasm. Foloseşte agate de foc pentru a-ţi însufleţi exprimarea în scris.
- *Agatele dendritice* sînt asociate cu agricultura, cu viaţa plantelor şi cu alte concepte asemănătoare, cum ar fi dezvoltarea, plenitudinea şi abundenţa naturii. Priveşte un agat dendritic şi vei observa conturul unor copaci şi păduri. Pune agate dendritice alături de plantele tale de interior pentru a le stimula creşterea.
- *Agatele ferigă*, în care fiecare striaţie pare o frunză de ferigă în miniatură, ne ajută să comunicăm cu plantele şi să intrăm în legătură cu lumea spiritelor deva şi ale naturii.

Agatele muşchiforme sînt numite uneori, datorită culorii lor verde-închis, asemenea muşchiului, piatra grădinarului, întrucît ajută la creşterea plantelor şi la sporirea averii.

Alexandritul, care îşi schimbă culoarea de la verde – la lumina zilei – pînă la roşu – în lumină incandescentă, a fost descoperit în 1830 în Rusia. Şi-a primit numele în cinstea ţarului Alexandru al II-lea, ale cărui culori imperiale erau roşul şi verdele. Foloseşte alexandrit cînd vrei să obţii o transformare dramatică, să te vezi într-o lumină nouă sau să intri în legătură cu propria ta natură regală.

Amazonitul, o varietate verde a feldspatului, te poate ajuta să dai frîu liber spiritului de războinic amazonian din tine. Este indicat mai ales pentru descoperirea propriei voci şi pentru dezvoltarea abilităţilor de comunicare; ba chiar se consideră că are proprietăţi vindecătoare pentru gît şi plămîni, fapt pentru care este folosit de muzicieni. Unii amatori de jocuri de noroc poartă amazonit ca să le meargă bine.

Ambra (*chihlimbarul*), răşina fosilizată a coniferelor preistorice, te poate ajuta să descoperi înţelepciunea şi cunoaşterea străveche. În unele bucăţi de ambră se găsesc fosilele unor insecte preistorice. Ambra este foarte populară de mii de ani sub formă de elixir, bijuterii, amulete, dar şi ca talisman. Este una dintre puţinele pietre care prezintă o încărcătură electrică, ceea ce înseamnă că are capacitatea de a genera căldură rapid şi eficient.

Ametistul – vezi capitolul „Setul iniţial”.

Ametistul Chevron, cu semnele sale distincte în formă de V, îmbină calităţile purificatoare ale cuarţului incolor cu proprietăţile regale ale ametistului violet.

Ametrinul, o combinaţie de ametist şi citrin, îmbină puterea galbenă, energizantă, a soarelui cu proprietăţile spirituale ale ametistului într-o singură piatră bicoloră. Este indicat atunci cînd vrei să faci apel la toate talentele tale sau cînd doreşti să-ţi uneşti forţele cu o altă persoană sau cu un grup.

Andaluzitul – vezi chiastolitul şi piatra zînelor.

Angelitul, o frumoasă piatră de culoarea albastrului cerului, este folosit pentru a intra în legătură cu îngerii şi cu eul superior. De asemenea, este potrivită pentru telepatie, conştientizare spirituală, vise lucide şi călătorii astrale.

Apatitul, al cărui nume provine din cuvîntul grecesc ce înseamnă „a înşela", se găseşte într-o mare varietate de culori şi forme: alb, maro, galben, verde, albastru, purpuriu şi roşu. Apatitul te poate ajuta să-ţi schimbi înfăţişarea, mai ales dacă vrei să slăbeşti.

Apofilitul-oglindă este un cristal îndrăgit de colecţionari, care sînt atraşi de forma sa: cele mai multe cristale de apofilit se termină printr-o piramidă cu patru feţe sau printr-o formaţiune cubică, cu laturile drepte. De obicei incolor sau alb, apofilitul este disponibil şi în nuanţe de verde pastelat. Întrucît este foarte strălucitor, mulţi cred că are puterea de a reflecta trecutul şi de a dezvălui adevărul.

Aragonitul, o varietate de calcit, se găseşte de obicei sub forma unui ciorchine care arată ca şi cum ar fi luat naştere printr-o degajare bruscă de energie. Aragonitul conferă un plus de energie proiectelor şi personalităţii tale.

Aura curcubeului, numită şi aura îngerului, aură de opal şi aura perlei, este un cuarţ infuzat cu platină. Tehnicienii supun piatra la o temperatură de 870° C într-un mediu vidat şi apoi umplut cu vapori de platină purificaţi chimic. Platina se lipeşte

de suprafaţa cristalului, conferindu-i un luciu mirific, opalescent. Culorile aurei curcubeului amintesc de cerul senin de după furtună şi de zilele mai însorite ce vor urma.

Aura îngerului – vezi aura curcubeului.

Aura perlei – vezi aura curcubeului.

Aurul nebunilor – vezi pirita.

Aventurinul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Azuritul este indicat pentru îndeletnicirile spirituale şi reprezintă o componentă a mai multor reţele de dispunere a cristalelor şi pietrelor în scopuri terapeutice. Culoarea sa albastru-cobalt, de nuanţă închisă, te va ajuta să pătrunzi adînc în propria ta psihologie pentru a dobîndi anumite revelaţii psihologice şi spirituale. În Evul Mediu şi Renaştere, pictorii europeni apreciau azuritul pentru frumosul său pigment albastru pe care îl împrumuta artei lor.

Baritina este o piatră de culoarea albastră a cerului; este preferată de amerindieni, care o folosesc în practicile lor de ceremonie pentru a se transforma din făpturi fizice în făpturi spirituale. De asemenea, se consideră că inspiră visuri lucide şi ajută la rememorarea viselor.

Bazaltul, format prin răcirea şi întărirea lavei vulcanice, este neted şi închis la culoare. Pietrele de bazalt reţin multă vreme căldura şi sînt ideale pentru masaje cu pietre fierbinţi.

Berilul, în varianta pură, este incolor. În realitate, valoarea celor mai multe varietăţi de beril se datorează impurităţilor pe care le conţin. De exemplu, smaraldele sînt o varietate de beril; la fel şi acvamarinul. Printre alte tipuri de beril se numără berilul auriu, numit şi heliodor, care evocă lumina şi energia soarelui. Berilul roz, cunoscut şi sub numele de morganit,

calmează emoţiile primare şi stimulează vindecarea, iar berilul roşu, numit şi bixbiit, este o piatră de un roşu-violet vibrant, care însufleţeşte relaţiile de lungă durată şi stimulează sistemul circulator.

Biotitul – vezi micele.

Bixbiitul – vezi berilul roşu.

Bornitul – vezi minereul-păun.

Brazilianitul, un cristal galben-verzui descoperit în Brazilia în 1945, are o greutate mai mare decît pare. Întrucît oamenii mai au de învăţat despre proprietăţile sale, brazilianitul este asociat cu realizările academice, cu atenţia acordată detaliilor, cu abilităţile de învăţare şi cu inteligenţa.

Bustamitul, a cărui culoare variază de la roz pal la maro roşcat, poate „sparge" blocajele de energie şi, asemenea tuturor pietrelor roşii, este util în problemele legate de dragoste şi sănătate.

Calcedonia este un termen comun ce denumeşte varietăţile de cuarţ translucid. Din familia calcedoniei fac parte agatul, aventurinul, carneolul, cremenea, crisoprazul, heliotropul, jaspul şi onixul.

Calcitul, al cărui nume provine de la cuvîntul grecesc ce înseamnă „var", este unul dintre cele mai răspîndite minerale de pe Pămînt. Reprezintă aproximativ patru procente din scoarţa terestră. În pofida faptului că se găseşte peste tot, colecţionarii îl apreciază pentru frumuseţea şi diversitatea sa. Mai este cunoscut sub numele de spat de Islanda, spat de var, jasp-ananas, jad mexican şi onix mexican.

Carneolul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Celestina, cu punctele sale albe şi albastre dispuse în stil impresionist, reflectă cu siguranţă o latură celestă. Se spune

că are capacitatea de a ne pune în legătură cu îngerii păzitori şi călăuzitori. De asemenea, îi poate ajuta pe cei care vor să încerce o călătorie astrală.

Charoitul a fost descoperit în 1947 în apropierea rîului Chara din Siberia, unde erau exilaţi adesea prizonierii politici din Rusia. Din această cauză, charoitul este considerat util pentru cei care se simt – sau se tem că sînt – exilaţi de ceilalţi. Charoitul a fost introdus în Occident abia în 1978.

Chiastolitul, numit şi piatra crucii, piatra zînelor, andaluzit sau staurolit, este o varietate de andaluzit. În secţiune transversală, se observă clar o cruce. Prin urmare, el simbolizează creştinismul, devoţiunea, moartea, învierea şi nemurirea.

Cianitul, care poate avea nuanţe de verde, albastru şi negru, este o piatră cu structură stratificată, ce te poate ajuta să-ţi descoperi nivelurile personalităţii sau să evoci experienţe din vieţile anterioare. Unii îl consideră indicat pentru canalizare.

Citrinul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Coralul este preţuit de colecţionarii de cristale, deşi el nu este un cristal propriu-zis. În vremurile străvechi, ramurile de coral erau folosite pentru ghicirea viitorului. Fetiţele purtau coliere de coral ca să le poarte noroc, iar cei care călătoreau pe mare îl ţineau asupra lor pentru a fi protejaţi. Întrucît coralul este o formă de viaţă marină care se dezvoltă în comunităţi mari, el poate fi folosit cînd trebuie să trăieşti şi să lucrezi împreună cu alte persoane.

Cremenea, o varietate de cuarţ de culoare gri, albă, roşie sau maro, răspîndită în întreaga lume, a fost una dintre primele pietre folosite ca unealtă. Oamenii preistorici au sculptat din cremene cuţite, răzuitori, săgeţi şi pipe ; cu suprafaţa ei foarte lustruită şi variaţiile coloristice atrăgătoare, este foarte potrivită pentru meditaţie.

Crisoberilul – vezi ochiul de pisică.

Crisocolul, numit şi silice, prezintă inele distincte albastre şi verzi, care seamănă foarte mult cu harta unor insule de un albastru întunecat care plutesc pe o mare turcoaz. Foloseşte crisocol cînd vrei să explorezi teritorii necartografiate sau să elaborezi o hartă a propriei tale conştiinţe.

Crisoprazul, cu nuanţa sa distinctă de verde-măr, evocă fructul oprit din grădina Raiului. Este folosit frecvent pentru reînnoirea dragostei şi pasiunii în cuplurile căsătorite de mult timp. Nu îl lăsa în bătaia soarelui, întrucît culoarea şi proprietăţile sale cele mai ardente vor avea de suferit.

Crisotilul este de fapt azbest, care poate fi dăunător sănătăţii. Dacă deţii o mostră de crisotil, nu trebuie să o tai, să o găureşti, să o macini, să o rupi sau să o faci bucăţele. Crisotilul nu trebuie confundat cu inofensivul cristal de crisolit, o varietate verde de peridot.

Crucea zînelor (*sau piatra zînelor*) are forma unei cruci. Pe lîngă legătura evidentă cu creştinismul, se mai consideră că reprezintă cele patru elemente: pămînt, aer, foc şi apă. Este o amuletă naturală, aducătoare de noroc. Mai este numită andaluzit, chiastolit sau staurolit.

Cuarţul este principalul exponent al familiei cristalelor. În trecut, cristalele erau considerate un soi de gheaţă: cuvîntul *crystallos* înseamnă „îngheţat". Grecii numeau cuarţul „gheaţa eternităţii"; misticii îi spuneau „piatra filosofală"; pînă şi savanţii moderni, care de obicei îl denumesc bioxid de siliciu, sînt impresionaţi de proprietăţile sale fizice şi chimice: cuarţul are capacitatea de a acumula, trimite şi primi energie, atît din punct de vedere fizic, cît şi metafizic.

Este o piatră universală, multifuncţională. Cristalele de cuarţ se pot dezvolta singure sau în grupuri şi sînt disponibile

în toate formele, mărimile şi culorile. Majoritatea au şase faţete.

Pietre bine cunoscute, precum agatul, ametistul, carneolul, calcedonia, jaspul, onixul şi ochiul de tigru sînt varietăţi de cuarţ.

- *Cuarţul albastru*, de culoare albastră, gri sau de nuanţa lavandei, este o piatră destul de rară, care se găseşte în Statele Unite şi în Brazilia. Asemenea tuturor pietrelor albastre, acest cristal este calmant, aducător de pace şi seninătate.
- *Cuarţul aqua aura* este un cuarţ transparent, muiat în aur topit, aşa că are o nuanţă albastru-deschis, metalică, şi proprietăţi protectoare.
- *Cuarţul calcedonie* nu este de fapt un singur cristal, ci o multitudine de microcristale cu granulaţie fină. Are şi mai multe varietăţi decît cuarţul transparent, pentru că poate avea orice culoare sau formă. Agatul, carneolul, jaspul, onixul şi ochiul de tigru fac parte din familia calcedoniei.
- *Cuarţul cu dendrite* îşi spune povestea prin semne care arată ca ramurile unui copac. „Dendritic" înseamnă de fapt „rămuros", asemenea unui copac.
- *Cuarţul de zăpadă* – vezi cuarţul lăptos.
- *Cuarţul-druză* este acoperit cu mici cristale sclipitoare; fiecare dintre acestea captează şi reflectă lumina.
- *Cuarţul fumuriu* este maro translucid, negru sau gri-fumuriu. Unii cred că are capacitatea de a filtra şi de a înlătura gîndurile şi emoţiile negative ale altor oameni, iar alţii susţin că poate trimite tot ce este negativ înapoi la sursă şi că determină persoanele respective să-şi reconsidere atitudinea. Dacă porţi un cristal fumuriu, el te va ajuta să-ţi alegi mai atent persoanele din anturaj.
- *Cuarţul lăptos* este alb şi ceţos, asemenea laptelui. Uneori, incluziunile de cuarţ lăptos dau naştere cristalelor fantomă

din interiorul cuarţului de stîncă. Cuarţul lăptos are proprietăţi calmante şi relaxante şi este un cadou potrivit pentru copii.

- *Cuarţul roz* este piatra păcii şi a vindecării emoţionale. De asemenea, este o piatră romantică; culoarea ei roz este asociată cu toate tipurile de dragoste şi prietenie.
- *Cuarţul rutilat* este un cuarţ incolor, cu incluziuni de aur metalic, cupru sau titan albastru-gri, numite uneori părul lui Venus. Fibrele sînt fascinante şi conferă noi adîncimi şi direcţii energiei care traversează piatra.
- *Cuarţul-spirit*, numit şi cuarţ spinos, cuarţ-cactus sau cristal-spirit, are întreaga suprafaţă acoperită de cristale mici, îndreptate în toate direcţiile. Asemenea tuturor cristalelor care prezintă grupări multiple, acesta poate fi folosit cînd lucrezi cu grupuri mari de persoane sau dacă vrei să-ţi direcţionezi energia în domenii multiple.
- *Cuarţul transparent*, un cuarţ incolor numit şi cristal de stîncă, este probabil cea mai populară piatră. Vreme de secole, a fost preferatul misticilor, care credeau că purifică aerul, curăţă şi împrospătează mediul, amplifică gîndurile şi sentimentele, limpezeşte raţiunea şi accelerează dezvoltarea spirituală şi vindecarea. Lumina albă, pură, îl traversează cu uşurinţă.
- *Cuarţul turmalinat* este incolor sau lăptos, amestecat cu dîre de turmalină asemănătoare unor ace. Amestecul de întuneric şi lumină te determină să meditezi asupra contrastelor şi contradicţiilor pe care le porţi în tine: latura ta luminoasă şi cea întunecată; conştientul şi subconştientul; partea masculină şi cea feminină a personalităţii tale. Este o piatră puternică, potrivită pentru situaţiile în care te confrunţi cu dualităţi şi polarităţi de orice fel şi te poate ajuta să găseşti armonia, chiar şi pe cea a contrastelor.

- *Cuarţul violet* nu trebuie confundat cu ametistul. Este de culoare violet-închis şi poate prezenta incluziuni sau zone mai opace.

Danburitul, un cristal incolor care prezintă uneori o subtilă nuanţă de roz, a fost identificat iniţial în jurul localităţii Danbury, din statul Connecticut. Întrucît este extrem de pur şi de strălucitor, poate fi un instrument potrivit cînd trebuie să gîndeşti clar şi să ai idei sclipitoare.

Diamantele de Herkimer au fost descoperite iniţial la Herkimer, în statul New York. Seamănă foarte mult cu diamantele, dar sînt de fapt o varietate de cuarţ. Multe au terminaţii duble, iar un diamant de Herkimer care prezintă bule de aer şi apă în interior nu este un lucru neobişnuit. Unele persoane folosesc diamante de Herkimer pentru a avea vise mai bogate, pentru călătorii astrale şi pentru evocarea existenţelor anterioare.

Diamantul, mineralul cu duritatea cea mai mare, este de mult timp un simbol al perfecţiunii, durabilităţii şi iubirii veşnice. Diamantele mai simbolizează strălucirea şi succesul material. Unii consideră că diamantele amplifică proprietăţile altor cristale.

Diopsidul, care este de obicei verde, mai poate avea culoarea maro sau alb; există şi o varietate rară, albastră, numită *violan*. Cea mai interesantă varietate este diopsidul stelat, care prezintă o stea cu patru raze, ce te duce cu gîndul la Venus, luceafărul serii şi al dimineţii.

Dioptazele sînt cristale de un verde intens, strălucitor. Par modele la scară mică ale Oraşului de Smarald din *Vrăjitorul din Oz*. Foloseşte dioptaz cînd vrei să-ţi imaginezi că începi o nouă viaţă sau cînd te întrebi dacă iarba este într-adevăr mai verde în altă parte.

Dolomita este un cristal interesant, oamenii de ştiinţă neputînd explica modul în care s-a format. Aparent, dolomita este la început o varietate de piatră de var, iar în urma unui proces care se apropie mult de metamorfoză, calcitul şi aragonitul pe care le conţine se transformă în dolomită. Din acest motiv, e bine să ai la îndemînă dolomită dacă te confrunţi cu transformări dramatice, dar nu-ţi doreşti să devii o cu totul altă persoană.

Dumortieritul, o varietate de cuarţ albastru care poate avea şi nuanţe de violet-închis, este o piatră ornamentală răspîndită. Se găseşte adesea sculptat sub formă de mărgele, ouă, sfere şi caboşoane.

Epidotul, care are de obicei diverse nuanţe de verde, este o piatră asociată cu sporul şi creşterea.

Fenacitul este numit astfel după cuvîntul grecesc ce înseamnă „înşelător", deoarece poate trece cu uşurinţă drept cuarţ.

Fierul tigrului influenţează pozitiv activităţile creative şi toate tipurile de aptitudini artistice.

Fluorina – vezi capitolul „Setul iniţial".

Fosilele ne pun în legătură cu trecutul, atît la nivel personal, cît şi în sens cosmic. Întrucît reprezintă literalmente rămăşiţele trecutului, sînt asociate cu sistemul osos, mîinile şi picioarele.

Fucsitul, asemenea tuturor cristalelor verzi, stimulează creşterea, succesul financiar, creativitatea şi vindecarea.

Fulguritul este un fulger solidificat sau, tehnic vorbind, nisip topit de fulgerele care lovesc plajele, iar apoi închegat. Majoritatea cristalelor de fulgurit au forma unor tuburi lungi, subţiri, şi seamănă cu nişte crenguţe ori ramuri mici. Apelează

la fulgurit cînd ai nevoie de o sclipire de inspiraţie sau cînd ţi-ar prinde bine un imbold venit din senin.

Galaxitul este o piatră neagră, granulată. Este numit uneori şi piatra aurei, întrucît cei care vindecă cu ajutorul energiei îl folosesc pentru purificarea, echilibrarea şi protejarea aurei.

Galena este de fapt plumb, care poate fi toxic, aşa că trebuie mînuit cu grijă. Cu toate acestea, galena are o frumuseţe hipnotizantă, iar suprafaţa ei lucioasă poate fi un bun punct de pornire pentru meditaţie.

Gipsul este o rocă sedimentară care se formează adesea în straturi masive, prin evaporarea apei sărate, aşa că el este asociat cu marea, soarele şi nisipul. De obicei, este incolor sau alb.

Goldfluss-ul a fost creat iniţial de alchimişti, care încercau să obţină aur. Este o sticlă care conţine un material metalic, strălucitor. Chiar dacă este obţinută artificial, e o piatră foarte frumoasă, fascinantă şi optimizantă. Piatra albastră poate fi folosită pentru a ne aminti frumuseţea cerului nopţii şi faptul că lumina poate fi găsită şi în întuneric.

Goshenitul, o varietate incoloră de beril, era folosit în trecut la fabricarea lentilelor pentru ochelari. Şi în prezent, contemplarea unui cristal de goshenit te ajută să te concentrezi, să ţii la distanţă lucrurile care te distrag şi să vizualizezi locul în care se află obiectele pierdute.

Granitul este o rocă des întîlnită şi are nuanţe de gri, alb, roz şi verde. Întrucît este compus din mai multe cristale mici (mai ales cuarţ şi feldspat), poate fi utilizat pentru a reprezenta anumite chestiuni legate de comunitate; fiind folosit ca material de construcţie, mai poate servi ca simbol al întemeierii unei relaţii.

Granatul, purtat în mod tradiţional pentru a atrage dragostea, simbolizează fidelitatea şi angajamentul pe termen

lung. Ocazional, prietenii buni fac schimb de granate, ca să fie siguri că se vor mai întîlni. Culoarea granatelor variază de la verdele-închis al smaraldelor la galben, maro şi chiar roşu. Au fost considerate dintotdeauna pietre protectoare, deoarece oamenii credeau că sînt destul de strălucitoare pentru a lumina calea prin întuneric. Potrivit unei legende, Noe a folosit o lanternă cu granate pentru a lumina arca.

Grossularul este o varietate de granat. În stare naturală, este zgrunţuros şi cam fără formă, dar după ce este prelucrat devine minunat.

Halitul, care este de fapt o sare gemă, are de obicei culoarea roz sau albă. Pentru că este literalmente sarea pămîntului, este potrivit pentru stabilizare, purificare şi protecţie.

Heliodorul este o varietate galbenă de beril, numită astfel după Helios, zeul grec al soarelui. În fiecare dimineaţă, Helios se trezeşte în zori şi călătoreşte pe cer într-o trăsură trasă de patru cai de aur. Apelează la heliodor cînd vrei să călătoreşti – măcar cu gîndul – de la un orizont la altul.

Heliotropul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Hematitul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Hiddenitul este o varietate verde de spodumen, cunoscută mai ales prin faptul că aduce prosperitate.

Howlitul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Indigolitul – varietate albastră de turmalină.

Infinitul® este un amestec de serpentin şi crisotil, originar din America de Sud, cunoscut şi sub numele de piatra vindecătorului, deoarece s-a dovedit că înlătură durerea. Unii vindecători consideră că acţionează la nivelul celulelor, disipînd energia cristalizată.

Iolitul era preţuit de navigatorii vikingi, care au descoperit că îl pot folosi ca pe un filtru prin care să privească direct soarele, fără ca ochii să le fie afectaţi. De obicei, are culoarea violet-albăstrui închis, dar prezintă pleocroism, adică poate fi şi incolor sau galben, în funcţie de modul în care este tăiat. Ia cu tine iolit cînd călătoreşti, foloseşte-l ca instrument de navigare în călătoriile spirituale sau ca punct de reper pentru orice incursiune într-un teritoriu neexplorat. Deşi probabil nu-l vei folosi să priveşti soarele, unii cred că iolitul poate facilita viziunile paranormale.

Jadul are două varietăţi : jadeitul şi un tip de nefrit lăptos, mai puţin translucid. De obicei, jadul este de culoare verde, dar mai poate fi şi albastru, negru, violet, alb, galben, roşu sau maro.

Fiind extrem de dur, chiar mai dur decît oţelul, i se spune şi piatra longevităţii. În China, jadul este apreciat din anul 2950 î.Hr., dacă nu chiar mai devreme. Vechii chinezi credeau că jadul conservă trupul după moarte ; într-un mormînt a fost descoperit un costum întreg din jad, menit să asigure imortalitatea fizică a celui care îl purta. În America Centrală, olmecii, populaţia maya şi toltecii preţuiau jadul şi îl foloseau pentru sculpturi şi măşti.

Jais-ul, o varietate neagră de lemn fosilizat, asemănător cărbunelui, te poate ajuta să depăşeşti crizele de depresie sau te călăuzeşte prin misterele adînci, obscure, ale experienţelor paranormale.

Jaspul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Kunzitul este o varietate roz de spodumen (varietatea verde se numeşte hiddenit). Avînd culoarea roz, este asociat cu blîndeţea, prietenia, echilibrul emoţional şi compasiunea.

Labradoritul, numit şi spectrolit, poate părea la prima vedere o rocă obişnuită, comună. Cu toate acestea, în lumina potrivită, după ce a fost şlefuit şi tăiat, labradoritul devine unul dintre cele mai fascinante şi mai frumoase minerale; pe suprafaţa sa dansează lumini în toate nuanţele curcubeului. Este un simbol al faptului că şi oamenii au calităţi şi talente care nu trebuie trecute cu vederea.

Lacrima apaşului îşi trage numele dintr-o legendă despre un grup de indieni apaşi atacaţi prin surprindere de un trib duşman, apoi împinşi spre vîrful unei culmi înalte şi siliţi să moară sărind de acolo. Soţiile lor, cuprinse de durere, au plîns deasupra trupurilor neînsufleţite, iar lacrimile lor au devenit pietrele translucide de obsidian pe care le vedem astăzi. Potrivit legendei, acela care are un astfel de cristal nu va mai plînge niciodată, pentru că deja au fost vărsate destule lacrimi.

Lapislazuli – vezi capitolul „Setul iniţial".

Larimarul, o varietate de pectolit albastru, are o culoare la fel de intensă ca şi cea a Mării Caraibelor; printr-o coincidenţă, acesta este şi unicul loc unde poate fi găsit – în Republica Dominicană. Dacă priveşti un larimar, ai aceeaşi senzaţie de calm pe care o oferă imaginea valurilor ce se rostogolesc pe nisipul alb al unei plaje. Mai este numit uneori piatra Atlantis sau piatra delfinului.

Lavulitul – vezi sugilitul.

Lemnul fosilizat – vezi capitolul „Setul iniţial".

Lepidolitul, o frumoasă piatră de culoarea lavandei, conţine mică şi litiu. Litiul este prescris adesea persoanelor care suferă de depresie. Prin urmare, lepidolitul este indicat pentru echilibrarea stării psihice, calmarea emoţiilor negative şi a anxietăţii,

pentru renunţarea la diverse tipuri de dependenţă şi pentru un somn mai bun. Lepidolitul este fragil şi nu trebuie scufundat în apă.

Lingamul lui Shiva. Denumeşte pietrele care se găsesc numai pe rîul Narmada, unul dintre cele şapte locuri sfinte ale Indiei. În anotimpul secetos, pietrele sînt culese din albia rîului. Sînt pietre ale fertilităţii ; „lingam" înseamnă în sanscrită „falus", iar pietrele îl simbolizează pe însuşi zeul hindus Shiva. Semnele de pe un lingam al lui Shiva reprezintă *yoni* sau energia feminină, pentru un echilibru perfect al masculinului şi femininului.

Luvulitul – vezi sugilitul.

Magnetitul, un minereu de fier negru, este magnetizat în mod natural, deci poate fi folosit pentru a atrage dragostea, norocul şi sănătatea. Este o varietate de hematit.

Magnetul natural, o piatră magnetică avînd foarte multe ace, a fost folosit timp de mii de ani pentru amulete şi talismane. Este un simbol al puterii de atracţie ; se spune că aduce putere, noroc şi dragoste celor care îl poartă.

Magnezitul nu formează de obicei cristale în stare pură, dar este componenta principală a unei mari varietăţi de roci, cum ar fi aragonitul, dolomita şi serpentinul. Fiind vorba practic de un calcit, el este asociat cu oasele şi dinţii. Magnezitul este de obicei alb sau gri.

Malachitul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Manganocalcitul roz, sau calcitul de magneziu roz, mai este numit uneori şi piatra Reiki. Vindecătorii o preţuiesc întrucît se pare că le potenţează propriile energii şi strădanii tămăduitoare.

Marcasita, numită şi pirită albă, este o varietate argintie a fierului. Datorită conţinutului ridicat de fier, este folosită uneori pentru a le ajuta pe femei să se refacă după naştere, cînd sîngele prezintă de obicei o lipsă de fier.

Marmura, netedă şi rece la atingere, a fost dintotdeauna materialul preferat al artiştilor şi constructorilor. Michelangelo o considera o piatră solidă, plină de măreţie. „Am văzut un înger în marmură şi am sculptat-o pînă ce l-am eliberat", a spus el. Foloseşte marmură cînd vrei să eliberezi zeul sau zeiţa din tine.

Marmura moqui, sau pietrele şamanului, a fost numită astfel după un trib de amerindieni din Deşertul Moqui, ce folosea pietrele pentru a juca diverse jocuri. Pietrele de Moka conţin fier şi gresie şi se vînd de obicei perechi: o piatră aspră, „masculul", şi una netedă, „femela". Adesea, acestea prezintă o încărcătură magnetică de mică intensitate, fapt care întăreşte asocierea lor cu ideea de parteneriat şi dualitate.

Marmura Picasso, numită şi piatră Picasso sau jasp Picasso, arată de parcă a fost pictată de însuşi marele pictor, în stilul său caracteristic, cubist. Din acest motiv, i se mai spune uneori piatra artistului. Foloseşte-o pentru a-ţi descătuşa creativitatea.

Meteoriţii, precum tectita sau moldavitul, dovedesc că este posibil să prinzi o stea căzătoare. Majoritatea meteoriţilor au culoarea maro-închis sau negru, prezintă pete şi adînciturі, ca urmare a trecerii lor prin atmosferă. Ei simbolizează călătoria pe distanţe mari, drumurile lungi de o viaţă întreagă şi comunicarea la mare depărtare. Foloseşte un meteorit cînd vrei să iei legătura cu alte lumi sau să te conectezi la energia universului.

Miciile reprezintă un grup de minerale care se găsesc în toate tipurile de roci vulcanice, metamorfice şi sedimentare.

Cele mai răspîndite tipuri de mică sînt muscovitul, biotitul şi lepidolitul. Dacă lamele de mică sînt flexibile şi fragile, cristalele de mică rezistă la temperaturi mari şi la condiţii de mediu care ar dăuna altor minerale. Foloseşte mică atunci cînd vrei să faci faţă unei situaţii în care eşti supus unor presiuni.

Mileniul portocaliu®, o varietate de carneol descoperită de curînd, se găseşte doar în deşertul înalt din sud-vestul Statelor Unite. Se consideră că aceste pietre rotunde sînt bune pentru purificarea minţii şi a trupului.

Minereul-păun, piatra fericirii, este o varietate de un albastru strălucitor al bornitului, cu o scînteiere multicoloră. Ne aminteşte că uneori este bine să te umfli în pene ca un păun. Foloseşte-l cînd eşti foarte mîndru de o anumită realizare şi vrei să-i impresionezi puţin pe ceilalţi.

Moldavitul, o piatră meteorică de un verde ceţos, este o varietate rară a tectitei.

Morganitul, sau berilul roz, a fost numit astfel în cinstea bancherului J.P. Morgan. Ca şi smaraldele şi acvamarinele, morganitul este o varietate de beril.

Morionul este un cristal închis la culoare, înnegrit din cauza expunerii la radiaţii naturale. Foloseşte morion dacă vrei să explorezi chestiuni întunecate – cum ar fi gîndurile şi sentimentele negative – sau să contempli aspectele ascunse ale subconştientului.

Muscovitul, o varietate de mică, se găseşte atît sub formă de cristale, cît şi ca rocă stratificată. Poate forma o barieră izolatoare împotriva căldurii; a fost folosit la fabricarea geamurilor pentru cuptoare. Îl poţi utiliza cînd doreşti să te protejezi de o chestiune extrem de arzătoare.

Nebulitul este negru, cu semne asemănătoare unor nebuloase ; e folosit pentru a avea acces la înţelepciunea şi înţelegerea cosmice.

Nefritul este o varietate de jad mai puţin translucidă, lăptoasă.

Novaculitul este o varietate de cuarţ alb, folosită de obicei pentru pietrele de tocilă cu care se ascut cuţite, lame şi alte unelte de oţel. În cercurile metafizice, novaculitul mai este cunoscut drept cristalul care taie legăturile. Unii vindecători îl utilizează pentru a tăia anumite legături spirituale sau eterice ; mai poate fi folosit pentru a depăşi o stare de lucruri confuză, pentru a-ţi croi drum spre miezul unei probleme şi în soluţionarea disputelor.

Obsidianul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Obsidianul-fulgi de zăpadă este o varietate de obsidian negru.

Ochiul de pisică, o varietate de crisoberil, este confundat adesea cu ochiul de tigru, dar se găseşte mai rar decît acesta. Prezintă o dungă distinctă de lumină de-a lungul său, care se întinde de la o margine la alta. Aşa cum pisicile văd pe întuneric, poţi folosi cristalele ochi de pisică pentru a pătrunde în zone insuficient luminate.

Ochiul de şoim, numit şi ochi de tigru, este un cuarţ colorat de obicei în nuanţe de la albastru-verzui la albastru-gri. Foloseşte-l cînd trebuie să faci o evaluare clară a unei situaţii sau cînd eşti în căutarea unor răspunsuri.

Ochiul de tigru – vezi capitolul „Setul iniţial".

Ochiul de tigru albastru – vezi ochiul de şoim.

Okenitul este un mineral alb care seamănă foarte bine cu un ghemotoc de bumbac. Este considerat o piatră caldă şi

pufoasă, pentru că inspiră senzaţii plăcute, confortabile, de comoditate şi acceptare.

Olivina – vezi peridotul, în capitolul „Setul iniţial".

Onixul este de obicei negru sau maro şi prezintă uneori benzi de alb şi auriu. Pornind de la modelele formate de semnele sale, se pot elabora diverse poveşti. Onixul negru îşi datorează culoarea bogată, intensă, unui vechi proces de vopsire care este folosit şi în prezent. Potrivit unei legende, onixul domoleşte flăcările pasiunii şi chiar provoacă neînţelegeri şi certuri între îndrăgostiţi.

Opalele oferă un permanent spectacol scînteietor de lumini, asemănător cu nişte fulgere la scară redusă sau cu soarele care pătrunde printre nori, în zori sau în amurg. De-a lungul vremii, hoţii au purtat opale întrucît credeau că astfel devin invizibili. Chiar şi în prezent, opalul te face să rămîi în umbră atunci cînd vrei să treci neobservat. Este fragil şi se poate sparge dacă este expus la soare sau dacă se încălzeşte prea mult. Chiar şi în condiţii normale, trebuie umezit în mod constant cu apă sau ulei. Romanii îl considerau un simbol al speranţei şi purităţii şi credeau că îi ocroteşte de boli pe cei care-l poartă. După vechii greci, era o piatră profetică. În Evul Mediu, opalul era recomandat celor cu vederea slabă; femeile blonde purtau coliere de opal pentru a-şi menţine culoarea părului vie şi strălucitoare, iar hoţii îl purtau crezînd că-i face invizibili.

Ortoclazul – vezi piatra lunii, în capitolul „Setul iniţial".

Peridotul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Perlele se formează ca reacţie la o iritaţie; au la bază un singur fir de nisip, care este acoperit strat cu strat de sidef strălucitor, neted, asemănător unei pietre preţioase. Cu alte

cuvinte, perlele simbolizează un tip de perfecţiune care are la bază depăşirea greutăţilor. Creşterea unei perle este o metaforă a dezvoltării umane: şi noi avem puterea de a transforma durerea şi a dobîndi înţelepciune de pe urma situaţiilor dificile. Perlele sînt asociate atît cu marea, cît şi cu luna, deoarece luna are capacitatea de a influenţa valurile fluxului emoţional. Foloseşte o perlă cînd vrei să te adaptezi mai bine la situaţiile schimbătoare ale vieţii.

Petalitul este numit uneori şi piatra îngerilor, deoarece culoarea sa roz-deschis sugerează o legătură cu tărîmurile cereşti.

Piatra Geea este un obsidian verde provenit din cenuşa vulcanică de pe muntele Sf. Elena. În mitologie, Geea este zeiţa-mamă a Pămîntului, care a apărut în momentul creaţiei şi a dat naştere tuturor formelor de viaţă. Piatra Geea este adesea asociată cu arhetipul Pămîntului şi al zeiţei.

Piatra lunii – vezi capitolul „Setul iniţial".

Pietrele Boji sînt pietre magnetice cu o mare concentraţie de fier. Se vînd de obicei în seturi – o piatră mai aspră, „masculul", şi una netedă, „femela", care acţionează împreună, arătînd concesiile pe care le implică viaţa de zi cu zi. Ele te ajută să-ţi echilibrezi aspectele feminine şi masculine ale personalităţii sau să minimalizezi efectele diverselor emoţii şi experienţe. (Numele de pietre Boji este o marcă a Boji, Inc. Ele mai sînt cunoscute şi sub numele de Kansas pop rock.)

Pietrele cu scriere chinezească, originare de pe valea fluviului Yangtze, din China, par a fi inscripţionate cu ideograme chinezeşti. Foloseşte-le dacă vrei să-ţi îmbunătăţeşti capacitatea de comunicare şi de exprimare în scris. Sînt considerate utile pentru accesarea Cronicii Akasha, depozitarul cosmic al întregii cunoaşteri.

Pietrele de rîu sînt netede, rotunde şi se găsesc în albia rîurilor şi pe plaje. Sînt lustruite natural, prin acţiunea apei şi a altor roci.

Pietrele şamanului – vezi marmura *moqui*.

Piatra sîngelui – vezi heliotropul.

Piatra soarelui, numită şi aventurin-feldspat sau oligoclazit, te ajută să risipeşti negativitatea şi teama, te face să radiezi de sănătate, fericire şi noroc şi să-ţi ocupi poziţia predestinată, cea de lider aflat în centrul atenţiei.

Piatra zebrată, exact aşa cum bănuieşti, iese în evidenţă prin dungile distincte, albe şi negre. Foloseşte-o cînd trebuie să analizezi asemănările şi deosebirile dintre două sau mai multe chestiuni sau atunci cînd o situaţie pare să aibă doi poli opuşi, unul alb şi unul negru.

Pirita, cunoscută de obicei sub numele de aurul nebunilor, nu este asociată cu nesăbuinţa, ci cu inteligenţa, logica şi gîndirea raţională. Este folosită de mii de ani la confecţionarea obiectelor ornamentale şi a bijuteriilor. În America de Sud, incaşii făceau oglinzi pentru divinaţie din plăci mari de pirită şlefuită. Simbolul antic chinezesc al Pămîntului, un cub de aur, se pare că era de fapt din pirită.

Piromorfitul, piatra victoriei, arată adesea ca un cactus din desene animate, deoarece este verde şi are mici ridicături şi ţepi.

Plumbul – vezi galena.

Prehnitul, piatra reamintirii viselor, are culoarea galben-verzui şi este recomandată uneori pentru vise lucide, pentru amintirea viselor, meditaţie şi previziuni.

Purpuritul, numit astfel după culoarea sa, un violet deosebit, este o piatră regală pentru oricine se află într-o poziţie de

conducător sau lider – în special dacă aceasta presupune o componentă spirituală.

Riolitul-pădure tropicală este o varietate de jasp.

Rodocrozitul este numit astfel datorită culorii sale roz, de o intensitate vie, remarcabilă. Unii îl consideră piatra dragostei şi a echilibrului. Nuanţele sale multiple de roz ne amintesc să ne bucurăm de iubire şi de romantism, dar cu măsură.

Rodonitul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Rodozitul denumeşte cristale mici, cu zece faţete, din Madagascar. Este extrem de rar; se spune că măreşte puterea oricărui cristal din preajma sa şi că nu are nevoie niciodată să fie purificat.

Rubelitul este turmalină de culoare roz pînă la roşu.

Rubinul. Vreme de mii de ani, a fost considerată una dintre cele mai valoroase pietre preţioase de pe pămînt. Este alcătuit din corindon, care în stare pură este incolor. Cu toate acestea, dacă mai are în compoziţie puţin crom, fier, titan sau vanadiu, ia naştere un rubin sau un safir. Unele rubine au în centru o lucire scînteietoare, numită asterism. Roşul intens al rubinului simbolizează puterea, pasiunea şi dorinţa.

Safirul, piatra prosperităţii, este soră cu rubinul, adică face parte tot din familia corindonului. În Antichitate, perşii credeau că cerul este un safir gigantic. Prezintă toate nuanţele de albastru, de la azuriul cerului de vară la albastrul-închis al amurgului. Mai poate avea şi celelalte culori ale apusului: portocaliu, roz, violet şi galben.

Sardiul este un cuarţ poros, maro-roşcat.

Sardonixul, o varietate de onix, prezintă straturi de sardiu şi onix, adică dungi roşii, maro, negre şi albe. Sardonixul era

foarte prețuit la Roma, mai ales pentru confecționarea sigiliilor, deoarece nu se lipea de ceară. Generalul roman Publius Cornelius Scipio era cunoscut prin faptul că purta foarte multe bijuterii din sardonix.

Selenitul, o varietate de gips incoloră, striată, poartă numele Selenei, zeița greacă a Lunii. Se întîlnește sub forma unui cristal incolor, strălucitor și într-o varietate denumită rozetă. Alabastrul, o piatră ornamentală folosită de secole în sculptură, este tot o varietate de selenit. Folosește-l dacă te confrunți cu probleme care apar și dispar regulat, ca fazele lunii. Deoarece se spune că Selena a avut cincizeci de copii, apelează la selenit dacă ești însărcinată, dacă vrei să rămîi însărcinată, dacă ai copii sau pentru îmbunătățirea relațiilor cu propria ta mamă.

Semințele lemuriene sînt cristale în formă de baghetă. De obicei prezintă multe laturi rupte și sînt acoperite cu semne distincte, gravate adînc. Aceste semne joacă un rol esențial în legenda elaborată, complexă, țesută în jurul lor. Potrivit acesteia, în cristalele de cuarț lemuriene a fost înmagazinată cunoașterea și istoria unei civilizații străvechi din constelația Pleiadelor. Cristalele au fost răsădite sau plantate pe Pămînt pentru a atrage spiritele celor din Pleiade să se reîncarneze pe această planetă și să unească cele două civilizații, peste spațiu și timp.

Serafimitul, un cristal de un verde-aprins, este numit adesea piatra îngerilor. Serafimul ocupă cel mai înalt loc în ierarhia medievală tradițională a îngerilor. Pentru a intra în legătură cu îngerul tău păzitor, folosește un cristal de serafimit.

Serpentinul poate avea diverse nuanțe de verde. Se spune că protejează împotriva mușcăturilor și înțepăturilor creaturilor

veninoase. La nivel metafizic, activează circulaţia prin chakre a energiei kundalini, şarpele de foc.

Sideful este o altă substanţă organică des întîlnită în colecţiile de cristale. Nu este o piatră, ci căptuşeala opalescentă, perlată a cochiliei scoicilor. Sideful este asociat de obicei cu ideea de protecţie, dar şi cu caracterul calmant, liniştitor al oceanului.

Silicea este forma superioară, cea mai pură, a crisocolului.

Silicea quantum-quattro este o combinaţie de minerale care se găseşte doar în Namibia ; conţine crisocol, shattukit, malachit, dioptaz şi cuarţ fumuriu.

Smaraldele au fost preţuite de-a lungul istoriei. Culoarea lor caracteristică, verdele, îţi taie respiraţia ; de asemenea, simbolizează viaţa, creşterea, fertilitatea şi creativitatea. Vechii incaşi şi azteci din America de Sud le considerau sfinte. Minele de pietre preţioase de lîngă Marea Roşie au fost preferatele faraonilor egipteni între anii 3000 şi 1500 î.Hr. În *Vede*, vechile scrieri antice ale hinduismului, se afirmă că smaraldele sînt pietre norocoase care sporesc bunăstarea.

Smithsonitul, numit şi bonamită, se întîlneşte de obicei sub forma unor ciorchini de culoare verde-deschis, albastru-verzui, nuanţa levănţică şi violet. A fost numit astfel după James Smithson, fondatorul Institutului Smithsonian. Este un cristal foarte frumos ; asemenea altor pietre care au formă de ciorchini sau grupuri, te poate sprijini în ceea ce priveşte relaţiile şi activităţile de grup.

Sodalitul – vezi capitolul „Setul iniţial".

Spatul de satin – vezi selenitul.

Spatul de Islanda – vezi calcitul alb.

Spectrolitul – vezi labradoritul.

Spinelul. Cristalele de spinel prezintă o diversitate de nuanţe de roşu, verde şi albastru. Folosit de-a lungul istoriei ca înlocuitor al rubinelor şi al altor pietre preţioase, este indicat, din punct de vedere metafizic, ca detoxifiant.

Staurolitul – vezi chiastolitul şi crucea zînelor.

Stichtitul, un cristal de culoare roz-purpurie, se formează atunci cînd se ciocnesc plăcile continentale. Într-o familie în care uneori personalităţile se mai ciocnesc între ele, stichtitul contribuie la crearea unui mediu liniştit, fără „cutremure", mai ales dacă adulţii imaturi şi copiii din casă se întîmplă să aibă predispoziţie pentru izbucnirile emoţionale.

Sugilitul, cunoscut şi sub numele de luvulit, este considerat piatra vindecătorului. Are diverse nuanţe de roz, purpuriu şi violet. Vindecătorii o utilizează adesea pentru a alunga durerile trupului sau ale spiritului şi pentru a induce pacea minţii.

Sulful, de un galben-aprins ce pare intensificat prin mijloace chimice, este asociat cu strălucirea fizică şi metafizică. Deoarece galbenul este pus adesea în legătură cu lumina solară şi cu aerul, se spune despre sulf că purifică şi iluminează mintea.

Tanzanitul, o varietate albastră de zoizit, mai este numit uneori „piatra celui dependent de muncă". A fost descoperit în 1967, în Tanzania, de către păstorii masai, iar doi ani mai tîrziu, reţeaua de magazine de bijuterii Tiffany's îl oferea spre vînzare. Culoarea sa variază de la ultramarin la un albastru-violet deschis, aşa încît este un cristal ideal pentru relaxare şi vise.

Tectita este o varietate de meteorit sticlos care se găseşte numai în Australia, Filipine, Thailanda şi Vietnam. Asemenea altor roci meteorice, prezintă adînciturі, iar unele fragmente par să fi fost turtite cînd se aflau aproape de punctul de topire.

Deşi iniţial au fost considerate roci de origine extraterestră, oamenii de ştiinţă tind să creadă în prezent că este de fapt o rocă de pe Pămînt care s-a topit din cauza căderii unor meteoriţi.

Thulitul, numit uneori zoizit roz, este o varietate de culoare roşie a zoizitului.

Topazul. În Antichitate se credea că e poleit cu luciul aurit al lui Ra, zeul egiptean al soarelui. Vechii greci considerau că topazul îi face pe oameni mai puternici şi chiar invizibili.

Trandafirii deşertului sînt cristale formate din nisip şi gips maro-deschis şi „înfloresc" în apele subterane bogate în minerale din deşerturile din Mexic şi Maroc. Sînt o varietate de selenit, extrem de fragili, dar de o frumuseţe rară. Este o experienţă plăcută să ţii în palmă unul, mai ales cînd vrei să meditezi asupra unor aspecte din viaţa ta în care ai putea prospera şi progresa. Ei ne amintesc cu delicateţe că într-o zonă care la prima vedere pare uscată şi părăsită pot apărea creaţii surprinzătoare.

Turcoaza este considerată de mii de ani un talisman, o piatră sfîntă, aducătoare de noroc. Celebra sa culoare se datorează prezenţei a două componente: albastru, provenind de la cupru, şi verde, de la fier sau crom. De fapt, culoarea se modifică uneori, în funcţie de chimia corpului persoanei care o poartă sau o ţine în mînă. Vechii egipteni puneau turcoaze în morminte, alături de trupurile faraonilor, iar perşii le purtau pentru a se feri de deochi. Aztecii din nordul statului Peru foloseau turcoaze la decorarea măştilor ceremoniale, iar amerindienii credeau că turcoaza reprezintă legătura dintre lac şi cer.

Turcoaza falsă este howlit vopsit în albastru pentru a semăna cu turcoaza. Adesea este vîndut drept turcoază.

Turmalina, o piatră în culorile curcubeului, a cărei vedere îţi taie răsuflarea, este folosită de peste două mii de ani. În Evul Mediu se credea că vindecă bolnavii şi chiar că împiedică venirea morţii. Poate avea o varietate de culori, în funcţie de modul în care este privită: negru, albastru, maro, verde, albicios, roz, roşu şi galben. Unele varietăţi prezintă efectul chatoyant sau „ochi de pisică".

Ulexitul, cunoscut şi sub denumirea de lexit, este o piatră de deşert care se formează în straturi de sare alcalină. I se mai spune şi piatra-televizor. Dacă pui o bucată de ulexit pe o foaie de hîrtie pe care e scris ceva, cuvintele par a fi proiectate în cristal, însă dacă priveşti piatra dintr-o parte, pare complet opacă. Este indicat cînd vrei să trimiţi un mesaj în lumea spiritelor sau ca să te înţelegi mai bine pe tine sau pe alte persoane. Este o piatră moale şi se poate dizolva dacă o pui în apă.

Unakitul, numit uneori şi unikit, este roz şi verde – mai precis, de nuanţă corai şi verde-oliv. Este alcătuit din trei minerale: feldspat, epidot şi cuarţ. Unii îl recomandă femeilor însărcinate, pentru că menţine sănătatea mamei şi a copilului.

Urechea de mare nu este practic un cristal, ci o cochilie plată, deschisă, cu interiorul de un luciu perlat. Este folosită adesea pentru arderea tămîii (pe un strat de nisip), în ritualuri de purificare şi în fumigaţii.

Variscitul este o piatră răcoroasă, de un verde pal, care seamănă bine cu turcoaza şi te ajută să te relaxezi cînd te simţi copleşit de îngrijorare, tensiune şi stres.

Vezuvianul, descoperit pe muntele Vezuviu, este asociat cu fertilitatea şi energia zeiţelor, probabil datorită culorii sale verzi.

Wulfenitul, o piatră portocalie, galbenă sau roşie, aprinde pasiunile şi păstrează nestinsă flacăra iubirii.

Zirconiul, o piatră preţioasă naturală, foarte frumoasă, este confundat adesea cu zirconia cubică, o imitaţie de diamant, artificială. De-a lungul istoriei, a fost folosit ca înlocuitor al diamantului; şi tu îl poţi utiliza astfel, în scopuri metafizice. Pe lîngă varietăţile incolore, zirconiul mai poate fi roşu, portocaliu, galben, verde şi albastru. *Hiacintul* este varietatea roşie a zirconiului.

Zoizitul, cunoscut şi sub numele de tanzanit, este de obicei verde şi conţine bucăţi de rubin. Întrucît este alcătuit din două pietre diferite, ale căror culori sînt situate în opoziţie pe cercul cromatic, el reprezintă o alegere bună atunci cînd încerci să armonizezi două extreme, să atragi oameni sau idei noi ori să lucrezi în cadrul unui parteneriat care presupune opoziţii.

Anexă

Cristalele grupate pe culori

Roşu	Alexandrit, carneol roşu, granat, jasp roşu, ochi de tigru roşu, opal roşu, rodocrozit, rodonit, rubin, sardiu, spinel, thulit, turmalină roşie.
Roz	Agat roz, aventurin roz, calcit roz, carneol roz, cobaltcalcit, coral, cuarţ roz, danburit roz, dolomită roz, kunzit, morganit, opal, smithsonit, stilbit, unakit.
Portocaliu	Ambră, calcit portocaliu, carneol portocaliu, mileniu portocaliu®, piatra soarelui, ochi de tigru, topaz, wulfenit.
Galben/auriu	Alamă, ambră, ametrin, calcit auriu, calcit de miere, citrin, crisoberil, cupru, goldfluss, hiddenit, jasp galben, lemn fosilizat, ochi de tigru, piatra soarelui, pirită, sulf, topaz.
Verde	Actinolit, agat muşchiform, alexandrit, apofilit, aventurin, calcit verde, crisopraz, diopsid, dioptaz, epidot, fluorină verde, heliotrop, jad, malachit, moldavit, nefrit, obsidian verde, peridot, prehnit, serafinit, serpentin, smarald,

Albastru-verzui	Acvamarin, amazonit, azurit, bornit, crisocol, cuarţ aqua aura, labradorit, larimar, silice quantum-quattro, topaz albastru, turcoază.
Albastru	Agat albastru, angelit, azurit, calcedonie albastră, dumortierit, goldfluss albastru, kianit, labradorit, lapislazuli, obsidian albastru, ochi de şoim, safir, sodalit, tanzanit.
Indigo	Apatit, charoit, lapislazuli, ochi de şoim, sugilit, tanzanit.
Violet	Agat violet, ametist, ametrin, charoit, iolit, lepidolit, fluorină violetă, sugilit.
Negru	Jais, lacrima apaşului, magnet natural, nebulit, obsidian, obsidian-fulgi de zăpadă, onix, perle negre, pietre Boji, tectită, turmalină neagră.
Maro	Andaluzit, aragonit, chiastolit, cremene, cuarţ fumuriu, fulgurit, jasp, marmură *moqui*, pietre Boji, topaz, trandafirii deşertului.
Alb	Calcit, celestină, cuarţ de zăpadă, dolomită albă, howlit, perlă, piatra lunii, selenit, sidef.
Incolor	Calcit incolor, cuarţ incolor, danburit incolor, diamant, diamant de Herkimer, dolomită incoloră, fenacit, ulexit, zirconiu.

Pietre asociate cu data naşterii

Luna	*În prezent*	*În trecut/În Antichitate*
Ianuarie	Granat	Granat
Februarie	Ametist	Ametist
Martie	Acvamarin	Heliotrop/Piatra sîngelui

Aprilie	Diamant	Diamant sau topaz alb
Mai	Smarald	Smarald
Iunie	Perlă (variante: alexandrit, piatra lunii)	Alexandrit, perlă, piatra lunii, rodalit
Iulie	Rubin	Rubin
August	Peridot, sardonix	Peridot, sardonix
Septembrie	Safir	Safir
Octombrie	Opal roz (variante: zirconiu roz, turmalină)	Opal, turmalină
Noiembrie	Citrin, topaz galben	Citrin, topaz galben
Decembrie	Turcoaz	Lapislazuli, topaz albastru, turcoază, zirconiu albastru

Pietre asociate cu planetele

Planeta	*În prezent*	*La caldeeni (Mesopotamia, 400 î.Hr.)*
Mercur	Agat	Agat
Uranus	Acvamarin	–
Venus	Jad, smarald	Smarald
Neptun	Ametist, opal	–
Pământ	Agat	–
Pluto	Kunzit, spinel	–
Marte	Granat, heliotrop, rubin	Rubin
Lună	Perlă, piatra lunii	Selenit
Jupiter	Ametist, safir	Hiacint
Soare	Rubin, topaz	Diamant
Saturn	Obsidian, onix, safir	Safir

Pietre zodiacale

Semnul	*Planeta*	*Culoarea*	*Cristalele corespunzătoare*
Berbec	Marte	Roşu	Alexandrit, carneol roşu, granat, jasp roşu, ochi de tigru roşu, opal roşu, rodocrozit, rodonit, rubin, sardiu, spinel, turmalină roşie.
Taur	Venus	Verde	Actinolit, agat muşchiform, alexandrit, apofilit, aventurin, calcit verde, crisopraz, diopsid, dioptaz, epidot, fluorină verde, heliotrop, jad, malachit, moldavit, nefrit, obsidian verde, peridot, prehnit, serpentin, smarald, turmalină verde, unakit, variscit, vezuvian.
Gemeni	Mercur	Galben	Alamă, ambră, ametrin, calcit auriu, calcit de miere, citrin, crisoberil, cupru, goldfluss, hiddenit, jasp galben, lemn fosilizat, ochi de tigru, piatra soarelui, pirită, sulf, topaz.
Rac	Lună	Alb	Calcit, celestină, cuarţ de zăpadă, dolomită albă, howlit, perlă, piatra lunii, selenit, sidef.
Leu	Soare	Portocaliu sau auriu	Ambră, calcit portocaliu, carneol portocaliu, mileniu portocaliu®, piatra soarelui, ochi de tigru, topaz, wulfenit.
Fecioară	Mercur	Albastru	Agat albastru, angelit, azurit, calcedonie albastră, dumortierit, goldfluss albastru, kianit, labradorit, lapislazuli, obsidian albastru, ochi de şoim, safir.
Balanţă	Venus	Roz	Agat roz, aventurin roz, calcit roz, carneol roz, cobaltcalcit, coral, cuarţ roz, danburit roz, dolomită roz, kunzit, morganit, opal, smithsonit, stilbit, unakit.
Scorpion	Pluto	Negru	Jais, lacrima apaşului, magnet natural, nebulit, obsidian, obsidian-fulgi de zăpadă, onix, perle negre, pietre Boji, tectită, turmalină neagră.
Săgetător	Jupiter	Violet	Agat violet, ametist, ametrin, charoit, fluorină violetă, iolit, lepidolit, sugilit.
Capricorn	Saturn	Maro	Andaluzit, aragonit, chiastolit, cremene, cuarţ fumuriu, fulgurit, jasp, marmură *moqui*, pietre Boji, topaz, trandafirii deşertului.
Vărsător	Uranus	Albastru-verzui	Acvamarin, amazonit, azurit, bornit, crisocol, cuarţ aqua aura, labradorit, larimar, minereu-păun, silicea quantum-quattro, topaz albastru, turcoază.
Peşti	Neptun	Indigo şi violet	Agat violet, ametist violet, ametrin, apatit indigo, charoit, fluorină violetă, iolit, lapislazuli, lepidolit, ochi de şoim, sugilit, tanzanit.

Pietre asociate cu chakrele

Chakra	*Localizare*	*Asocieri*	*Culoare*	*Cristale*
1. Chakra bazei (rădăcinii)	Baza şirei spinării	Supravieţuire, existenţa fizică şi grijile materiale (mîncare, îmbrăcăminte, adăpost)	Roşu	Alexandrit, carneol roşu, granat, jasp roşu, ochi de tigru roşu, opal roşu, rodocrozit, rodonit, rubin, sardiu, spinel, turmalină roşie. *Notă: cristalele închise la culoare, cum ar fi hematitul, magnetul natural, obsidianul şi onixul, sînt folosite adesea în asociere cu prima chakră, pentru stabilizare.*
2. Chakra sacrală (a splinei)	Între osul pelvian şi buric	Sexualitate şi creativitate	Portocaliu	Ambră, calcit portocaliu, carneol portocaliu, mileniu portocaliu®, ochi de tigru, piatra soarelui, topaz, wulfenit.
3. Chakra plexului solar	Sub stern	Putere personală	Galben	Alamă, ambră, ametrin, calcit auriu, calcit de miere, citrin, crisoberil, cupru, goldfluss, hiddenit, jasp galben, lemn fosilizat, ochi de tigru, piatra soarelui, pirită, sulf, topaz.
4. Chakra inimii	Inima	Dragostea şi sentimentele	Verde	Actinolit, agat muşchiform, alexandrit, apofilit, aventurin, calcit verde, crisopraz, diopsid, dioptaz, epidot, fluorină verde, heliotrop, jad, malachit, moldavit, nefrit, obsidian verde, peridot, prehnit, serpentin, smarald, turmalină verde, unakit, variscit, vezuvian.
5. Chakra gîtului	Gîtul	Comunicarea	Albastru	Agat albastru, angelit, azurit, calcedonie albastră, dumortierit, goldfluss albastru, kianit, labradorit, lapislazuli, obsidian albastru, ochi de şoim, safir.
6. Chakra celui de-al treilea ochi	Fruntea	Imaginaţia şi abilităţile psihice	Indigo	Apatit, charoit, lapislazuli, ochi de şoim, sugilit, tanzanit.
7. Chakra creştetului	Vîrful capului	Spiritualitatea	Violet	Agat violet, ametist, ametrin, charoit, fluorină violetă, iolit, lepidolit, sugilit. *Notă: datorită asocierii cu spiritul, pentru cea de-a şaptea chakră se pot utiliza şi cristale incolore, cum ar fi cuarţul incolor, danburitul, diamantele de Herkimer şi selenitul.*

Pietre pentru obţinerea sau îmbunătăţirea următoarelor aspecte

Abilităţi psihice	Ametist, cuarţ incolor
Abundenţă	Cristalele abundenţei
Armonie în familie	Ciorchini de cristale
Bani	Pietre verzi: aventurin, crisopraz, jad, malachit, smarald, turmalină verde; pietre galbene: calcit auriu, citrin, ochi de tigru, pirită
Calm	Cuarţ roz
Călătorii cu avionul	Pietre stabilizatoare: cuarţ fumuriu, hematit, obsidian, turmalină neagră; pietre celeste: agat albastru, celestină; pietre vizionare: ochi de şoim
Călătorii pe mare	Acvamarin, coral, larimar, perlă
Căsătorie şi relaţii sentimentale	Cristale gemene de toate tipurile şi orice piatră mixtă având două culori contrastante: ametrin, cuarţ rutilat, cuarţ turmalinat, jasp dalmaţian, malachit, marmură *moqui*, obsidian-fulgi de zăpadă, rubin în zoizit, turmalină-pepene, sodalit, unakit
Comunicare	Pietre albastre şi albastru-verzui pentru chakra gîtului: acvamarin, agat albastru, amazonit, cuarţ aqua aura, turcoază
Creativitate	Galben, pentru intelect: calcit, citrin, opal, topaz; verde, pentru fertilitate şi creştere: amazonit
Creşterea plantelor	Pietre verzi: agat muşchiform, agat verde, jad, malachit
Dragoste	Pietre romantice: alexandrit, ambră, ametist, crisocol, cuarţ roz, diamant, jad, lapislazuli, lepidolit, malachit, opal, perlă, piatra lunii, rodocrozit, rodonit,

	safir, smarald, topaz, turmalină roşie, turmalină roz, turcoază
Energie	Pietre roşu-aprins şi portocalii: carneol, granat, jasp roşu
Fericire	Pietre luminoase, optimiste: calcit portocaliu, crisopraz, piatra soarelui, unakit; pietre calmante: kianit, calcopirită, minereu-păun; cuarţ roz
Graviditate	Geode, care par încărcate de formaţiuni microcristaline; pietre asociate cu unele zeiţe: piatra lunii şi selenitul; unakit
Intelect	Pietre cu structură geometrică: fluorină, pirită
Încredere şi curaj	Agat, calcit, carneol, charoit, diamant, heliotrop, hematit, ochi de tigru
Prietenie	Crisopraz, cuarţ roz, turcoază, turmalină roz
Răbdare	Pietre calmante, relaxante: rodonit
Sănătatea în ansamblu	Pietre verzi: aventurin, calcit verde, malachit, smarald, turmalină verde
Sex	Cristale roşii, pasionale: granat, ligamul lui Shiva, rubin

Pietre pentru ameliorarea sau eliminarea următoarelor aspecte

Anxietate	Aventurin, cuarţ roz, peridot, rodocrozit, rodonit
Coşmaruri	Ametist, pietre găurite
Dependenţă	Ametist
Depresie	Agat albastru, ambră – cu strălucirea ei aurie, kunzit, topaz – cu energia lui solară
Dezamăgire în dragoste	Cuarţ roz
Durere sufletească	Lacrima apaşului
Frică	Charoit, cuarţ fumuriu
Gelozie	Crisopraz, peridot
Mînie	Ametist, calcit verde, carneol, crisocol, lepidolit, smarald, topaz, turmalină verde
Stres	Pietre stabilizatoare : cuarţ fumuriu, hematit, obsidian, turmalină neagră ; pietre calmante : rodocrozit, rodonit

Glosar

Acupresiune. Ramură a medicinei alternative care presupune masarea punctelor de acupunctură.

Acupunctură. Metodă terapeutică bazată pe inserţia unor ace în anumite puncte de pe meridianele corpului (puncte de acupunctură).

Adamantin. Neted, reflectorizant şi lustruit.

Adularescenţă. Luciu lăptos, strălucitor, creat de incluziuni de dimensiuni microscopice.

Afirmaţie. Tip de magie practică care acţionează atît la nivel conştient, cît şi subconştient, antrenînd creierul să gîndească în termeni pozitivi.

Agregat mineral. Asociaţie de cristale microscopice.

Akasha, Cronica. Depozitar cosmic al întregii cunoaşteri.

Aliaj. Amestec de două sau mai multe metale sau amestecul metal cu o altă substanţă.

Amorf. Substanţă care nu are o structură clar definită.

Amuletă. Obiect cu valoare sentimentală care poate fi purtat pentru protecţie; are scopul de a ţine la distanţă lucrurile rele.

Antraxolit. Vegetaţie fosilizată care seamănă cu bucăţi mici de cărbune de piatră.

Asterism. Reflexie în formă de stea, care apare la unele pietre tăiate.

Aură. Cîmpul electromagnetic din jurul corpului uman.

Aventurescenţă. Luciu reflectorizant determinat de prezenţa unor mici incluziuni metalice. Se întîlneşte la aventurin, piatra soarelui şi goldfluss.

Axă. Linia dreaptă imaginară care trece prin cristal şi îi defineşte simetria.

Brilianţă. Strălucire.

Caboşon. Piatră cu baza netedă şi suprafaţa în relief.

Canalizare. Actul de a intra în legătură cu tărîmul spiritual şi de a intra în dialog cu el.

Carat. Unitate de măsură folosită la cîntărirea pietrelor preţioase; un carat reprezintă o cincime de gram.

Cavitate. Gaură de dimensiune mică formată în interiorul unei roci, din cauza eroziunii cauzate de formarea cristalelor.

Călătorie astrală. Exerciţiu de meditaţie în decursul căruia conştiinţa părăseşte corpul şi călătoreşte prin spaţiu şi timp, în plan astral.

Ceruit şi uleiat. Impregnat cu ceară incoloră, parafină şi ulei.

Chakră. Termen din limba sanscrită însemnînd „roată" sau „disc". Chakrele alcătuiesc sistemul energetic al corpului.

Chatoyant, efect. Efectul de „ochi de pisică" prezentat de unele cristale; constă într-o dungă de lumină sclipitoare care se deplasează pe suprafaţa unei pietre.

Claritate. Limpezimea relativă a unui cristal şi absenţa incluziunilor.

Clivaj. Zona de minimă rezistenţă a unui cristal, de-a lungul căreia acesta se poate sparge.

Compus. Alcătuit din două sau mai multe cristale distincte.

Cristal. Corp solid în care atomii sau moleculele sînt dispuse într-o structură regulată, repetitivă.

Cristal brut. Cristal netăiat, neşlefuit.

Cristal hexagonal. Prismă sau piramidă cu şase faţete.

Cristal izometric. Cristal cubic, cu patru laturi egale.

Cristal monoclinic. Cristal în formă de paralelogram, mai mult lung decît înalt, avînd la capete faţete înclinate.

Cristal ortorombic. Cristal de formă romboidală.

Cristal piezoelectric. Mineral care emite vibraţii regulate cînd este traversat de un curent electric.

Cristal tetragonal. Cristal avînd forma unui dreptunghi alungit.

Cristal trigonal. Cristal cu trei laturi echilaterale.

Cristalomanţie. Arta de a ghici într-un glob de cristal.

Decolorare. Obţinerea unei nuanţe mai deschise sau chiar a unui cristal incolor, prin metode chimice.

Deva. Spirite ale naturii.

Dichroism. Proprietate a unor cristale de a avea două culori, în funcţie de unghiul din care sînt privite.

Difracţie. Deviere de la propagarea în linie dreaptă a unei unde luminoase atunci cînd întîlneşte un obstacol.

Dispersie. Descompunerea luminii albe în culorile spectrului.

Dodecaedru. Corp solid cu douăsprezece faţete, fiecare fiind o pentagramă perfectă.

Duritate. Rezistenţă la zgîriat.

Efect stelat. Reflecţie pe suprafaţa unei pietre preţioase, sub forma unor dungi de lumină intersectate. Rubinele, safirele şi granatele prezintă adesea un efect stelat.

Elemente. Întruchipări device ale celor patru elemente fundamentale: elementele pămîntului sînt reprezentate de gnomi, printre care se numără elfii şi spiriduşii. Elementele aerului sînt reprezentate de silfi, numiţi şi zîne sau heruvimi. Elementele focului sînt reprezentate de salamandre, creaturi de foc care seamănă de obicei cu şopîrlele sau cu un glob de lumină. Elementele apei sînt reprezentate de ondine, adică nimfele, sirenele şi spiritele apelor.

Elemente străvechi. Pămînt, apă, aer şi foc.

Elixir. Substanţă magică tămăduitoare.

Enhydrus. Literal, înseamnă „apa dinăuntru". Cristalele enhydrus conţin bule de lichid, rămase în interiorul acestora în timpul formării lor.

Faţă. Faţetă sau suprafaţă plană a unui cristal.

Faţetă. Faţă sau suprafaţă netedă a unui cristal.

Geme de natură organică. Materii cristaline provenite de la organisme vii - de exemplu, ambra.

Geme pleocroice. Pietre preţioase care au o anumită culoare cînd sînt privite dintr-o direcţie, dar prezintă una sau mai multe culori ori nuanţe dacă sînt privite din alte direcţii.

Geodă. Rocă avînd o cavitate căptuşită cu cristale.

Geometrie sacră. Studiul matematicii, considerată o cale către Dumnezeu.

Granulat. Alcătuit din granule; avînd aspect de granule.

Greutate specifică. Densitatea unui cristal, calculată prin compararea greutăţii sale cu greutatea unui volum egal de apă.

Hexaedru. Poliedru cu şase feţe, fiecare fiind un pătrat perfect.

Icosaedru. Corp solid cu douăzeci de feţe, fiecare fiind un triunghi echilateral perfect.

Idiocromatism. Proprietate a unor minerale de a avea o culoare specifică, datorată compoziţiei chimice şi structurii lor.

Incluziuni. Particule de materie străină (noroi, praf, alte minerale) sau bule de apă ori ulei, prinse în cristale.

Inconştient colectiv. Ansamblul emoţiilor şi experienţelor care reunesc întreaga omenire la nivel psihic, sursa asemănărilor dintre diverse mituri, istorisiri şi legende.

Iradiat cu electroni sau cu raze gama. Supus unui bombardament cu electroni şi/sau cu radiaţii gama.

Iridiscenţă. Efect optic de curcubeu.

Luciu. Aspectul suprafeţei unei pietre preţioase, determinat de modul în care reflectă lumina.

Luciu gras. Luciu uleios.

Luciu slab metalic. Luciu opac, în general nu prezintă reflexie.

Mandala. Structură rotundă, colorată, care simbolizează forma şi crearea universului.

Meditaţie activă. Formă de meditaţie dinamică, însufleţită, care de obicei implică mişcări ale corpului.

Meditaţie reflexivă. Formă de meditaţie relaxantă, liniştită. Occidentalii o consideră asemănătoare cu meditaţia zen, care are drept scop uitarea de sine şi perceperea universului ca întreg.

Meridiane. Liniile care unesc chakrele între ele.

Microcristalin. Structură minerală alcătuită din cristale prea mici pentru a fi distinse cu ochiul liber.

Nuanţă. Culoare. Ochiul uman distinge 150 de nuanţe diferite, incluzînd toate culorile curcubeului: roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet.

Obelisc. Stîlp cu patru feţe terminat în formă de piramidă.

Octaedru. Corp cu opt feţe, fiecare fiind un triunghi echilateral perfect.

Opac. Lipsit de transparenţă sau translucenţă.

Opacizare. Tratarea cristalelor cu substanţe chimice, la temperaturi mari, pentru a le schimba culoarea sau pentru a obţine efecte speciale.

Opalescenţă. Lucire lăptos-albăstruie.

Pendul. Obiect atîrnat de un fir, folosit pentru divinaţie.

Pietre. Termen folosit adesea ca prescurtare a sintagmei „pietre preţioase".

Piezoelectricitate. Curent electric produs de unele cristale cînd sînt supuse unei modificări a presiunii.

Piroelectricitate. Curent electric produs de unele cristale cînd sînt supuse unei schimbări de temperatură.

Plan astral. Nivel spiritual al realităţii, plin de gînduri şi de imaginar mental.

Poleit. Acoperit cu un strat de lac, email, cu o foiţă metalică sau tratat în orice alt fel, pentru obţinerea unui colorit şi a unui aspect mai atractiv sau a unor efecte speciale.

Policristalin. Alcătuit din mai multe cristale.

Programare. Introducerea unui plan sau a unei intenţii într-un cristal.

Purificare. Procesul de ştergere a programărilor şi energiilor de orice fel acumulate într-un cristal.

Refracţie. Schimbarea direcţiei luminii.

Rezonanţă. Vibraţie care apare ca răspuns la alte frecvenţe din apropiere.

Rocă. Conglomerat alcătuit din mai multe minerale, substanţe chimice şi materii organice solide, care provine din interiorul Pământului.

Roci metamorfice. Roci formate prin acţiunea căldurii, presiunii sau în urma impregnării cu alte substanţe a unor roci.

Roci sedimentare. Sedimente solidificate alcătuite din fragmente de roci, materii organice şi alte substanţe.

Roci vulcanice. Roci formate din lavă vulcanică sau din magmă solidificată.

Romboedru. Prismă cu şase feţe.

Rune. Vechi alfabet magic din nordul Europei.

Rutil. Mineral care formează incluziuni în formă de ace în interiorul altor minerale şi cristale.

Saturaţie. Puritate a culorii. Cristalele care au mult gri sau maro sînt nesaturate cu alte culori, prin urmare au un aspect mai şters. De asemenea, şi cristalele de culoare deschisă sînt nesaturate, deoarece par decolorate.

Scara Mohs. Metodă de clasificare a durităţii relative a mineralelor.

Scintilaţie. Sclipire.

Semitranslucid. Care lasă să treacă o cantitate mică de lumină.

Semitransparent. Care lasă să treacă cea mai mare parte a luminii.

Simetrie. Armonie proporţională.

Sincronism. Coincidenţă semnificativă.

Sintetic. Produs pe cale artificială.

Striaţii. Dungi, dîre sau zgîrieturi paralele.

Structură cristalină. Structura internă, atomică, a unui cristal.

Sudare. Lipire prin intermediul unei substanţe adezive incolore.

Tabular. Plat; ca o lespede.

Talisman. Obiect aducător de noroc.

Tehnica pendulului. Divinaţie cu ajutorul pendulului.

Terminaţie. Punctul din vîrful unui cristal.

Tetraedru. Piramidă cu patru feţe în formă de triunghiuri echilaterale.

Tonalitate. Gradaţia relativă, închisă sau deschisă, a unei nuanţe.

Totem. Obiect sculptat în formă de animal sau creatură mitică.

Translucent. Care permite trecerea luminii.

Transparent. Incolor, asemenea sticlei.

Transparenţă. Gradul în care poate trece lumina printr-un cristal.

Trapez. Cristal care are forma unei piramide cu vîrful tăiat.

Tratament. Orice tehnică folosită pentru a îmbunătăţi un cristal sau o piatră preţioasă – de exemplu, tratarea termică, decolorarea, vopsirea, opacizarea şi iradierea.

Tratat cu laser. Supus acţiunii laserului.

Tratat cu uleiuri şi răşini. Tratat cu ulei incolor, ceară, răşini naturale sau alte materiale.

Tratat termic. Încălzit pentru a-şi schimba culoarea, gradul de claritate sau proprietăţile. Safirul, rubinul, tanzanitul, citrinul şi acvamarinul sînt de obicei îmbunătăţite prin tratare termică.

Triclinic. Plat, cu margini ascuţite, dar lipsit de unghiuri drepte.

Tumul. Grămadă de pietre în formă de piramidă avînd funcţia de a concentra energia.

Umplut. Întărit cu sticlă, plastic sau cu alt material stabilizator.

Urmă. Culoarea pudrei pe care o produce un mineral frecat de o placă de porţelan poros ; metodă de identificare a mineralelor.

Vise lucide. Vise în stare conştiente.

Vitros. Sticlos.

Vopsit. Acoperit cu o altă culoare.

Bibliografie

Cărţi

Andrews, Ted, *Crystal Balls and Crystal Bowls*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1995.

Arcarti, Krystina, *Gems and Crystals for Beginners*, Hodder & Stoughton, Londra, 1994.

Barrett, David V., *Runes*, Dorling Kindersley Limited, New York, 1995.

Cunningham, Scott, *Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1998 şi 2002.

Darling, Peter, *Crystals*, Quintet Publishing, Londra, 1998.

Dow, JaneAnn, *Crystal Journey : Travel Guide for the New Shaman*, Journey Books, Santa Fe, 1994.

Eden, Donna, *The Energy Medicine Kit*, Sounds True, Inc., Boulder, 2004.

Elsbeth, Marguerite, *Crystal Medicine*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1997.

Galde, Phyllis, *Crystal Healing : The Next Step*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1988.

Gribbin, John, *Quantum Physics : A Beginner's Guide to the Subatomic World*, Dorling Kindersley Limited, New York, 2002.

Hall, Judy, *The Crystal Bible : A Definitive Guide to Crystals*, Walking Stick Press, Cincinnati, 2004.

Harold, Edmund, *Focus on Crystals*, Ballantine Books, New York, 1986.

Harrison, Stephanie ; Kleiner, Barbara, *The Crystal Wisdom Kit*, Journey Editions, Boston, 1997.

Jangle, Alda Marian ; Jangl, James Francis, *Ancient Legends of Gems and Jewels*, Prisma Press, Coeur d'Alene, 1985.

Judith, Anodea, *The Truth about Chakras*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1994.

Kunz, George Frederick, *The Curious Lore of Precious Stones*, Dover Publications, New York, 1971.

Melody, *Love Is in the Earth*, Earth-Love Publishing House, Wheat Ridge, 1995.

Morwyn, *The Complete Book of Psychic Arts*, Llewellyn Publications, St. Paul, 1999.

Ozaniec, Naomi, *Basic Meditation*, Dorling Kindersley Limited, New York, 1997.

Pellant, Chris, *Rocks and Minerals*, Dorling Kindersley Limited, New York, 1992.

Raphaell, Katrina, *Crystal Enlightenment : The Transforming Properties of Crystals and Healing Stones*, Aurora Press, Santa Fe, 1985.

Spangler, David, *Blessing : The Art and the Practice*, Riverhead Books, New York, 2001.

Sullivan, Kevin, *The Crystal Handbook*, Signet, New York, 1987.

Toy, Fiona, *Auras and Chakras : Harnessing the Energy Within*, Landsdowne Publishing, New York, 2002.

Walker, Barbara, *The Book of Sacred Stones*, Harper, San Francisco, 1989.

Young, Evelyn M., *Dreams*, Element Books, Boston, 1998.

Zim, Herbert S. ; Shaffer, Paul R., *Rocks and Minerals*, Golden Press, New York, 1957.

Pagini web

www.crystalsandjewelry.com. Robyn Harton, designer de bijuterii şi specialistă în Reiki, a postat pe site-ul ei o mare diversitate de informaţii despre cristale şi pietre preţioase, incluzînd proprietăţile metafizice ale multor cristale, date despre chakre şi modele de aranjare a cristalelor în scopuri vindecătoare.

www.mineral.galleries.com. Galeria Minerală, o bază de date ştiinţifică, oferă mai multe liste de minerale obişnuite, cu trimiteri încrucişate, enumerate după clasă sau grupare, împreună cu descrieri detaliate, caracteristici şi ilustraţii.

www.mineralminers.com. Dacă vizitezi acest site, te vei trezi într-o galerie virtuală, cu mii de imagini ale unor specimene unice de minerale, cristale, pietre preţioase tăiate sau în formă brută, sfere din minerale, bijuterii şi alte cadouri lucrate de mînă din pietre şi minerale, provenite din mine şi magazine specializate din întreaga lume.

www.rainbowcrystal.com. Site coordonat de Connie Barrett şi Joyce Kaessinger ; prezintă o mare diversitate de articole despre cristale, inclusiv informaţii detaliate despre zeci de cristale des întîlnite şi recomandări specifice pentru utilizarea acestora. Experienţa personală a coordonatorilor şi observaţiile lor sînt deosebit de folositoare.

www.rings-things.com. Site-ul unei firme de vînzare cu amănuntul a mărgelelor ; oferă descrieri detaliate a sute de pietre preţioase, însoţite de definiţii, istoric şi fotografii.

www.thaigem.com. Dedicat cumpărătorilor de pietre preţioase, site-ul pune la dispoziţia vizitatorului o gamă variată de informaţii interesante şi pentru cei care cumpără cristale în scopuri metafizice.